...னிதர்களா
இவர்கள்?

...ணினத்திற்கு
வழங்கிய தீர்ப்பு!

...தை எப்படி
வாங்கவேண்டும்?

MANGAYAR MALAR
ஏப்ரல் '83 ரூ.1-50

மங்கையர் மலர்

வெற்றி வீரன்

அடிப்படை ஆரோக்கியம்
வெற்றியின் முதற்படி -

உங்கள் குழந்தைக்கு
போலியோ சொட்டு மருந்து அளித்து
இளம்பிள்ளை வாத நோயிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளித்திடுங்கள்.
மருத்துவரின் மேற்பார்வையில் போலியோ
சொட்டுமருந்து, டிரிபிள்ளாண்டிஜென்,
தட்டம்மை தடுப்பு ஊசியும் அளிக்கப்படும் இடம்:

DADHA

தமிழ்நாடு தாதா
பார்மாசூடிக்கல்ஸ் லிமிடெட்

10, பத்மாவதியார் சாலை, ஜெய்பூர் நகர்
(ஆவின் விளக்கு மருகி அருகில்)
சென்னை-600 086. தொலைபேசி 810646

ஞாயிறு : காலை 8.30 முதல் பகல் 12.30 வரை
புதன் : காலை 8.00 முதல் பகல் 10.00 வரை
சனி : மாலை 3.00 முதல் 6.00 வரை

madhu ads-248

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் 1984

ட்டையில்...

சென்னை ஸ்டான்லி மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி வசந்தி. இவ்வாண்டின் மிகச் சிறந்த மாணவியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள இவரை மங்கையர் மலர் சார்பில் வாழ்த்து கிறோம்.

வண்ணப்படம்: பி. ஈ. ரமணன்

சந்தா விவரம்

தனிப்பிரதி ரூ. 1-50
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 18/-
ஆறு மாத சந்தா ரூ. 9/-

Edited, Printed and Published by V. Murali on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Limited, at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600032 (Phone: 431543)

Assistant Editor: Manjula Ramesh

இந்தியாவிலேயே முதன்முறையாக ISI முத்திரையுடன் வெளிவரும் ஒரே ஷாம்பூ

வெல்வெட் ஷாம்பூ

இது ஒரு டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்டது.

In a wide range: Lemon, Henna, Darling, Egg, Doctor & Doctor Plus

75P

Max. Retail Price 75 P. Egg 90 P.

தமிழ்நாடு மொத்த விற்பனையாளர்கள்
மேனோ
எண்டர்பிரைஸஸ்
11B, பீச் ரோடு
கடலூர் 607 001
போன்: 211, 867

வெல்வெட் ஷாம்பூ
உங்கள் கேசப் பராமரிப்பிற்கு
டாக்டர் காட்டும் கல்வழி

Concept M

ஸ்ரீகலா நிகேதன் ஆதரவில் சமீபத்தில் குமாரி ஜெயலட்சுமி சென்னையில் நாட்டிய விருந்தளித்தார். நாட்டிய கலா பூஷணம் ஸ்ரீமதி இந்திரா ராஜன் குருவென்பதையும், கே. பி. கிட்டப்பா பிள்ளையிடம் பயின்றவர் என்பதையும், தேமமாலினி குழுவில் இடம் பெற்றவர் என்பதையும் அவருடைய அப்பழுக்கற்ற ஆட்டமே நிரூபித்தது.

சமீபத்தில் பம்பாய் அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார் குமாரி கமல் கலா—பாக. இவர் ஆறு மாதத்தில் மூன்று அழகிப் போட்டிகளிலும் முதலாவதாக வந்து சாதனையை நிகழ்த்தி விட்டிருக்கிறார். கல்லூரி மாணவியான இவருக்குச் சினிமாவில் நடிக்க விருப்பமில்லை என்பது ஆச்சரியமான விஷயம்.

—சவன்

சாண் வீவிண்டருக்குப் பலியான பெண்களின் வரிசையில் புகழ் பெற்ற தெலுங்கு எழுத்தாளர் திருமதி மதி ரெட்டி சுலோசனாவும் சேர்கிறார். இவர் எழுபத்தைந்து நாவல்களுக்கு மேல் எழுதியவர். அவற்றில் நான்கு திரைப்படங்களாக வந்திருக்கின்றன.

—பாத்திமா ஷெய்க்

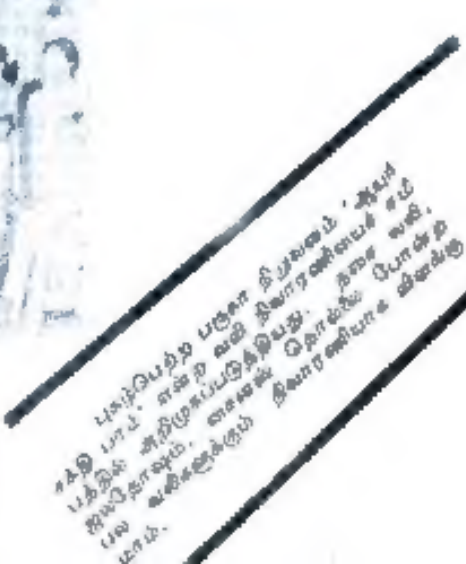
புகைப்பட தொகுப்பு

மகளிர் சமயக் கல்வி விழா

பிற்காலத்தில் மருமக் குறைந்து போகு நாம் மகளிர் சமயத்தில் பெண்களின் பங்கு சிறப்பாகத்தால் இருந்திருக்கிறது. சமய மற்றும் எந்த விசேஷங்களும் பெண்கள் இல்லாமல் நடத்த முடியாது என்ற நிலை காண் இன்றும் இருக்கிறது. பெண்களின் இந்த உயர்வை நினைத்தே செல்லையில் மார்ச் 30ந் தேதி முதல் [illegible] தேதி வரை) நடத்து கொண்டிருக்கும் மகளிர் சமயக் கல்வி விழாவிலும் ஒரு நாளை மகளிருக்கெனவே ஒதுக்கியிருக்கிறார் ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள். பெண்களையே இத்தனைக்குப் பொறுப்பேற்கச் செய்து அருளாசி வழங்கி யுள்ளார் ஸ்ரீ பெரியவர்.

சபையத்தில் அடையாறு பஞ்சாப் அண்ட் சித்து பாங்க் பிற்பட்ட வகுப்பினருக்குக் கடனுதவி அளித்தது. இவ்விழாவுக்கு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள் வருகை தந்து கடனுதவிகளை வழங்கி அருளினார்.

சேலம் ஸ்ரீ வாசவி மகளிர் சமாஜம் சபையத்தில் கலைக் கண்காட்சி நடத்தியது. பிறந்த சமூக சேவை நிறுவனமாக, பெண்களின் வாழ்வைப் பயனுள்ள வகையில் மேன்மேற உதவும் சங்கமாக விளங்கும் இச்சமூகத்தின் சிறப்புக் கருதியே பல தொழிலதிபர்களும் பல வகையிலும் உதவி வருகின்றனராம்.



புகழ்பெற்ற பருதா நிறுவனம் 'ஆரி' சுத்தி பாட் என்ற வகை நிலாரணிகளைச் சமீபத்தில் அறிமுகப்படுத்தியது. நகை வகை, பல வகைகளுக்கும் நிலாரணிகளாக விளங்கு மாம்.

மனிதர்களா இவர்கள்?

சென்னை பல்லாக்கத்தில் பெண்கள் முதியோர் இல்லமாக நடத்தப்படும் விசாரத்தில் அந்தப் பெண்மணியைச் சந்தித்தபோது சொன்னேன், "உங்க கதையை வெளியிடுவதன் நோக்கமே இதைப் படிச்சிட்டு இந்த மாதிரி மனிதர்கள் இருக்க வேண்டாம் என்பதுதான்."

அந்த மனதான பெண்மணி அமைதியாகச் சிரித்தார். "இவர்களா இருக்குமா என்று கேட்டார். வாழ்க்கையின் விரக்தியின் எல்லைக்கே இந்த முதியோர்களைத் தாக்கி விருக்கிறது நாடு முழுவதும். இவர்களைப் போன்றவர்களை 'அம்மா' என்று அன்புடன் அழைக்கப்படுவதாக இருக்கிறார் (அவர்களின், வயதில் குறைந்த) இந்த இல்லத் தலைவி திருமதி எஸ்தர் மைதிலி.

மனுஷத்தனம் — மானுடம்! — அடடா, அதுதான் எத்தனை அற்புத மான சொல்! தயை, கருணை, இரக்கம், அன்பு, காதல் ஓ... எத்தனை குணங்கள் அதற்குள்ளே... ஆனால் இதெல்லாம் இந்த வார்த்தையில்தான் இருக்கிறதா? மனிதர்களிடம் அறவே இல்லையா? இத்தனை நன்றி கெட்டவர்களா இவர்கள்? ஆண்டவனே, மனிதர்கள் இத்தனை தாழ்ந்து விட்டார்களா? இப்படியெல்லாம் மனம் குமுறுகிறது இவர்களைப் பார்க்கும்போது... இந்த இரண்டு கதைகளைக் கேளுங்கள்...

ரண்டாவது பெரிய குடும்பம். நாலு ஆண் பிள்ளைகள் பிறந்து, அடுத்தாவது பெண் ணுக்கு நான் பிறந்தேன். சொல்லிக் கொள்ளும் வசதிக்குக் குறைச்சலே இல்லை. எல்லோரும் வக்கீலாகவும், ஜட்ஜாகவும், டெக்டராகவும் இருக்கிறவர. ஒரு வேலைக்கு அம்பது இரு நிமும். எல்லாம் கூட்டுக் குடும்பமாகத் தான் இருந்தது.

ஒரே பொண்ணுன்னு எனக்கு ஒன்பது வயசு ஆனபோதே நாதகம் பார்க்க ஆரம்பிச்சா. எங்களது சொல்ப செல்வாக்கான பேபெரின் கறதால நானுமே நிறையப் பேர் பொண்ணு கேட்டா. கடைசியில இன்ஜினியர் மாப் பிள்ளை செலக்ட் பண்ணி, அந்தக் காலத்தில அம்பத்திரண்டாயிரம் செலவு பண்ணிக் கல்யாணம் பண்ணி வச்சா. கல்யாணச் செலவு மட்டும் இது. எனக்கு அள்ளிப்பட்டி, தொடு, அட்டிகை, வெள்ளி அப்படின்னு அது வேற.

அப்போ நான் லயக்கு வரல. முறை வருவதற் அள்ளு வீட்டில இருந்தேன். அவா கிட்ட இருந்து எந்தத் தகவலும் இல்லியே,

பொண்ணு மாதியார்கிட்ட எச்சக்கிட்ட மும்மு எண்ணிக் கூப்பிடறது அன்னு நினை பிறார்.

அன்றைக்குத்தான் என் மச்சினருக்குக் கல் யாணமாகி முகப் பிரவேசம் ஆயிண் டிருக்கு! ஏண்டியம்மா, மூத்த நாட்டுப்பெண் வரலியா, அவதானே இந்த வீட்டுக்குச் சொந்தக்காரி'ன்னு எல்லோரும் கேட் டிருக்கா.

என் மாமியார், 'அவளா, அவ எங் கேயோ மலையான நாட்டிலே சாகக் கிடக் கிறு. அவளாவது வர்றதாவது' சொல் லிண்டே இருக்கிறப்ப நானும், அண்ணனும் போய் இறங்கினோம். எல்லோரும் மாமி பாரைப் பிழுபிழுன்னு அரிச்சிருக்கா. அப் போதைக்குச் சும்மா இருந்துவிட்டாள் என் மாமியார். அப்புறம் மூணே மாதத்தில் திருப்பி அனுப்பிவிட்டாள்.

திருப்பியும் அன்னு என்னைக் கொண்டு விட்டார். ஒவ்வொரு முறையும் சீர் செனத்தி தான். இத்தனை செய்து கொண்டு வரும் அவளிடம் முகம் கொடுத்துக் கூடப் பேச மாட்டார்கள். நமஸ்காரம் செய்துவிட்டுப்

-மஞ்சுளா ரமேஷ்

போய்ட்டு வரேன்னு சொன்னாப் பதிலே வராது. எத்தனையோ பெரிய உத்தியோகத்தில் இருந்த அண்ணா எனக்காக மெனனமாகப் போவான்.

ஒன்பதாவது வயது வரை ராஜகுமாரி போல இருந்த நான் திருமணமானது முதல் அவர்கள் வீட்டுச் சமையற்காரி, வேலைக்காரி ஆவேன். அப்போ பத்து வயதுகூட ரொம்பலை. நான் பூரா வேலை இருக்கும். மாமனாருக்கு மினரு தட்டிப் போட்டுச் சமையல். மற்றவர்களுக்கு அரைத்து விட்டுச் சமையல். ஒரு நாத்தனார் வீட்டு ஒருத்தி பிரசவத்துக்கு வருவார். மூணு வருஷம் தங்கியிருப்பாள். கூடம் பூரா மனிதர்கள்தான்.

ஒரு நாள் மாமியாருக்குப் பயந்துகொண்டு ஒரு மணிக்கு எழுந்து சமையல் செய்திருக்கிறேன். (பத்து வயசுக் குழந்தை!) அந்தப் பக்கம் வந்த நாத்தனார் என்னைப் பார்த்து விட்டு வீட்டில் எல்லோரையும் எழுப்பிச் சொல்லி விட்டாள். எல்லாருமாச் சேர்ந்து கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள். எனக்கு ஒண்ணும் புரியலை....''

என்று அந்த அம்மாள் சொன்னபோது எனக்குக் கண்ணில் நீர் படர்ந்தது. ஆனால் பெரிய வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்த கௌரவமும், குழந்தைத்தனமும், பெருந்தன்மையும் அந்த முகத்தில் படர்ந்தது.

''மாசா மாசம் நாத்தனார்கள் வந்து ஆயிரக் கணக்கில் வாங்கிண்டு போவா. ஆனால் மாமனார் சம்பாரிச்சுக் கொடுத்தார்.' என்று பெருந்தன்மையுடன் சொன்ன போது இந்தப் பெரிய மனதிற்கா இல்லாவு கஷ்டம் என்று தொண்டையை அடைத்தது.

''தினமும் காலையில் குளத்துக்குப் போய் குளித்து, வகை வகையாய்ச் சமைத்து எல்லோருக்கும் போட்டு நான் சாப்பிடறப்போ எனக்கு ரச வண்டலும், ஒரு பிடி சோறும் தான் மிஞ்சும். பதினோரு வயசுலயே உலகம் வெறுத்துப் போச்சு எனக்கு. குடும்ப வாழ்க்கைன்னா என்னன்னு தெரியலை. எதுவும் அனுபவிக்கலை. வேலையே செஞ்சு உருகிப் போன என்னப் பார்த்து அண்ணா மாமியார் கிட்டக் கெஞ்சினான். 'உங்க பொண்ணாட்டம் பாத்துக்கங்கோ'ன்னு. மாமியார் வாயே திறக்க மாட்டாள்.

வயசுக்கு வந்தப்புறம் கூட எனக்கு ஒண்ணும் நடக்கலை. என்ன நடக்கும்கிறதும் எனக்குச் சொல்லித் தாலை. சமையல் கட்டு தான் எனக்கு விதிச்சிருந்தது.

ஒரு நா என் நாத்தனார் எங்கிட்ட அன்பொழுகச் சொன்னா, 'உங்கண்ணாவுக்கு எழுது. இங்க என் ஆம்படையாளோட பேசக்கூட விடமாட்டேங்கறான்னு. என்ன வந்து கூட்டிண்டு போன்னு கடுதாசி போடு'ன்னா. அவளே எழுதி நான் கையெழுத்துப் போட்டேன். அண்ணா வந்து என்னைக் கூட்டிண்டு போனான். அப்புறம்தான் தெரிஞ்சது, அது அவர் ரெண்டாங் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுக்காகச் செஞ்ச ஏற்பாடுன்னு.

இப்படிப் பண்ணலாமான்னு மாமனார் கிட்ட அண்ணா கேட்டால். 'பொண்ணு கறுப்பு. அழகாவே இல்ல. எனக்கு வேண்டாங்கறான். நானென்ன செய்ய?'ன்னு கைவிரிச்சுட்டார். அதோட என் புருந்தவிட்டு வாழ்க்கை முடிஞ்சது.

அப்புறமா விடு விடா இருந்தேன். ஒவ்வொருத்தர் வீட்லயும் வீட்டு வேலை செஞ்சுண்டு உபகாரமா இருந்துட்டுக் கடைசியா இங்க வந்துட்டேன்.....''

என்று பெருந்தன்மையாக முடித்துவிட்டார் அந்தப் பெண்மணி.

இவரைப் பற்றிச் சொல்லும்போது, இல்லத் தலைவி சாவித்திரி வைத்தி குறிப்பிட்டார் ''முதலில் இவரைச் சேர்த்துக்கொள்ள முடியாதுன்னுதான் சொன்னேன். ஏன்னா சொந்தக்காரா லிஸ்டைப் பார்த்தா பெரிய மனிதர்கள், பிரபலமான மனிதர்கள். ஆனா திரும்பத் திரும்ப இவர் என்னைக் கேட்டுக் கொண்டதால் இவங்க இருக்கிற இடத்துக்கே போனேன். இத்தனை பேர் இருந்தும் யாருமே இவரை வைச்சுக்கத் தயாரா இல்ல. ஏன்னா கண்ணு பார்வை மங்கிப் போச்சு. உடம்புல தெம்பு இருந்தவரைக்கும் உழைச்சு உழைச்சுத் தேய்ஞ்சு போயிருக்கா. இனிமே பாரம்தானே? எல்லாருமே சீசீன்னவுடனேதான் நான் இவங்களைச் சேர்த்துக் கிட்டேன்.''

எப்பேர்ப்பட்ட மனம்? என்ன வாழ்க்கை! கணவர் வசதியாக — இப்போதும் வசதியாக வாழ்ந்து வருகிறார். ஆனால் இவரா மனிதர்? பதினோரு வயதில் ஒரு சிறுமியின் மனதைக் கொலை செய்து வாழ்க்கையில் நடைப்பிணமாக்கி விட்டார்களே. ஏன் இவர்களெல்லாம் வீட்டுக்கு வந்தவளும் தன்னைப் போல மனம் என்ற ஒன்றுள்ள உயிர், பெண் என்று நினைக்க மாட்டார்களோ?

''எங்கப்பா ஒரு வக்கீல். மூத்த பெண் நான். ஹைகோர்ட் ஜட்ஜ் இந்தப் பையனைத் தான் சுவிகாரமா எடுத்துக்கப் போறார்னு நம்ப வச்சு எங்கப்பாவைச் சம்மதிக்க வச்சு கல்யாணம் பண்ணிண்டா. எனக்குப் பதினாலு. இவருக்கு இருபத்தி நாலு.

அனைத்தும் படிப்பும் ஏறல. வேலை செய்யவும் வலுக்கல. அவருக்கு ஒரே பொழுது போக்கு எல்லை அடிக்கிறதுதான். அம்மா எனக்கு ஆடி தானலெப்பன்னு பொறந்த வீட்டுக்கு வந்துட்டேன். நான் முத்த லட்சுமி நடத்தற தோரணத்தும் போலீட பேன்னு சொல்லிச் சேரவும் சேர்த்துட்டேன். ஆறு எனக்கப்புறம் தங்கை, தம்பிகளைச் என்னை சம்பாளம் ஆனதுன்று அம்மா எல்லோர் கட்டின்று போய், திரும்பவும் என் கலவர் பிட்டேயே விட்டுட்டாங்க.

அந்த நாட்டு காலை விழுந்து ஒரு சென்னை இல்லப்பெட்டி வேலை இருக்கு வாக்கிக் குடுத்தேன். சம்பளம் போதவட்டன். மூப்பது ரூபா சம்பளம். கவிலைய குழந்தைகள்.

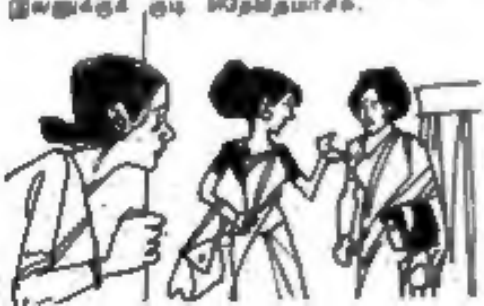
முதல்ல பொறந்த பொண்ணையும், பின்னையும் மாறியாரும், நாத்தனரும் எத்தனை போலீட்டன.''

'என்ன எழுத்துன்று போலீட்டீங்க!... அதெப்படி பெற்ற குழந்தையைக் கொடுத்தீங்க? உலகத்திலேயே பெரிய இரக மன்னன் அது!' என்ற குறுக்கிட்டேன் நான்.

அவர் விரக்தியாகச் சிரித்தார். ''இரக மானது, துன்னாவது! அவர எழுத்துன்று போலீட்டா. நான் முடியாதுன்னு சொன்ன கொன்னதான் விடும். என்னையும் அந்த அந்தக் குழந்தைகளையும் குறுமா கொடு யம்பப்படுத்துனாங்க. கடைல என் கொன்னவோ சொல்லிக் கொடுத்த அவங்க ரெண்டு பேருக்கும் தானாள்ள ஒருத்தி இருக்காங்கறதே மறந்து போச்சு.

அப்புறம் எனக்கு ஒரு பிள்ள, மூணு பொண்ணு. பின்ன தங்கெடுத்துச் சம் பாதிக்க ஆரம்பிச்சப்புறம், இதுதான் எல்லாம் வேண்டாம் விட்டுட்டார். 'நானொன்று இனிச் சம்பாதிக்கறும், என் பின்ன எனக்குச் சொந்த போலீனன்'னு பேசுவார். அதோட இருந்தாப் பரவாயில்ல. ஒரு பொண்ணு ரிலீஜிதும் புதுச ஆரம் பிச்சது. இதச் கேள்விப்பட்டு அவர மத்த எத்தும் போட்டாங்க. அவர் கெக்கல.

என்னையும் மூணு பொண்ணையும் வைதராபாத்துக்குக் கூட்டிட்டுப் போலீட் டார். அப்படி மூப்பது வருசம். அவர கொண்டு வர்ற கொறச்ச சம்பளத்துல பாடுபட்டுப் பொண்ணப் படிக்க வச்ச ஒவ்வொருத்தரையாக் கரை சேர்த்தோம். அவங்கப் பண்ணிக்கொடுன்று மாட்டேன் னுட்டா, அப்பாவுக்குப் பொண்ணு ரிலீஜிதும் இவனுக்குக் குடி ரிலீஜிதமாச்சு.



நான் முட்டி மோதி அழுதேன். அவர் கேக்கல. ஒரு நா என்ன அம்மாவழு விட்டுட்டு ஓடிட்டான். கடைல பொண்ணு என்ன வச்சிண்டா – வெங்கட்சீவா–வெங்கட் னும் போற புருஷன் பெண்டாட்டிக்குச் சமைத்து, வீட்டவனுக்கு டிரஸ் பண்ணி, குழந்தையப் பாத்துண்டு, வீட்டு வேல செஞ்சன்று... கொஞ்சம் சமயம் சமயல் சரியில் லேன்னு, ஒரு சமயல் ரெடி பொட்டுப்போச் சன்னு அர்த்தமாதான். வீட்ட விழுமாதிரி சத்தமா. அவங்க பிரிஜெண்டின் வீட்டுப் பிரண்டுக்கு நான் வேலிய வரக்கூடாது. வந்தா இருக்கிற என்ன அம்மாவழு கொன் னிடுவேனாம். பத்த வாட் விட்டுக்கும் போகவும் விடாம என்ன வதைச்சா. அப்பப்ப போதுத்தப்ப பெரிய பெண்கள் ரெண்டும் பேசிக்கிறதுண்டு.

''என்னதான் அம்மாவுமும் ஒருத்தி காக சாப்பாடு துணி மணி என்றாலு...?''

நான் இவ அப்பா பிட்ட வாங்கின அடி உதை, வைதராபாத்துக்கு வந்து பட்ட கஷ்டங்கள், இவர்களைப் படிக்க வச்ச ஆளாக் கின, சம்பளம் பண்ணிக் கொடுத்தது இதற்கெல்லாம் வைக்கும் பார்க்கில. ஆற நான் பெற்ற குழந்தைகள்?

வாழ்க்கை புரக் கஷ்டப்பட்டேன். கடைசி காலத்தில் எனக்கு வேண்டியது நிம்மதி. அது எனக்குக் கொஞ்சம் கட இன்னி. எப்படியோ அந்தச் சேறுலேயே இருந்து தப்பிச்ச இன்ன வந்திட்டேன். இப்போ கொஞ்ச நிம்மதியா இருக்கேன்.

இந்த ரண்டு பேரையும் கடைசியாக ஒரு கேள்வி கேட்டேன். ''உங்களுக்கு வரி யாக இந்தில் கொந்தக்காரங்க இருந்தும் இப்படி ஒரு இல்லத்தில் அனாதை மாதிரி இருக்கோமேன்னு வருத்தப்பட்டதுண்டா?''

ரெண்டு பேரும் தலித் தலியாத்தான் கொண்டார்கள். ஆனால் ஒரே வார்த்தையைச் கொண்டார்கள். ''எங்களுக்கு வாழ்க்கை அவ்வளவு சுத்து போச்சு. நொம்பச் சிரமப் பட்டுட்டோம். எந்த ஆசையும் இல்ல. இப்ப நிம்மதியா இருக்கோம். இதுபோதும்''

வாழ்க்கை சுத்து போச்சு! என்ன வார்த்தை. இதுதான் இந்தில் பாடு! காலம் நிதமே நிதமாத மாறும் சக்கரம். நாம் வாழ்ப்போது மிகச் சில ஆண்டுகள். அதில் வாழ்வில் அன்பை, கருணையை, தெய் விகத்தைக் கண்டாலென்ன?

டெபாசிட்தாரர்களுக்கு
V.I.P. BRIEF CASE
அன்பளிப்பு

நம்பிக்கையின்
ஒளி விளக்கு
'பாலாஜி'

22%

டெபாசிட்தாரர்களுக்கு வழங்கும் கூடுதல் வட்டி

பாலாஜி மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பிக்சட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

5 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	2 வருடங்கள்	1 வருடம்
22%	19%	18%	17%

6 மாதங்கள் வரை - 16% 3 மாதங்கள் வரை - 15%

உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் முகவரி

பாலாஜி மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

91, உஸ்மான் ரோடு, (சிவா விஷ்ணு கோயில் அருகில்)
தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 447186

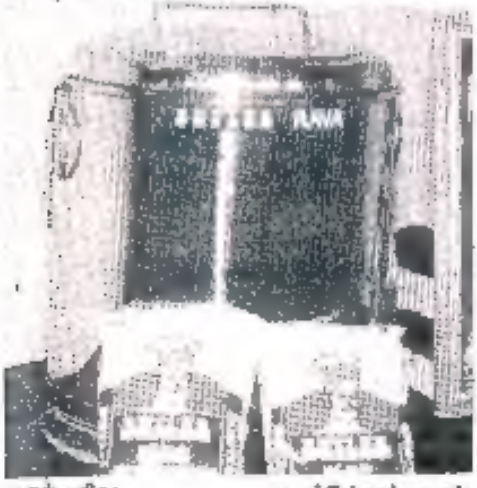
பெங்களூர்	: 24/1-A, மார்கோஸா ரோடு (10வது மைல்) மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003 போன் : 366971
தஞ்சாவூர்	: எண். 2 & 3, முதல் மாடி, தி.மு. கழக ரோடு, தஞ்சாவூர், போன் : 1526
திருவண்ணாமலை	: 14/A, ஆரணி-கட்டி தெரு, திருவண்ணாமலை-606 601 போன் : 483
பட்டுக்கோட்டை	: 8-A, தபோரி தெரு, பட்டுக்கோட்டை. போன் : 453

CHARI

சிறுப்புச் சமையல் போட்டி

பாத்திரங்களைப் பரிசளிப்பவர்கள்

Corn Industries And General Enterprises Limited,
Head Office Premises At no A-83,
10th Avenue, Ashok Nagar, (Near Ashok Pillar)
Madras-600 083.



முதல் பரிசு: எவர்சில்வர் டிரம்

அன்பார்ந்த வாசகிகளுக்கு சமையல் போட்டியில் பரிசு பெறும் குறிப்புக்களில் சில ஏற்கனவே வெளிவந்தவை என வாசகிகள் எழுதுகிறார்கள். கூபனில் இருக்கும் விதிமுறைகளுக்கு மாறாக அப்படி எழுதுவது தவறு. மங்கையர் மலர் வாசகிகளை யாரும் ஏமாற்ற முடியாது. இனி இதுபோல மற்ற புத்தகங்களில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது என நிரூபிக்கப் பட்டால் அறிவிக்கப் பட்ட பரிசைத்தருவதுபற்றி யோசிக்க வேண்டிவரும்.

முத்து உருண்டைகள்

தேவையான பொருட்கள்:

பட்லர் ரவா ஒரு கிண்ணம்
சாப்பிடுவதற்குகந்த கோந்து 50 கிராம்
வெல்லம் அல்லது சர்க்கரை 3 கிண்ணம்
பாதாம் பருப்பு 10 கிராம்
பிஸ்தா பருப்பு 10 கிராம்
ஏலக்காய் 3 கிராம்
நெய் அரைக் கிண்ணம்
டால்டா 2 டேபிள் ஸ்பூன்
அலங்கரிக்க முத்துக்கள்

செய்முறை:

பட்லர் ரவையை வெறும் வாணலியில் வேசாகப் பச்சை வாசனை போகும்வரை மணக்க வறுக்கவும். கீழே இறக்கி ஆற வைக்கவும். ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் டால்டாவில் கோந்து தூளை வறுத்து தனியாக வைக்கவும். பாதாம், பிஸ்தா, பருப்புக்களை மெல்லியதாகச் சீவிக்கொண்டு அவைகளையும் வேசாக ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் டால்டாவில் வறுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். நெய்யை உருக்கி வைத்துக் கொள்ளவும்.

கல்லூரலை நன்றாகத் துடைத்துவிட்டு ரவையை அதில் போட்டுக் கொஞ்சம் இடித்த பிறகு சர்க்கரை அல்லது வெல்லப் பொடியைச் சேர்க்கவும். நன்றாக இரண்டும் கலக்கப்பட்டவுடன் பொரித்த கோந்து தூள்களையும் சேர்த்து இடிக்கவும். எல்லாம் கலந்து வரும்போது பருப்புக்கள், ஏலக்காயையும் சேர்த்துக் கொஞ்சம் இடித்துவிட்டு பூராவையும் ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு நெய்யைச் சேர்த்து நன்றாக கலந்த பிறகு உருண்டையாக உருட்டவும். உருண்டை பண்ணுவதற்கு நன்றாக அழுக்கி செய்தால் எத்தனை நாளானாலும் கெடவும் கெடாது. உதிரவும் உதிராது. இந்த உருண்டை பெண்களுக்கு இடுப்பில் பலத்தை கொடுக்கும். பட்லர் ரவையில் செய்வதால் எளிதில் ஜீரணமாகும்.

இந்த உருண்டைகளை அலங்கரித்துப் பரிமாற வேண்டும் என்றால் சாப்பிடுவதற்குகந்த முத்துக்கள் கடையில் கிடைக்கின்றன. அவைகளை லட்டுக்களின் மேல் பொதித்தால் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும்.

—சரஸ்வதி ராமமூர்த்தி,
பெசண்ட்நகர், சென்னை-90

'சேமியா' — பரிசு பெற்ற குறிப்புகள் அடுத்த இதழில்.

இடமிருந்து: எலுமிச்சை தக்காளி

பட்டர்ஸ் ஸ்பெஷல் கேக்

தேவையான பொருட்கள்:

பட்டர் ரஸ்க் அரை பிளேக்
தக்காளி 4
வெங்காயம் 4
பூண்டு 4 பல்
பச்சை மிளகாய் 4-5
உப்பு, மஞ்சள், இரண்டு சிட்டிகை
இஞ்சி ஒரு சிறு துண்டு
கறிவேப்பிலை 7-8
கொத்தமல்லி ஒரு சிறு கட்டு
சீஸ்ஸ்ட் எண்ணெய் 200 மிலி
சர்க்கரை 2 டீஸ்பூன்
கரம் மசாலாப் பொடி ஒரு டீஸ்பூன்
பேக்கிங் பவுடர் ஒரு டீஸ்பூன்
எலுமிச்சை சோடா அரை டீஸ்பூன்
தண்ணீர் 5 கப்
முந்திரி, வால்நட் போன்றவை சேர்ப்பதானால் எல்லாமாக 3 மேஜைக் கரண்டி

செய்முறை:

கேக் டின்னில் நெய் தடவி மாவு தூவி தயாராக வைக்கவும். ஓவனை 180 டிகிரி சூடில் தயாராக சூடேற்றவும். ரஸ்கை வெந்நீரில் நனைத்து, தக்காளி, வெங்காயம், உப்பு, மிளகாய், இஞ்சி, கறிவேப்பிலை, பூண்டு இவற்றைச் சேர்த்து நன்றாக அரைக்கவும். ஒரு பாத்திரத்தில் ரஸ்க், சர்க்கரை, கரம் மசாலா, எண்ணெய், இவற்றை எடுத்து அரைத்த விழுதையும் முந்திரி முதலியவற்றையும் போட்டுக் கலக்கவும். மேலில் பேக்கிங் பவுடர், சோடாவைக் கரைத்து விட்டு கொத்தமல்லியைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கிப் போட்டு, மெல்லமாகக் கலந்து, தயாராக உள்ள டின்னில் ஊற்றவும். நன்றாகப் போன்றிதமாகி கம்பெனி முனை வீசியை ஒவனில் சுட்டெடுக்கவும்.

ஸ்வீஸ் பன்னீர் வெண்ணெய் தடவி ஒரு சாப்பிட மிக ருசியாக இருக்கும்.

மேலும் பரிமாறுவதற்கு ஏற்றது

பட்டர் ரஸ் வாழைப்பூ குழுக்கு

தேவையான பொருட்கள்:

பட்டர் ரஸ்க் அரை பிளேக்
வாழைப்பூ நறுக்கியது ஒரு கப்
சமையல் எண்ணெய் (அ) டால்டா அரை டீ.
துவரம் பருப்பு 100 கிராம்
கடலைப் பருப்பு 100 கிராம்
உளுத்தம் பருப்பு 25 கிராம்
இஞ்சி சிறு துண்டு.
பச்சை மிளகாய் 4
பெரிய வெங்காயம் 2
மிளகாய் வற்றல் 15
பெருங்காயம் சிறு துண்டு
கறிவேப்பிலை சிறிதளவு
தேவையான உப்பு

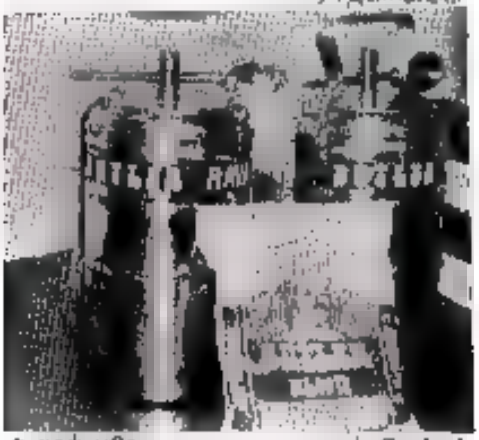
செய்முறை:

முதலில் பட்டர் ரஸ்கை வாணலியில் (எண்ணெய் விடாமல்) நன்கு வாசனை வரும் வரை வறுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு கூறிய பருப்பு வகைகளை நன்றாகக் கழுவி ஒரு மணி நேரம் ஊறவைக்கவும். வாழைப்பூவை வாணலியில் போட்டு 2 டீஸ்பூன் எண்ணெயோ, டால்டாவோ விட்டு 5 நிமிடம் வதக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும். இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், வெங்காயம், கருவேப்பிலை, இவற்றைப் பொடிப்பொடியாக நறுக்கிக்கொள்ளவும்.

பின்னர் ஊறிய பருப்புக்களை ஆட்டுரலில் போட்டு, அவற்றோடு மிளகாய் வற்றல், உப்பு, பெருங்காயம் இவற்றைச் சேர்த்து சிறிது மிதமாக அரைத்துப் பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவும். அரைத்த விழு

துடன் பட்லர் ரவா, வதக்கிய வாழைப்பூ, நறுக்கிய இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், கருவேப்பிலை, வெங்காயம் இவற்றையும் நன்றாகச் சேர்த்துக் கலக்கவும். (கெட்டியானால் சிறிது தண்ணீர் விட்டுக் கொள்ளலாம்) பிறகு அடுப்பில் வாணலியை வைத்து அதில் எண்ணெயோடாவோ விடவேண்டும். எண்ணெய் காய்ந்ததும் பட்லர் ரவா வாழைப்பூ கலவையை சிறு சிறு உருண்டைகளாகப் போடவும். இரு பக்கமும் நன்கு பொரிந்து சிவந்ததும் எடுத்து விடவும். இதுவே பட்லர் ரவா வாழைப்பூ நுனுக்கு. இது சாப்பிட மிகவும் சுவையாக இருக்கும்.

எஸ். இந்திரா,
ஆலங்குளம்,
ராஜபாளையம்



ஆறுதல் பரிசு: டிபன் கேரியர்

பட்லர் ரவா பாரிட்ஜ்

தேவையான பொருட்கள்:

பட்லர் ரவா 250 கிராம்
பயித்தம் பருப்பு 150 கிராம்
சம்பா கோதுமை ரவா 100 கிராம்
ஜவ்வரிசி 10 கிராம்
பார்லி அரிசி 50 கிராம்
ஏலப்பொடி 3 ஸ்பூன்

செய்முறை:

பட்லர் ரவாவை வாணலியில் போட்டு வறுக்கவும். பாக்கியுள்ள பயித்தம்பருப்பு, சம்பா கோதுமை ரவை, ஜவ்வரிசி, பார்லி அரிசி, இவற்றைத் தனித் தனியாக வறுத்து எடுக்கவும். பின்பு எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து மிக்ஸியில் அல்லது மிஷினில் தைலாகப் பொடிக்கவும். அத்துடன் ஏலப் பொடியையும் கலந்து பாட்டிலில் கொட்டி மூடிவைக்கவும்.

அடுப்பில் ஒரு பாத்திரத்தில் ஒரு தம்ளர் தண்ணீர் விட்டுக் கொதித்தவுடன் அதில் கால் தம்ளர் பச்சைத் தண்ணீரில் ஒன்றரை ஸ்பூன் பொடி சேர்த்துக் கரைத்து கொதி நீரில் விடவும். கைவிடாமல் 3 நிமிடம் கலக்கவும். நன்கு பொங்கி வரும் உடனே அடுப்பைக் குறைத்து ஒரு நிமிடம் கழித்து இறக்கவும். பால், சர்க்கரை சேர்த்துக் குடிப்பதற்குச் சிறந்த பானமாகும்.

வளரும் குழந்தைகள், நோயாளிகள் விரதம் கடைப்பிடிப்பவர்கள் இந்தப் பானம் பருகலாம். சர்க்கரை வியாதிக்காரர்கள், சர்க்கரை சேர்க்காமல் உபயோகிக்கலாம். மிகவும் சத்துள்ள இந்தப் பானம் ப்ரிட்ஜில் வைத்துப் பருகினாலும் ருசியாக இருக்கும்.

பங்கஜம் பரமேஸ்வரன்
வேதூர்.

ஆறுதல் பரிசு: டிபன் கேரியர்

பட்லர் ரவை புளியோதரை

தேவையான பொருட்கள்:

பட்லர் ரவை அரை கிலோ
நல்லெண்ணெய் 100 கிராம்
மிளகாய் வற்றல் 15
கடலைப் பருப்பு ஒரு தேக்கரண்டி
உளுத்தம் பருப்பு ஒரு தேக்கரண்டி
கடுகு அரை தேக்கரண்டி
பெருங்காயம் சிறு துண்டு
தகுந்த அளவு உப்பு
பச்சை மிளகாய் 10
இஞ்சி ஒரு துண்டு
வறுத்த வேர்க்கடலை 50 கிராம்

செய்முறை:

பட்லர் ரவையைச் சாதம் போல் வேக வைத்து வடித்து ஒரு பேசனில் ஆறவைக்கவும். புளியை அரைக் கோப்பை தண்ணீரில் போட்டு நன்றாகப் பிசைந்து வைக்கவும். அடுப்பில் வாணலி போட்டு எண்ணெய் ஊற்றி, கடுகு, கடலைப் பருப்பு, உளுத்தம் பருப்பு, முழு வற்றல் மிளகாயும் தாளித்து அதில் பச்சை மிளகாய்த் துண்டுகள் போட்டு பிறகு பிசைந்து வைத்த புளிச் சாறு, உப்பு போட்டுக் கொஞ்சம், மஞ்சள் தூள், பெருங்காயம் போட்டு, நன்றாகத் தண்ணீர் வற்றும்படி கொதிக்க வைத்து, ஆறிய பிறகு இந்தப் புளிக் காய்ச்சலை பட்லர் ரவையில் போட்டு சுத்தம் செய்த வேர்க் கடலையும், கருவேப்பிலையும் போட்டு, வேசாகக் கலந்து விட்டால் புளியோதரை சாப்பிட ருசியாக இருக்கும்.

டி. அனுசூயா தேவி
சென்னை-49

சௌத் இந்தியா கார்ப்பொரேஷன் (ஏஜென்ஸிஸ்) லிட்., சென்னை, கோயம்புத்தூர், மலைக்கா திருச்சிராப்பள்ளி, சேத்திராபாத், விஜயவாடா, விசாகப்பட்டினம், பெங்களூர், மங்களூர், சர்ணாகுளம் ஆகிய நகரங்களுக்கு விநியோகத்தர்கள்.

விட்டல்ஸ் பாலிகோர்ப் நிறைந்த பாலும் துணையாகி, உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கை தொடங்கட்டும் நலமாக!

விட்டல்ஸ் பாலிகோர்ப்

உலகில் சிறந்ததற்கு இணை நம் கைவசம்!

ULKA-L-1-83 Tam

ஸ்தபதி

வினாவும் ஆறவகை; அவற்றில் "ஆருடி" வகை விவாதத்தில் (வேத விதிப்படி பாதா பிரக்கருடன் அக்னி சாக்ஷியாக நடத்தப்படுவது) மாங்கல்ய தாரணம் செய்வித்த பிறகு "ஸப்தபதி" என்று சொல்லப்படும் சம்பவம் முடிவு பெற்ற பின்னரே விவாதம் நிறைவுபெறுவதாக ஐதீகம்.

"ஸப்தபதி" என்பது மணப்பெண் வலது காலி அம்மியின் மேல் வைத்து மணமகன் இடது கையால் பிடித்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு அடியாக மந்திரத்துடன் ஏழு அடி நடத்தி வைப்பதாகும். இதன் தத்துவம் யாதெனில்:

முதல் அடி – மழை முதலான சுப நிமித்த அனுகூலமாக இருப்பதற்காகவும், இரண்டாம் அடி – தானியங்களின் உற்பத்தி அதிகரித்து சம்பத்தும் நிலவுவதற்காகவும், மூன்றாம் அடி – பிரதாதிக் (சதுர்த்தி, சஷ்டி, தசமி, சோம வார, சனி வார முதலியன) அனர்த்தக் அபிவாரை ஏற்படவும், நான்காம் அடி – வியாதிகளின்றி ஆரோக்ய வாழ்வு அடைவதற்காகவும், ஐந்தாம் அடி – பல முதலியவைகள் நிரம்பப் பசு அபிவிருத்திக்காகவும், ஆறாம் அடி – ஆறு ருதுக்களின் அனுக்கிரஹம் பெறுவதற்காகவும், ஏழாம் அடி – சப்தரிஷிகளின் ஆசிகள் அடைவதற்காகவும்.

எட்டாம் அடி – கலை மிகுந்த நித்திய சுகமான பரலோகம் வாழ்வதற்குத் தடையின்றி அனுக்கிரஹிப்பதற்காகவும்.

ஸ்விட்ஸ் : சமையல், மங்களூர் போளி, கோல்டுபிஸ் கோதுமை அல்வா

சுவர் வாலைகள் : மை முறுக்கு, தட்டை, தேன்குழல், கோட முதலியவை

கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, இரண்டாவது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு, சென்னை-600 020 (போன் : 412557)

கிளை : காமதேனு சூப்பர் மார்க்கெட், அண்ணாசாலை, சென்னை-600 018

பெண்ணுக்கு நீதி வழங்கிய தீர்ப்பு!

'பொது இடங்களில் சேவை' என்பது ஒரு மகத்தான பணி. அதிலும் பஸ்கள், ஆட்டோ போன்றவற்றில் பொதுமக்களுக்கு நேரும் பயன்படுத்தும் துறைகள். இந்தச் சாதனங்களில் வேலை செய்பவர்கள் பொதுமக்களிடம் அன்பாக பண்பாக, முறையாக நடந்து கொள்ளக் கடமைப் பட்டவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் தினமும் இருக்கவும் செய்கிறார்கள். அத்தகைய டிரைவரையோ கண்டக்டரையோ அறிகாரியையோ பார்க்கும்போது சந்தோஷமாக இருக்கிறது. பஸ்பாக அந்தப் பயணமே சுகமாகவும் இருக்கிறது.

தலை பயிற்றுவிட்டு. புன்முறுவலுடன் முன்னே சந்தான செய்கிறது. சாப்பிட்டு நடந்து முடித்த ஒரு வழக்கு இதற்குச் சான்று. 1977ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் ஒரு நாள் சென்னை பஸ் ஒன்றில் பெண் டாக்டர் ஒருவர் பயணம் செய்திருக்கிறார். அந்தப் பெண் டாக்டர் வரவேண்டிய இடம் வந்தபோது கண்டக்டர் கூறினார்,

"உங்க கை மேலே இருந்து கொடுக்க. என் கையைத் தாண்டி வாங்கிக் கொள்ள மாட்டேன். உங்க கை விரல்களில் காசை வைத்துக் கொண்டு என் கை விரல்களில் தொட்டுக் கொடு" என்றார்.

இதில் ஏற்பட்ட சச்சரவில் மிகவும் ஆபாசமாக, கொல்லத் தகாத வார்த்தைகளால் அந்தப் பெண்ணைத் திட்டினார் கண்டக்டர். அந்தப் பெண் மருத்துவர் பஸ்வல் அதிகாரியிடம் புகார் செய்திருக்கிறார். பஸ்வல் அதிகாரிகள் விசாரணையில் குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டதால் கண்டக்டரை வேலையிலிருந்து டிஸ்மிஸ் செய்திருக்கிறார்கள். அவர் அரசாங்கத்துக்கு அப்பீல் செய்து தொல்லையுற்று, உயர் நீதி மன்றத்துக்கு அப்பீல் செய்திருக்கிறார்.

இந்த வழக்கில் நீதி மன்றம் கொடுத்துள்ள தீர்ப்பு மிகச் சிறப்பானது. அவசர வேலையிலிருந்து நீக்கியது சரியே என்று தீர்ப்புக் கூறியதுடன், 'எதிர் காலத்தில் அனைவருக்கும் ஒரு பாடமாக அமைய வேண்டும்' என்றும் குறிப்பு உள்ளது.

நீதிபதி என். மோகன் இவ் வழக்கில் கண்டக்டரை மனுவை டிஸ்மிஸ் செய்ததுடன் "கத்த அநாகரீகமான முறையில் – காட்டு மிராண்டித் தனமாக இந்தக் கண்டக்டர் ஒரு பெண்ணிடம் நடந்து கொண்டிருக்கிறார். அத்தகைய ஒருவரைப் பதவியிலிருந்து விலக்க சட்ட திட்டங்கள் ஏதாவது ஒரு தடையாக

> உயர்நீதி மன்றத்தில் அளிக்கப் பட்டுள்ள தீர்ப்பு என்ற வகையில் இந்த வழக்கை ஒவ்வொரு பெண்ணும் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

இருந்தாலுங்கூட அந்தச் சட்டதிட்டத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்தாவது கொண்டு வேண்டும். தவிர சட்டத்தில் உள்ள ஓட்டைகளில் புகுந்து கொண்டு தப்பித்துக் கொள்ள விடக் கூடாது. பொதுமக்கள் பயன்படுத்தும் ஒரு போக்கு வரத்து அமைப்பில் தனது செயலும் மற்றவர்களுக்கும் இது ஒரு பாட மாக அமைய வேண்டும்" என்று கூறியுள்ளார்.

பெண்களின் பாதுகாப்பிற்கோர் காவலாக இந்தத் தீர்ப்பு அமைந்துள்ளது. உயர்நீதி மன்றத்தில் அளிக்கப்பட்டுள்ள தீர்ப்பு என்ற வகையில் இந்த வழக்கை ஒவ்வொரு பெண்ணும் அறிந்திருக்க வேண்டும். எங்கெல்லாம் இது போன்ற அநீதிகள் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படுகிறதோ அங்கெல்லாம் பெண்கள் வாதாடும்போது இதையே முன்னுதாரணமாக எடுத்துக் காட்டலாம்.

வளரும் குழந்தைகளுக்குத்
தேவை ஒரு விசேட திட உணவு ...
∴பாரெக்ஸ்

காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் :பாரெக்ஸ்.

உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான புரதச்சத்து நிரம்பியதாகும் :பாரெக்ஸ். புரதச்சத்துப் பற்றாக்குறையிலிருந்து குழந்தையைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே உலக உடல்நலக் கழகம் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட திட உணவுகளில் அடங்கி இருக்கவேண்டிய புரதச்சத்தின் அளவு பற்றி சில தர நிர்ணயங்கள் விதித்துள்ளது. சிபாரிசு செய்துள்ள முறையைப் பின்பற்றி :பாரெக்ஸ் திட உணவைத் தயாரித்து அளித்தால் அது உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு அத்தியாவசியமான புரதச்சத்து நிறைந்ததாகும்.

ஆரோக்கியமான இரத்தத்திற்கென கூடுதல் இரும்புச்சத்து
அடங்கியதாகும் :பாரெக்ஸ்.

"தாயிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்ல மெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவு குறைய தொடங்குகிறது. பால் நல்ல உணவாக இருப்பினும், இரும்புச்சத்துப் பற்றாக்குறையினால் அது முழுமையாவதில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்சத்து அடங்கிய திட உணவு தேவைப்படுகிறது."

—டாக்டர் பரஸ் டி. ஆர்யா

குழந்தையின் இரத்தத்திற்கும், தொற்று நோய் எதிர்க்கும் சக்திக்கும், அவசர பொது ஆரோக்கியம் மற்றும் வளர்ச்சி இவற்றுக்குத் தேவை இரும்புச்சத்து. அதனால்தான் :பாரெக்ஸில் வேறு எந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச்சத்து அடங்கியுள்ளது.

உங்கள் குழந்தையின் பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும் அத்தியாவசியமான
கால்சியம் மற்றும் :பாஸ்:பரஸ்
சரியான விகிதத்தில்
அடங்கியுள்ளதாகும் :பாரெக்ஸ்.

உங்கள் குழந்தையின் பற்கள் மற்றும் எலும்புகளின் சீரான வளர்ச்சிக்குத் தேவை கால்சியம் மற்றும் :பாஸ்:பரஸ். ஆனால் 2:1 என்னும் விகிதத்தில் இவை ஒன்று சேர்ந்திருந்தால்தான் குழந்தைக்கு மிகச்சிறந்த பலனிக்கும். இந்த இரண்டு அத்தியாவசியமான உட்பொருள்களும் உணவுமான விகிதத்தில் அடங்கியதாகும் :பாரெக்ஸ். அது உங்கள குழந்தை மிக ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும் மிக திடமான பற்களையும் பெறுவதை உறுதி செய்கிறது.

தவிர், :பாரெக்ஸ்
எளிதில் செரிக்கக்கூடியதாகும்.

குழந்தையின் மென்மையான செரிக்கும் சக்திக்கேற்றவாறு விசேடமாக முன் கூட்டியே பக்குவம் செய்யப்பட்டதாகும் :பாரெக்ஸ்.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

:பாரெக்ஸ்®

வழங்குவோர் க்ளாக்ஸோ

"உங்கப்பா ஒடிப்போயிட்டாருன்னு" ஒரு வார்த்தையாகத் நிறைத் தேர்ச்சி சொல்லி முடித்தபோது விளக்கையில் நின்றது போலது ராமதாளின் உடம்பு. அவளாலே செய்து முகத்தில் மேகம் கப்பாக, கண்கள் கலங்கி விருந்தன.

பதினாறு வயசு மஞ்சு. அம்மாவைப் பார்த்தான் வெட்கப்பட தெரியாத மஞ்சு. புரிந்தும் புரியாமல் அப்பாவைப் பார்த்து விழித்தாள். ஆறுல் அப்பாவுக்கு இரு பெரிய இழப்பு என்பது மட்டும் புரிந்தது.

"போலாம்டா மஞ்சு!"

"எப்படிம்மா எப்படி? கண்டிட்டச் சொல்லக்கூடாத விஷயம்மா இது. பட். சொல்லித்தான் ஆகணும். நாளைக்கு அம்மா எங்கேன்னு நீ கேட்டா, நான் என்ன பதில் சொல்றது?"

"அது யார் டாடி?"

"சொல்றேன்."

"ரூபினி. உனக்கொரு தாயி நிலுல்" உற்சாகமாக மிஸ்ஸிஸ் தோளில் கட்டிலுள் ராமதாள்.

"என்ன?"

"எங்க ஆபீஸை இருக்கிற எல்லோருட்டயும் நாகேக்கு நம்ம விட்டுக்கு புன்னகுக்கு வரப் சொன்னார்."

"இதுல எனக்கென்ன சந்தோஷம்?"

"அவர் ஒரு கிரிகெட் விளையாட்டுக்காரர். டெண்டுல்கர் விளையாட அனுப்பி வந்திருக்கு. அதுக்காகத்தான் இந்த டின்னர்."

"வாவ்!" துள்ளினுள் ரூபினி.

மறுநாள் மாலைக்காகத் தயாரிக்கத் தொடங்கினாள். பார்த்துப் பார்த்து தனக்கு ஒவ்வொரு அயிட்டத்தையும் தயாரித்தாள். காரட அல்வா போதாதென்று தோன்ற குலாப்ஜாமுனுக்கு அவசரம் செய்தாள். பீச் மெல்பா செய்து முடிப்பதற்குள்— வெள்ளை உடையில் கண்ணுக்கு பெரு விருந்தாக வந்தான் மஞ்சுளா. முகத்துக்குப் பொருத்தமான சாயத்தை உதட்டுக்குத் தேர்ந்தெடுக்க நேரம் தேவை ரூபினி.

அழைப்பு மணியில் சங்கீதத்தில் பதறிப் போய் வாசலுக்கு ஓடினாள்.

"வெல்கம் டியர்ஸ்" வரவேற்றாள் ராமதாள். "மை டியர் ரூபினி... நாளை நல்ல கிரிகெட் ரசிகை" அறிமுகம் படுத்தினார்.

"அதுக்காகவா இந்த வெள்ளை உடை? ஐயே நீங்க அப்பாவுடன்..." வெள்ளிலாக சிரித்த போது கன்னத்தில் சின்னக் குழி விழுந்தது.

நேரம் இப்படிச் சிரித்துக் கொண்டே ஏத்து போட்டால் விக்கெட்டுகளைக் கவர மாக வீழ்த்தலாம் என்று தோன்றியது.

"கிரிகெட்டை எல்லா விதத்திலும் நீங்க ரசிப்பீங்களா?"

மீச மெல்லாலை மஞ்சுளா எடுத்தவன். மறுபடியும் சிரித்தான். "ப்ளண்ட் ரசிகர்.

நட் பாட்ஸ்மேன் ஆல்ரவுண்டர்... தான் கோல்டன் டக் அடித்தால் கூட சொல்லக் கூடாது. டெண்டுல்கர் மாட்ச் சொல்லட்டும். ரசிக்க தெரிந்தால் நல்லா இருக்கும். கிரவுண்டுல ஒரு சிக்ஸர் அடிச்சா மாதிரி..."

மெல்லச் சிரித்து போனாள்.

ரன் அவுட்

ரேவதி பாலா

நுட்பமாகக் கிரிக்கெட்டை அவள் விமரிசிக்க, சமையலையும் (அவளையும்) ரசித்துக்கொண்டே அவனும் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

எதிலும் கவந்து கொள்ளாமல் கைக்கும் வாய்க்கும் ஏத்தம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார் ராமதாஸ்.

''என்ன ராம், நீங்க ஒண்ணுமே பேசல! ட்வெல்த் மேனு நீங்க!''

'களுக்'கென்று சிரித்த ரஜினி, ''அவருக்குக் கிரிக்கெட்டு என்னன்னே தெரியாது. 'எத்தனை கோல் போட்டாங்க'ன்னு கேப்பாரு.''

அவனும் அட்டகாசமாகச் சிரிக்க ராமஎதையும் சட்டை செய்யாமல் வரையில் இருந்த கொத்தமல்லியைத் தனியாகக் கிள்ளி ஸ்வாரஸ்யமாகக் கடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

''நா வரலாமா?''

குரல் கேட்டு நிமிர்ந்த ரஜினி மலர்ந்தாள்.

''இதென்ன கேள்வி? ப்ளீஸ் கம் இன்'' ஓடிப்போய்க் குனிந்து தலையசைத்து வரவேற்றாள்.

''அவர் இல்லை?''

''ஐ'ம் ஸாரி. நான் அப்புறமா வர்றேன்.'' அவசரமாக எழுந்தாள்.

''ஏன் என்னை மனுஷியாத் தெரியலியா?'' பொய்க் கோபத்தோடு உருட்டி விழித்தாள்.

''அப்படிப் பார்க்காதீங்க. அப்புறமா நான் ஈ. பி. டபிள்யூ. ஆயிடுவேன்.''

''அப்படின்னா?''

''ஐ பிஃபோர் லிக்கெட்!''

''சீ! குறும்பு!'' மெல்லச் சிரித்தாள் அவள். ''என்ன சாப்பிடறீங்க?''

''ரசம். உங்கிட்டப் பிடிச்ச... ஐ'ம் ஸாரி...'' ஒருமையில் சட்டென அழைத்து நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான்.

''நோ ரிசர்வேஷன். தாராளமாக அப்படியே நீங்க கூப்பிடலாம். எனக்கும் அது தான் பிடிச்சிருக்கு.''

கிரிக்கெட் மட்டுமல்லாமல், எத்தனையோ விஷயங்களில் அவன் மேதை என்பது தெரிந்த போது மெல்ல மெல்லத் தன்னை அவனிடம் இழக்கத் தொடங்கினாள்.

அவன் வராத நாட்களில் துக்கம் அனுஷ்டித்தாள். அவன் விளையாடப் போன நாட்களில் லைட்னிங் கால் போட்டு பல முறை பேசினாள். தன் சொந்தப் பிரசினைகளைக் கூட மனம் விட்டுப் பேசினாள். இவனது கம்பிரமான ஆளுமையினால் ராமதாஸ் மெல்ல மெல்ல மனத்தில் மங்கிக் கொண்டு வருவது புரிந்தது. —

''ஏன் ரஜி டல்லா இருக்கே?''

''அது கொஞ்ச நாளா எனக்கே புரியலை விஜய். ஆனா வீட்ல இருக்கும்போது சந்தோஷமே இல்லை. அது மட்டும் நிச்சயமாத் தெரியுது. வாழ்க்கைல எத்தனையோ விஷயங்களை இழந்துட்டேன்னு உங்களைச் சந்திச்ச பின்னாலதான் புரியுது விஜய்!''

அவன் பேசாமல் இருந்தான். குழம்பிப் போன அவளது முகத்தில் இதயத்தைப் படிக்க முயற்சி செய்தான்.

''விஜய், எனக்குப் பதினாறு வயசில கம்யாணம் ஆச்சு. பெரிய விஜ. உடுத்துக்க துணி. பரப்ரம்மமான புருஷன் இதான் உலகம்னு நெனைச்சு நான் ஏமாந்துட்டேன்.

''நீங்க ஒரு கவிதை படிச்சிருக்கீங்களா விஜய்?''

''என்ன அது?''

''மனைவி'ன்னு தலைப்புப் போட்டு எழுதப்பட்ட கவிதை.

'வாழ்வெனும் கிரிக்கெட் பந்தயத்தில்
அடுக்களைக்கும் படுக்கை அறைக்கும்
ரன் எடுக்க ஓட்டமாய் ஓடி
ரணமாய்ப் போனவள்'னு'

பெரிதாகச் சிரித்தாள்.

''இனிமே என்னால ஓட முடியாது விஜய். நான் அவுட்டாகப் போறேன் விஜய்.''

புரிந்துகொண்ட பாணியில் மறுபடியும் சிரித்தான் விஜய். கன்னத்தில் இம்முறை விழுந்த குழியில் பதித்த கண்களை எடுக்கவில்லை ரஜினி.

மறுநாள் ராமதாஸை அனுப்பிவிட்டுக் கடிதம் எழுத உட்கார்ந்தாள் ரஜினி.

'கசப்போடு வாழ இனிமேல் இஷ்டமில்லை. சொல்லாமல் ஓடிப்போக விரும்பவில்லை. விருப்பமான வாழ்வை அமைத்துக் கொள்ள விஜய்யோடு போகிறேன். —ரஜனி''

அந்தக் கடிதத்தைப் படித்தபோது ஓரளவு மஞ்சுவுக்கு எல்லாமே புரிந்தது.

''கசப்புன்னு எழுதியிருக்காங்களே மம்மி அது எனக்குப் புரியலை டாடி. நீங்க மம்மியை என்னிக்காவதுபுண்படுத்தியதுண்டா''

''இல்லைம்மா. எனக்கும் அதுதான் புரியலை. அவளை ராணி மாதிரி வச்சு தாங்கினேன். ஆனா ஒண்ணு. உதட்டுல தேனைத் தடவிட்டு இலக்கியம் பேச எனக்குத் தெரியாது. கன்னத்துல குழி விழ அழகாச் சிரிக்கத் தெரியாது. கண்ணம்மா, நா ஒரு நல்ல கணவனா இருந்தது சத்தியம். ஆனா ரசனையுள்ள ஒருத்தனைத் தேடியிருந்தா உங்கம்மா தோத்திருக்கவாம்.'' ராமின் குரல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உடைந்து நொறுங்க உடல் குலுங்க அந்த ஆண்மகன் அழுவதை முதன் முதலாகப் பார்த்தாள் மஞ்சு.

முகம் தெரியாத அந்த மனிதன் மேல் கோபம் வந்தது.

தர்பூசணி கீர்

தேவையான பொருட்கள்:

தர்பூசணி பழம் 50 பைசா
சர்க்கரை 6 ஸ்பூன்
விருப்பமானால் பால் சேர்க்கலாம்.

செய்முறை:

தர்பூசணிப் பழத்தை தோல் நீக்கி சிறு சிறு துண்டங்களாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். மிக்ஸியில் போட்டு, சிறிது சர்க்கரை சேர்த்து அரைக்கவும். அந்த ஜூஸை எடுத்து தேவைக்கேற்ப சர்க்கரை, வேண்டுமானால் பால் சேர்த்து ஃபிரிஜ்ஜில் வைத்துச் சாப்பிட்டால் இந்தக் கடும் வெய்யிலுக்கு மிகவும் குளிர்ச்சியாகவும், இதமாகவும் இருக்கும். இந்த வெய்யிலுக்கு இப்பழ ஜூஸ் உடலுக்கு மிகவும் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. குட்டைத் தணிக்கிறது. அதிகமாக செலவும் ஆவதில்லை.

ஜனனி முரளி

''டாடி, அவங்க எங்க போயிருக்காங்கனு உங்களுக்குத் தெரியுமா?''

''இந்த ஊர்லதான் இருக்காங்க இடத்தைச் சொன்னார்.

''ஒரு புதுஸ்நேகிதியை உனக்கு அறிமுகப்படுத்தப்போறேன் ரஜினி!'' புதிரோடு வாசல் பக்கம் கையைக் காட்டினான் விஜய்.

அந்தப் பெண் நுழைந்தபோது காதுக் கடியில் பூமி இடம் மாறியது. கண்களை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது.

''இது யாருன்னு சொன்னீங்க?''

''என்னோட புதிய ஸ்நேகிதி.''

மெல்ல மஞ்சுவை நெருங்கிய ரஜினி, பளீரென அறைந்தாள் மஞ்சுவின் கன்னத்தில்.

அதிர்ந்தான் விஜய்.

''எத்தனை நாளா இந்த ஸ்நேகிதம்?''

''அதை அவசியம் நீங்க தெரிஞ்சுக்கணுமா'' அவட்சியமாக மஞ்சு ஒரு கேள்வியை விசினான்.

''தெரிஞ்சுக்கணும்மா!''

''எதுக்கு?''

''எதுக்கா? எதுக்குன்னு கேள்வி கேக்கற. நா....நா.... ஒன்னோட.....'' தடுமாறினான் ரஜினி.

''சுமான். ஏன் நிறுத்திட்ட சொல்லு!''

''அதைச் சொல்ல அவங்களால முடியாது. ஏன்னா அவங்க என்னோட எக்ஸ் அம்மா!''

''எக்ஸ் அம்மாவா?''

''என்னப் பெத்ததினால அம்மா. பட் நாட் நௌ.''

''ரஜினி, உனக்கு இல்லவை பெரியசைஸ்ல ஒரு பெண்ணு இருக்கிறதா எனக்குச் சொல்லவே இல்லையே நீ?''

''எதுக்குச் சொல்லணும்? நீங்க ப்ளேயர்னு தான் எனக்குச் சொன்னீங்க. ப்ளேபாய்னு சொல்லல்லியே?'' வெறுப்புக் கொப்பளிக்க வார்த்தைகளை விசினான். மகளை அவனுடன் பார்த்தபோது மற்றதெல்லாம் மறந்து போகத் தாய்மை விழித்துக்கொண்டது.

''நான் சுமந்த குழந்தை என் கண் முன்னாலே பாழாப்போறதை அனுமதிக்க மாட்டேன். நா இப்ப ஒரு மனைவியோ ரசிகையோ இல்லை. தாய். மஞ்சு ப்ளீஸ்வா, போகலாம்.''

''மம்மி, அது முடியாது. உன் பாஷைல சொல்லப் போனா, நீ ரன் அவுட் ஆயாச்சு. ஆட்டக்காரர் தனக்குள்ள வட்டத்துக்குள்ள இருக்கும்போது எந்தப் பந்து அங்க வந்து விழுந்தாலும் ஆபத்தில்லை. வட்டத்தை விட்டு வெளியே வந்துட்ட சமயம் பந்து விழுந்தா ஆட்டம் க்ளோஸ்.

உன் குடும்ப வட்டத்தை விட்டு நீ வெளிய வந்தாச்சு. ரன் அவுட் ஆவைங்களை மறுபடியும் ஆட்டத்தில சேக்கறதில்லேன்னு உனக்கு நல்லாத் தெரியுமே! நான் வரட்டுமா?''

ஆலு சர்ப்ரைஸ்

பெரிய உருளைக் கிழங்கு 8 எடுத்துக் கொண்டு வேகவைத்து மத்தினால் நன்றாக மசிக்கவும். இதில் உப்பு, தனி மிளகாய்ப்பொடி, பெருங்காயம், சேர்க்கவும். வாணலியில் சிறிது எண்ணெயை விட்டு 3 வெங்காயத்தை அரிந்து வதக்கவும். அத்துடன் 4 தக்காளியையும் பொடியாக நறுக்கிச் சேர்த்து உருளைக் கிழங்குக் கலவையுடன் சேர்த்துப் பிசையவும். மைதா மாவை நீர்க்கக் கரைத்துக்கொள்க. உருளைக் கிழங்கை வடை போல் செய்து மைதா மாவில் தோய்த்து எண்ணெயில் போட்டு எடுக்கவும்.

வெஜிடபிள் பிலாவை

ஒரு கப் மைதா மாவில் சிறிது உப்பு, அரை ஸ்பூன் பேகிங் பௌடர் போட்டுச் சலித்துக் கொள்ளவும். ஒரு எழுமிச்சம் பழ அளவு வெண்ணெயை மாவுடன் சேர்த்துப் பிசறிக் கொள்ளவும். குளிர்ந்த தண்ணீரைத் தெளித்து பிசைந்துகொள்க.

வெங்காயம், காரெட், உருளைக்கிழங்கு, தக்காளி இவற்றை உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி சேர்த்து கூட்டைப் போல் செய்து கொள்ளவும்.

பிசைந்த மைதா மாவைப் பரத்தி 'பை' செய்யும் தட்டில் சிறிது வெண்ணெய் தடவி அதில் வைக்கவும். அதன் மேல் காய் கறி கூட்டைச் சமமாகப் பரத்தி வைத்து, மாவின் விளிம்பை ஓரத்தில் மடக்கிக் கொள்ளவும். இதன் மேல் ஆவக்காய் விழுதோ, வடு மாங்காய் தண்ணீரோ பரவலாக விடலாம். இதை 'ஓவனி'ல் 25 நிமிடம் வரை வைத்துக் கடவும்.

தமிழகத்தின்
சிறப்புகள்
எவை, எவை?

கோவில்,
கோபுரம்,
சங்கீதம்,
நாதஸ்வரம்,
பரதநாட்டியம்,
இட்லி,
தோசை,

நரசுஸ் காபி!

ஜவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்

"தெர்மலோ" காபி!

நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்:
தமிழ்நாடெங்கும்.

ADWAVE-NCC 2165

நிலத்தை எப்படி வாங்க வேண்டும்?

வீடு மனை நிலம் தங்கள் கற்பனை போல போல இருக்கும்!

நகரத்திற்கு மிக அருகாமையில் உள்ளது! இப்படி வெல்லாம் பத்திரிகைகளில் விளம்பரங்கள் வருகின்றன. மனை விற்பதில் வீட்டு மனைகள் விற்பதாகச் சொல்லியிருக்கும்! தனிமை முறையில் தருவதாகவும் சொல்லியிருக்கும். இவற்றைத் தீர விசாரித்து வாங்காமல், பேச்சு வார்த்தைகளுக்கு மயங்கி வாங்கிவிட்டுப் பிறகு அவஸ்தைப் படுபவர்கள் ஏராளம்.

அவர்கள் காட்டும் மனைகள் ஒரு அளவு இருக்கும். வாங்குபவர்கள் அளந்து பார்க்கும்போது வேறு மாதிரியாக இருக்கும். இதனால் பிற்பாடு வாங்குபவர்கள் தகராறு செய்வார்கள். இவர்கள் விடுவட்டவேறு சாலையும் மனைக் சாலையும் ஆகாது.

தனிமை முறையில் தருகிறோம் என்பவர்கள் ஒரு மாதம் கட்டத் தவறிவிட்டாலும் முதலாமவருக்குத் தெரியாமல் மற்றவருக்கு விற்று விடுவார்கள்.

இதனால் நீங்கள் கஷ்டப்பட்டுச் சேர்த்த பணத்தைப் போட்டு நிலம் வாங்கி இருப்பீர்கள்; மீதிக் காலமாவது தொல்லை இல்லாமல் அமைதியாக வாழ வேண்டும் என்பவர்கள் நேரில் விசாரிக்காமல் தொலைபேசியில் மாட்டிக் கொள்வார்கள்.

பேப்பரிலோ மற்ற வகைகளிலோ இப்படி மனை விற்பதாகச் சொல்பவர்கள் யாரும் அந்த நிலங்களின் சொந்தக்காரர்கள் அல்ல என்பதை முதலில் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறர் அந்த மனைகளை வாங்கி விற்று, லே-அவுட் செய்து விற்கும் இடைத் தரகர்களே.

''இதோ எதிர் மனை வாங்கி விருப்பவரே, ஒரு வாய்ப்பு. விலையும் தெரியாமலா அவர் வாங்கி இருப்பார்!''

ஏதாவது நீங்கள் சந்தேகம்கேட்கும்போதும் இப்படி உங்கள் வாயை அடைத்து விடுவார். ஆனால் அந்த மனையின் பத்திரம் வேறு மாதிரி இருக்கலாம். உங்களுடையது வேறு மாதிரி இருக்கலாம்.

முதலில் அவர்கள் காட்டும் லே-அவுட் பிளான், முறைப்படி 'சேங்ஷன்' ஆனதா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நகராட்சி இருந்தால் பெருநகர் வளர்ச்சி குழுமம் இருந்தால் பஞ்சாயத்து யூனியன் பிளானில் இவர்களும் இந்த பிளானுக்கு ஒப்புதல் தர வேண்டும். இப்படி பதிவுப்பட்ட மனைகள் விற்கும்போது பொது சொத்து இவ்வளவு அவசியம் இருக்க வேண்டும். நீங்கள் மனைகள் விற்கப்பட்டு பிற்பாடு பெரிய கலவரமாக உருவாகும் சாத்தியக் கூறு இருந்தால் அந்த இடங்களில் பார்க், விளையாட்டுத் திடல் போன்றவை, தாராளமாக் கட்டப்பட்டு இருக்க வேண்டும். முனைவில் நிறுத்த வேண்டிய இருந்தால்தான் சாத்தும், ஒலியும் இருக்கும். இப்படி வரப்போகும் அவசரமான தொலைவுக்கு, விற்பவர்கள் கண்டிப்பான தொலைவுக் கட்ட வேண்டும். அந்தத் தொலைவைக் கட்டாமல் இவர்கள் தான்தான் ஒரு லே-அவுட் போட்டுக்கொண்டு வாங்குபவர்களிடம் காட்டி விடுவார்கள்.

ஏதோ ஒரு பிளானைப் பார்த்துவிட்டு, முறையான பிளானைத்தான் எல்லா வாங்குபவர்கள் நம்பி விடுகிறார்கள். இதனால் பிற்பாடு வாங்கியவர்கள் வீடு கட்ட கடன் கேட்கும்போதுதான் எல்லோரை சோளாறு என்பது தெரிய வரும்.

அதே போல அத்தத்த மனைகளுக்கு பத்திரங்கள் சரியானதுதானா என்பதையும் பார்க்க வேண்டும். அதை விற்பவர் வாங்குபவருக்கு முழு சுதந்திரத்துடன் விற்கிறாரா, வாங்கியவர்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்களா என்பதையும் பிளானைக் கடைப்பிடிக்காத – விற்கக் கூடாத – நிலத்தாரு என்றெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஏதேனும் கூப்பறவு சொல்லப்பட்டிருந்தால் சுப்பர்ட் ஆபீசுகளிலோ அல்லது வக்கீல்களிலோ வீடு கட்டக் கடன் கேட்டால் இதை வெல்லாம் அங்கு கேட்பார்கள், விலையும் இல்லா நிலத்திலே வீடு கட்ட

கடன் கொடுக்கும். தும்பை விட்டு வாலைப் பிடித்த கதையாய் அலைவார்கள் முதலாளிகள் இருக்கிறார்கள்.

சமீபகாலமாக வீட்டுவசதிக்கோ அல்லது பல நிலையத்திற்கோ வெகு அருகாமையில் நிலம் வாங்க வேண்டுமென்று சிலர் ஆசைப்படுகிறார்கள். ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்திற்கு அப்பாலுள்ள நிலங்களையும் வரச் சொல்லி வாங்கி அலைத்துப் போக்கு காட்டுவார்கள். வாங்கி போகும்போது எல்லாவற்றையும் தாமும் மிகவும் அருகாமையாக்கி விடுவார்கள். அப்புறம் நிலம் வாங்கி விட்டோமே என்று வேறு வேலை செய்து இரண்டு மடங்கு தேடுவார்கள். எனவே போகும்போதே சரியாகத் தூரத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

நல்ல முறையில் விற்றிருக்கிறார்களா என்பதையும் சரியாகக் கவனிக்க வேண்டும். இரண்டு அல்லது மூன்று மாதம் கட்டத் தவறிவிட்டால் நாம் கவனிக்காதிருப்பதைப் பல்லை எடுத்து ஒரு கல்யாணம் போட்டிருப்பார்கள். வாங்குபவர்கள் டிமிக்கியில் இருப்பார்கள். செலவையில் நிலம் பார்த்து மாதா மாதம் பணம் அனுப்புவார்கள். இங்கே என்ன நடக்கிறது என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது.

கடைசி காரியமாக வாழ்க்கை முடித்து சீட்டாய் மேலட்டை ஆக பிறகு நாலாக கொண்டுவரும் இருக்கையாக எல்லா வரவு காண்பவர்களுக்கு அதிகம். கடைசியில் வந்து பார்த்தால் ஒன்று நிலம் வைத்தி இருக்கும். இல்லை வேறொரு இவர்கள் பார்த்த நிலத்திற்கும் இருக்கும் நிலத்திற்கும் சம்பந்தம் இருக்காது. போதாதற்கு இரண்டு மூன்று குடிசை வாசிகள் குடிசை போட்டுக் கொண்டு தகராறு செய்வார்கள்.

வெளியூரிலிருந்து கொண்டு வேறு ஊரில் நிலம் வாங்குபவர்கள் அந்த ஊரில் உள்ள யாரிடம் பொறுப்பை ஒப்படைக்கலாம். அல்லது அவ்வப்போது வந்து பார்த்துக் கொள்ளலாம். தான் அனுப்பும் பணத்திற்கு வரவு வைக்கப்படுகிறதா, நிலம் வருகிறதா என்பதை யெல்லாம் கவனிக்க வேண்டும்.

மனை வாங்க வேண்டும் என்ற நினைப்பே நிம்மதியாக வீட்டில் சொந்தக்காரர்களின் பிறுங்கல் இல்லாமல் வாழ்வதற்குத்தான். ஒரு குழியிலிருந்து மீண்டும் இன்னொரு குழியில் மாட்டிக் கொள்வதில் என்ன லாபம்? எனவே, வாங்கும்போதே, மனை, நிலம், வீடு இவற்றைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரிந்த நண்பர்களிடம் விசாரித்தோ கேட்டோ, அல்லது பத்திரங்களின் நகலைப் பிளானின் நகலை ஒரு வழக்கறிஞரிடம் காட்டி விசாரிக்கலாம். கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த பணத்தில் வாங்கும் நிலம் சுத்தமானது என்று தெரிந்த பிறகே வாங்க வேண்டும்.

அதற்காக,

பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்யப்படும் நிலங்கள்--

நல்ல முறையில் தருவதாகச் சொல்வது-

தெரிந்தவர்கள் மூலமாக வரும் மனை --

இவையெல்லாம் மோசடித்தனத்தின் சின்னம் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். பொது மக்கள் பொதுப் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாது என அவர்களின் பொருளாதார வசதிக்கேற்ப தவணையில் விற்கிறார்கள். எங்கே நிலம் இருப்பது வேண்டுமென்பதும் தெரியாது. அதற்காகப் பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்கிறார்கள். 'ஐயோ இவர்கள் இவ்வளவு வாடகை கொடுத்துக் கஷ்டப்படுகிறார்களே' என இரக்கத்தோடு நண்பர்கள் நல்ல முறையில் வருகிறார்கள். எனவே அவர்களின் நல்லெண்ணம் நல்லது. ஆனால் இவர்களிடையே புகுந்துவிடும் நிறைய கெடுகின்றன. அதனால் நாம் முன் ஜாக்கிரதையாக இருந்து விட்டால் பிற்பாடு தலையில் கை வைத்துக் கொள்ளாமல் இருக்கலாம் இல்லவா?

--ஆ. ஜூ. ரமேஷ்

வயலைக்கொடி வடை

ஸ்வாமிக்கு வைக்கும் செம்பருத்திப் பூக்கள் மறுநாள் வாடி விடுகிறதல்லவா? இவற்றை தான வெய்யிலில் உலர்த்துங்கள். எண்ணெய்க் குளியலுக்கு மறுநாள் அல்லது தலையாணை பொடிகொள்ளும் வெந்தயத்தை அரைத்து (அரைவைத்தோ அல்லது மிக்ஸியில் பொடியாகவோ) கொஞ்சம் நீரில் இந்து நிமிடம் போடுங்கள். அதில் உலர்ந்த செம்பருத்திப் பூவைக் கொஞ்சம் அரைவைத்துக் கலக்குங்கள். சோப்பு மாதிரி வரும் நுரையைத் தலையில் தேய்த்து அலசுங்கள். விரும்பும் வாசம் இதனிடம் பிரசை வாங்கும். அத்தனை சுகமாகவும் பிசுக்கு விட்டும் தலையிருக்கும். தலை மயிருக்கும் கேடு இல்லை.

--ரோஜி

தினமும் எவ்வளவு செலவழிக்கலாம்?

அப்படியானால்—

நீங்கள் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய இரண்டு விஷயங்கள்: வெயில் காலம். அதுவும் இந்த வருடம் கடுமையான வறட்சி தண்ணீர் பற்றாக்குறை. இடைக்கும் இலவசமாகக் கொடுக்கப்படுவது எனச் சொல்ல முடியாது. ஆகவே பேரும் இடங்களில்—

கூடியவரை தாகத்திற்கு வெள்ளரி, தர்பூசணி முலாம் பழங்கள் சாப்பிடுங்கள். காபி, டீ, இளைஞர்களுக்குப் பதில் மோர் அல்லது கடைகளில் விற்கும் கப் தயிர், வெயில் முதலியவைகளைக் குடியுங்கள். கொழுக்கும் காலத்து வறட்டுவைத் தவிர்க்கும். உடம்பு புத்தும் நல்லது.

இயற்கையாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட சாலைகளில் சாப்பிடுவதைத் தவிர்க்கவும். உடம்புக்கு மட்டுமல்ல; பர்ஸுக்கும் ரொம்ப நல்லது. குறைந்தது எண்ணெயில் பொரித்த பிக்கள். பஜ்ஜி போன்றவைகளுக்குப் பதில்—

பழ வகைகள், காரட், வெள்ளரி போன்ற காய்கறிகள், அரிசி பொரி, பட்டாணி. பொட்டுக் கடலை போன்றவைகளையே வாங்கித் தொடுங்கள்.

நீங்கள் நினைத்த நபர்கள் கூட்டமாகப் போவதாக இருந்தால்—

பச்சரிசி நான்கு பங்கு உளுத்தம் பருப்பு ஒரு பங்கு இரண்டையும் ஒன்றாக மிஷினில் கொடுத்து ரவையாகத் திரித்துக் கொள்ளுங்கள். தேவையான அளவு இஞ்சியைப் பொடியாக நறுக்கி வெயில் காலமானதால் அத்துடன் சிறிது நெய்யில் வறுத்த மிளகு, சீரகம், எலுமிச்சையும் ஒன்றாக தயிரில். டேபிள் சால்ட், நெய்யில் வறுத்த (மொறு மொறு என) கறிவேப்பிலை வாயும் ஒன்றாகக் கலந்து ஒரு சம்படத்தில் எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

வேண்டும் சமயத்தில்— (ஒரு வாடை, ஒரு அடுக்கு ஒரு ஸ்பூன் போதும்)

ரவையைப் போல இரண்டரை பங்கு தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து ரவையைக் கொட்டிக் கிளறுங்கள். அந்தச் சமயத்தில் வெண்ணெய் போன்ற பதத்தில் வந்ததும் தொன்னை மையில் எடுத்துப் போதும் சாப்பாட்டுப் பிரச்சினை மிகக் குறைந்த செலவில் தீரும். தண்ணீரும் கூட.

இதற்கே— தக்காளியில் தாளித்துப் போட்டு தக்காளி சாதமாகவும், காய் கறிகளை நறுக்கிச் சேர்த்து மிக்சியாகவும் தண்ணீர் குறைவாக விட்டு தேங்காய் திருவிப் போட்டு உப்புமா மாதிரியும் பல்வேறு விதங்களில் மாற்றி மாற்றிச் செய்யலாம்.

எல்லோருக்கும் காய்ச்சி, மத்த ஆறும் சேவைக்கும் பதில் எலுமிச்சை பழங்களை வாங்கி, பிழிந்து, சிறி சேர்த்து சர்பத் செய்து சாப்பிட்டால் சேவையும் மிச்சம்; சுண்டுகளை வராமல் காப்பாற்றும். சிறிது உப்பும் சேர்த்தும் பொடி செய்து எடுத்துக் கொண்டால் ஆகாரத்திற்குப் பின் தலை வாரிப் போட்டுக் கொண்டால் பெரு மலை வாழ்ந்த உபாதைகளைக் குறைக்கும்.

நல்ல வெயில் அடிக்க வேண்டிய நாள்— பலமாளான சோற்றை அல்லது தயிரைக் கரைத்து ஒரு வாய்ந்த எடுத்து உச்சந் தலையில் வைத்து அதன் மேல் ஸ்கார்ப்பை கட்டிக் கொள்ளுங்கள். வெயிலைச் சோற்றை வாங்கிக் கொள்வதால் சுண்டுகளை ஏற்படாது. டென்னி போன்ற தலைவலிக்கு இது மிகவும் அவசியம். மெல்லிய பருத்தி துணிகளையே உபயோகியுங்கள்.

பொதுவாக எந்த பொருளும் வாரப் பார்ப்பதாடு, உங்கள் உடல் ஆரோக்கிய நிலையும் பார்த்துக் கொண்டு, பர்ஸையும் அதிகம் இளைக்க விடாமல் பத்திரமாக வீடு வந்து சேருங்கள்.

எஸ். பட்டம்மாள்

காதில் பூச்சி புகுந்தால்?

டாக்டர் கு. கோபாலகிருஷ்ணன்

இது கோடைமழைப் பற்றிப் பேசும் போது வியாதியால் ஏற்படும் கோளாறைப் பற்றிச் சித்திக்கலாம். சில குழந்தைகளின் மூக்கினுள் கட்டிபுரட்டி அடிக்கடி எண்ணெய் சளை எடுக்கச் சொல்லி இரண்டு காதிலிருந்தும் சீழ்வர ஏதுவாகும். அப்போது குழந்தைக்கு இலேசாக காய்ச்சல் வரலாம். அத்துடன் காதில் வலியும் ஏற்படும். இதுசாதாரணமாக ஒரு விஷமமான நுண்கிருமித்தாக்குதலால் ஏற்படுகின்ற ஒரு வியாதியாகும். தன்முதற் தாய்க்கொண்டிருக்கும் குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் இவ்வித சோதனைகளை எதிர்நோக்க தொடங்கும் காலப்பிரிவில் கதற ஆரம்பிக்கும்.

இவ்வாறு குழந்தைகள் அலறிப்புலம்பும்போது தாய்மார்கள் குழந்தையின் காதில் பூச்சி போய்விட்டதாகவும் கொல்லிக் காதில் ஊற்றி விடுகிறார்கள். வேறு சில தாய்மார்கள் எண்ணெயைச் சூடாக்கித் காதில் ஊற்றி வருகின்றனர். இவ்வாறான வழிகளைக் காணாமல் உட்காதில் ஏற்படுகின்ற விக்கிரகங்கள் என்று மருத்துவர்கள் கொள்ளாமலும் சில தாய்மார்கள் அதை நம்பியே வாட்டுகின்றனர்.

மூக்கின் பின்புறத்துக்கும் காதுக்கும் இடையில் இருக்கின்ற Eustachian Tube என்ற பாதையின் வழியாக இந்த வியாதிக் கிருமி வருவதாகும். இந்த வலி ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு வலியுடன் குழந்தைகள் கத்தும் போது செய்ய வேண்டிய வழிமுறைகள் சில உள்ளன. முதலில் எலியைத் நடைத்து மூக்கைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். பிறகும் பொறு ஒரு பக்கத்துத் நுளாரத்தை மூடிக் கொண்டு மற்றொரு பக்கத்து துவாரத்தின் வழியாகத்தால் மூக்கைச் சிந்தும்படி செய்ய வேண்டும். இரு துவாரங்களின் வழியாகவும் சிந்தச் செய்வது சில அவசரச் செய்கையாகும். வியாதி காதுகளுள் நுழைவதற்கு முன்னரும்

சின்னர் மூக்கிலும் விக்கத்தைச் சுற்றிக் கின்ற சில மருத்துவசே விடயம் அதன் பின்பு Glycerin carbolic என்கிற காதுக்கு இடும் ஒரு அதிக வீரி இல்லாத மருந்தை காதினுள் இடுவது நலம். இது முழுமையாக மருந்து முறை இல்லாவிடினும் கூட தீவி வலிக்குத் தகைய போதைய போன்று வரு வலியைப் பெருமளவுக்குக் குறைக்க உதவும். இதுடன் விக்கம் குறைவதற்கும், வலியைத் தடுப்பதற்கும் மருந்து களும் ஆண்டிபயாடிக் மருந்துகளும் கொடுக்க வேண்டும். காதிலில் பொழுது புகுந்த உடன் காதில் உள்ள பஞ்சை எடுத்துப் பார்ப்பதாலும், பஞ்சை திரித்துடன் இரத்தம் கலந்த சீழ் வடிந்திருக்கும். குழந்தையும் வலி இல்லாமல் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்.

குழந்தைகளுக்கு பொருத்த வரையில் ஒரு தந்தெய்தி பெரிய சொல்ல தல்ல மூளை கதை கையாண்டால் சீழ் வடிதல் நின்று விடும். ஆனால் அப்படியைக் காரணத்தைக் கண்டு பிடித்து நிவர்த்தி செய்யாவிடில், தொடர்ந்து சீழ்வடிய ஆரம்பித்து விடும். சில சாதாரண காரணம் மூக்கின் பின் அடினாய்டு சதை பெரிதாகி கெட்டு இருப் பதுதான். மேல் நாடுகளில் வளரைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் அதனை நிவர்த்தி செய்வது மூலம் அதை அகற்றி விடுவார்கள். நம் நாட்டிலோ இப்படி செய்வதற்கும் பெற் றோர்களிடமிருந்து பலத்த தடை. குழந்தை பிறந்த இருக்கே டாக்டர் என்றும், சில அடிதடியால் இரும்பும் வந்துவிடும் என்று சொல்கிறார்களே. அதைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன என்றெல்லாம் நமக்கு குடைந்து கேட்பார்கள்.

மருத்துவர்கள் தங்கள் தொழிலுடன் சொல் லும் வார்த்தைக்கு மேல் ஆலோசனை கூறும் அந்த "மெர்" யார் என்று தான் பல தடவை ஆச்சரியப்பட்டதுண்டு. மேல் நாட்டிலோ அல்லது அறிவியல் மேம்பாடுடைய நாடு களிலோ உள்ள நாகரீகத்தை நாம் காணும் போது காதில் ஒழுங்கு கொண்டோ, மூக்கை உறிஞ்சிக்கொண்டோ இருக்கின்ற குழந்தை

கவனம் பார்ப்பது அரிது. ஆனால் நம் நாட்டு டிவோ ரெக்கார்டர் முழு என்ற பாடு பாடியவாவில் எல்லாச் சமூகத்திலும் இதைப் போன்ற குழந்தைகளைக் காணலாம். அவைப் பற்றி ஒருவரும் கவலைப் படுவதாகவும் தெரியவில்லை.

இக் குழந்தையின் செவிப் பறையைப் பார்த்தால் அதில் ஒரு துவாரம் இருக்கும். இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்குள் காதி லிருந்து சிறுவருவது நிற்பதோடு கூட துவாரம் மூடி ஆரம்பித்து விடும். ஒரு வாரத் துக்குள்ளேயே அந்தச் செவிப் பறையை நாம் சொந்த செலவால் வியாதி வந்ததற்கான அறிகுறியே இல்லாமல் முன் இருப்பதைக் காணலாம். பின் காலத்தில் காது கேளா மல் போவதற்குக் காரணம் இதுதான் என்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?

22 விழுக்காடு கேஸ்களில் இது போல ஏற்படுவதாக நடக்கும் ஆராய்ச்சி முடிவு களில் காதில் கொட்டப்பட்ட நீர் வற்று கொண்டிருக்கும். இப்படி வருவது கடுமை யான காதிற்கும் பின்னர் வந்த வியாதி யாக இருக்கும். அல்லது வேறு நோயால் அந்தக் குழந்தை பீடிக்கப்பட்டு வலியை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம். எது எப்படியானாலும் சரி, காதிலிருந்து நீர் வருவது என்பது கட் டாயமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. காதில் சீழ் வருவது என்பது ஏதோதொரு பொன்ற ஒரு சாதாரண விஷயத்தால் என்று மக்களிடையே பரவலாகத் தோன்றியுள்ள எண்ணம் தவறானது. அந்தத்துக்குள் இறங்கி நான் செல்லக் கூடாது.

காது-மூக்கு-தொண்டை நிபுணர் என்ற முறையில் நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும் என்று எடுத்துச் சொல்லுவும். இந்த மருத்து வர்கள் எல்லாம் சிறுவர்களைப் பொறுத்தவரை முழுமுதற்குறை கூட்டத்தினர் என்ற கொள் கையும் இருக்கின்றனர்.

நிபுணர்கள் கூறும் வார்த்தைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கு நாம் மத்திய காதுப் பகுதி யைப் பற்றிச் சற்றுக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியம். மத்திய காதில் மேல்புறத்தில் வெளாண தகடு போன்று எலும்பு இருக்கிறது. இந்த எலும்புக்கு மேல்புறத்தில் அதிக அமர்த்து கொண்டு மனிதனின் மூளை இருக்கிறது. இதே போல் மத்திய காதில் பின்புறத்திலும் பின்ன எலும்புத் தடுப்புக்கு அப்பால் **Cerebellum** என்ற மூளைப் பகுதி அமைந்திருக்கிறது. எனவேதான் மூளையில் ஏற்படும் கட்டிகள் மூளையில் ஒரு பகுதி யைத் தாக்கி நோயால் ஏற்படுவதுண்டு.

ஒருவர் காதிலிருந்து நீர் வடித்தால் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் என்ன என்று நீங்கள் பார்ப்போம். செவிப் பறையில் துவாரம் இருக்கின்றதா? காதில் கேட்கும் சக்தி இருக்கின்றதா என்ற வை

னிப்பதோடு கூட கதிர்ப் படத்தின் (எக்ஸ்ரே) மூலம் காதினைச் சுற்றியுள்ள எலும்பு அரிக்கப்பட்டிருக்கிறதா என்று கவனிக்க வேண்டும்.

ஒரு வகையான துர்நாற்றத்துடன் சிலரது காதில் சீழ்வரும். அவ்வாறெனில் சுற்றியுள்ள எலும்புகள் அரிக்கப்பட்டு காதின் கேட்கும் தன்மை குறைந்து வருகிறது என்று பொருள். ஆங்கிலத்தில் இதற்கு கொலஸ்டியடோமர் என்று பெயர். அதை அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலமே குணப்படுத்த முடியும். இதுவும் உரிய காலத்தில் கவனிக்கப்படவில்லையானால் ஆபத்தைக் கட்டாயம் விளைவிக்கும்.

தற்கால மருத்துவ முறைப்படி வியாதியைக் கத்தப்படுத்துகின்ற அந்த ரணச் சிகிச்சையால் புதிய செவிப் பறையைக் கூட உண்டு பண்ண முடியும்.

நிற்க பள்ளிக்கூடங்களில் எடுக்கப்பட்ட புள்ளி விவரங்களின்படி 100க்கு 11 பேர்களுக்கு மேல் காது சரிவரக் கேட்காதவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று அறிய முடிகிறது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மதுரை நகரில் பள்ளிச் சிறுவர்களின் செவி ஆய்வின் மூலம் இக்காது மந்தம் தொண்டையில் ஏற்பட்ட டான்ஸில்ஸ், அடிநாய்டிஸ் வியாதிகளை கவனிக்காமல் விட்டதுதான் என்பதை உலகம் முடித்தது. ஆங்கிலத்தில் (Upper respiratory infection) என்று இதைக் கூறுவார்கள். அதாவது கண்டத்திற்கு மேல்புறம் உள்ள பகுதியில் ஏற்படும் கோளாறுகள்தான் சிறுவர்களுக்கும் இள வயதினருக்கும் பிற்காலத்தில் காது கேளாமையை ஏற்படுத்துகிறது. இதே காரணத்தால்தான் Sinasities அல்லது சுபால நீர் எனும் நோய் ஏற்படுகிறது.

மூக்கின் இரு புறமும் உள்ள எலும்பு காற்றுடன் கூடிய பகுதி சயினஸ் எனப்படும். அந்தப் பகுதியில் சீழ் கோத்துக் கொள்வதால்தான் Sinasities என்ற நோய் ஏற்படுகிறது.

இந்நோய் ஏற்பட்டால் மூக்கிலே அடைப்பிருக்கும். சளி ஒழுகிக் கொண்டு இரவில் உறங்க முடியாத அளவுக்கு இருமல் வந்து தொல்லை தரும். அல்லப்போது மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வரும். இந்த வியாதியை உடனடியாகக் கவனிக்கா விட்டால் அது ரண சிகிச்சை அளவுக்குக் கொண்டு போய் விடும்.

சயினஸ் பகுதியில் இருக்கின்ற சீழ் கோர்வையைக் கட்டாயமாக நீக்கியாக வேண்டும். பிணியாளர்கள் மருத்துவர்களை அடிக்கடி கேட்பதை நான் கவனித்திருக்கிறேன். ஒருமுறை சீழோ நீரோ எடுத்தால் மறுபடியும் மறுபடியும் வராதே என்று கேட்கிறார்கள். இந்தத் தவறான எண்ணம் நீக்கப்பட வேண்டும். மக்களுக்கு உண்மை விளக்கப் பெறுதல் வேண்டும். (தொடரும்)

இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: கேரட்

முடிவு தேதி: 15-4-83

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

பழையதில்
புதியது

ரைஸ் மேட் மூட்டியா

மேலே சொன்னது போல் மிருந்த சாதத்தில் கோதுமை மாவையும், உப்பு, நீரகம், ஓமம், கரம் மசாலா பொடி இவற்றையும் சேர்த்துப் பிசைந்து நீளம் நீளமாக ஒரு விரல் அளவு உருளையாக செய்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இட்லித் தட்டில் இந்த உருளைகளை வைத்து ஆவியில் வேக வைக்கவும். வெந்த பின் வெளியில் எடுத்து ஒரு தட்டில் கொட்டி ஆறவிடவும். ஆறிய பின் சிறுசிறு துண்டங்களாக வெட்டி வைக்கவும். இரண்டு வெங்காயம், கறிவேப்பிலை இவற்றைப் பொடியாக நறுக்கி வைக்கவும். வாணலியை அடுப்பில் வைத்து 4, 5 ஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டு கடுகைத் தாளிக்கவும். கடுகு வெடித்த பின் வெங்காயம், கறிவேப்பிலை சேர்த்து வதக்கி வெட்டி வைத்துள்ள துண்டங்களைச் சேர்த்து கிளறி எடுக்கவும்.

வி. கு.: இதில் முளை கட்டிய பயறு இருந்தால் சேர்க்கலாம். முளை கட்டிய 'சென்னா' முழு கடலை வேக வைத்தும் சேர்க்கலாம். தேங்காய்த் துருவலும் சேர்க்கலாம்.

'எங்க வீட்டுக் குழந்தைகள் சாதத்தைக் கண்டால் ஒடுகிறார்கள். எப்பவும் சாம்பார், ரசம், மோர் சாதமா என்று பெரியவர்களும் அலுத்துக் கொள்கிறார்கள்' என்று சொல்லும் தாய்மார்கள் இதைச் செய்து கொடுத்துப் பார்க்கட்டும். சாதத்தை வொசக் மொசக்கென்று சாப்பிட்டு பறக்கும் குழந்தைகளைப் பார்த்துத் திருப்தி அடைவார்கள். சாதம் பாக்கியே இராது. வயிறும் நிரம்பிவிடும்.

தோசை மாவு, அடை மாவு சர்ப்ரைஸ்

தோசை மாவு சுமார் நாலு கப் இருக்கிறதா? அத்துடன் ஒரு கப் கோதுமை மாவு, ஒரு கப் கடலை மாவு போடுங்கள். 2, 3 வெங்காயம் பொடியாக நறுக்கி கொள்ளவும். பச்சை மிளகாய், வற்றல் மிளகாய், தேங்காய்த் துருவல், கொத்தமல்லித் தழை, கறிவேப்பிலை, உப்பு எல்லாம் சேர்த்து அம்மியிலோ மிக்ஸியிலோ அரைத்துக் கொள்ளவும். மாவுடன் எல்லாவற்றையும் கலந்து, உப்பும் (ருசிக்கேற்றபடி) தண்ணீரும் சேர்த்து கரைத்துக் கொள்ளவும்.

'நெய்யப்பம்' செய்யும் அப்பக் காரவில் குழிகளில் எண்ணெயை விட்டுக் காய்ந்ததும் இந்த மாவை அகப்பையால் விட்டு மசாலா அப்பங்களாக வார்க்கவும்.

இதற்கு வேண்டுமானால் "கட்டா மீட்டா சட்னி" தயாரிக்கலாம். — புளியைக் கெட்டியாக கரைத்துக் கொண்டு, சிறிது வெல்லம், உப்பு, சாம்பார்ப் பொடி, பெருங்காயம் கலந்து கொதிக்க விடவும். நீர்க்க வேண்டுமானால் தண்ணீர் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இட்லி மாவு மிஞ்சினாலும் இது போல் செய்யலாம். இந்தத் தோசை, இட்லி, ஊத்தப்பம் தவிர நம் வீட்டிலே வேறே டிபனே கிடையாது என்று முணு முணுக்கும் குழந்தைகளுக்கு இது வரப்பிரசாதம்!

இனி அடை மாவில் அவதாரத்தைப் பார்க்கலாமா? அடை மாவை ஒரு அலுமினியத் தட்டிலோ, ஸ்மம் இட்லித் தட்டிலோ எண்ணெய் தடவி விட்டு ஆவியில் வைக்கவும். வெளியில் எடுத்து ஆறியபின் சிறு சிறு துண்டுகளாகச் செய்யவும். வாணலியில் எண்ணெயை விட்டு கடுகைத் தாளிக்கவும். பின் வெங்காயத்தைப் பொடியாக நறுக்கிச் சேர்த்து வதக்கவும். காரெட் இருந்தால் துருவிச் சேர்க்கலாம். அடை மாவு துண்டங்களைச் சேர்த்துக் கிளறி இறக்கவும்.

விசாலம் நாராயணகவாமி

ஏதாவது எழுதுங்களேன்

● சூடாமணி நிறைகளைக் என்றுமே சொல்ல போவதில்லை. இம்மாதம் வெளி வரியுள்ள 'அன்புக்கும் மேலே' வெறு அற்புதம்! மனத்தில் போராடும் உணர்ச்சி களுக்கு வார்த்தைகளால் இத்தனை அழகை யும் பொலிவையும் தந்து மெருகேற்ற ஒரு சூடாமணியால்தான் முடியும்.
சாளக்குடி-2 குமரி எஸ். பக்தவத்

● ஆர். சூடாமணியின் 'அன்புக்கும் மேலே' சிறுகதை உண்மையாக, உணர்ச்சிபூர்வமாக வழங்கப்பட்டிருந்தது. புதிதாக 'மீனாட்சி' என ஒரு மனிதனின் கோப தாபங்களும், எண்ண அலைகளும், உள்ளத்து உணர்ச்சிகளும் மிகப் பிரமாதமாக, மிகச் சீனாக மாணிக் கம் பாத்திரத்தின் மூலம்தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த தது.
திருவண்ணா P. சொக்கநாதபாண்டியன்

● தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாது இந்தி மாநிலமே ஆட்டிப் படைக்கிற கொடிய வரதட்சணைப் பேயை எதிர்த்து நிறைந்த கவிஞர் மாணிக்கம் பொர்க்கொடி உள்ளத்தி லிருப்பது என்ற அந்தப் பாட்டிப் பெண்ணை பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.
தாத்துகுடி-5 இரணியன் 'கவி'

● வலம்புரி சோமநாதன் பேட்டி என் மனதை மிகவும் நெருடிவிட்டது. அவருக்கும் பிடித்த மருதாணியை அவர் இன்னமும் தொடர்ந்து இட்டுக்கொள்ள முடியாததை நினைத்த போதும் அவர் கனவரை மருத்துவ மிஷ னுக்குச் சேர்க்கும்போது பட்ட துன்பத்தை நினைத்தபோதும் என்னை அறியாமல் அழுது விட்டேன்.
பரமத்தி ஆர். நாகராஜன்

● நகைச் சுவை உணர்ச்சி தூண்டி எழுதப் பட்ட 'அம்மா ஸ்நேகம் சொல்லித் தரு கிறாள்' கதை அருமை.
கோவை-2 ந. செந்தில் முரளி

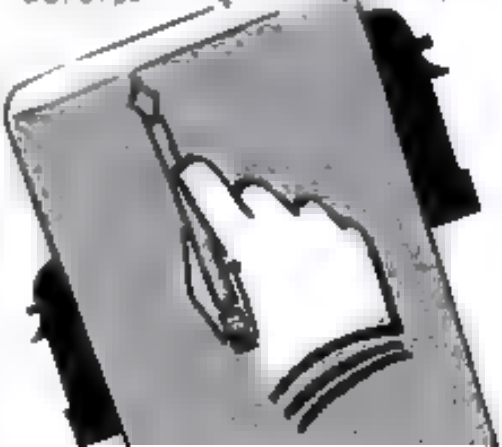
● உங்கள் இதழை வாங்கியதும் என்னைப் படிக்க விடாமல் அதைப் பறித்துக்கொண்டு ஒடிப் படிக்கும் என் தம்பி தங்கைகள் அந்த இரண்டு பக்கத்தை அப்படியே கத் தரித்தோனாக கத்தரித்து வரிசைப்படி தனித் தனியாக வைத்திருக்கிறார்கள். என்ன, புரிய வில்லையா? அதுதான் 'மனம் நிறைய மாவா பாலா' சித்திரத் தொடர் கதை.
மொண்டிகுளம்மன்தளி வி. சந்திரபோஸ்

● டாக்டர் சுந்தரம் அவர்களது கருத்துக் களை இளம் தாய்மார்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.
தஞ்சாவூர் மா. தமிழ் சாந்தி

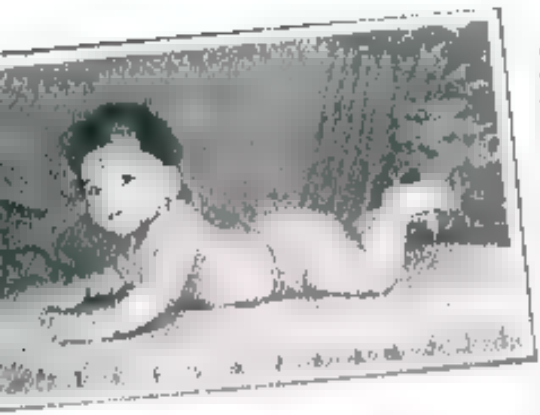
● ஆயிரமாவதுக்கு முன் இருந்த குழந்தை யின் உருவத்தையும் ஆயிரமாவதுக்குப் பின் இருந்த குழந்தையின் உருவத்தையும் பார்த்துவிட்ட பிறகு என்னால் தனிமை மருத்துவர் டெ. சுந்தரராஜனைப் பாராட் டாமல் இருக்க முடியவில்லை.
வேலூர் வெட்கமி வெங்குட்டுவன்

● ஜூன் 83ல் வெளியான தங்கள் மலரில் டாக்டர் பத்மநாதன் மாலைக் கண் நோய்க்கு வைத்திய சிகிச்சை எதுவும் இல்லை என எழுதியுள்ளார்.
தஞ்சையில் உள்ள எங்கள் இல்லத்தில் மாலைக் கண் நோய்க்கு மருத்து கொடுத்து வருகிறோம். நாங்கள் கொடுக்கும் ஒரே வேளை மருந்தில் அன்று மாலையே கண் நன்றாகத் தெரியும்.
தஞ்சாவூர் எஸ். நெல்லைநாதன்
(எங்கள் முகவரி: எஸ். நெல்லைநாதன், 1097, நீர வேலைனாதத் தெரு, காந்தட்டாங் குடி, தஞ்சாவூர்-613002.)

● நோன்பிருந்தேன் கட்டுரை நானும் எழுதி அனுப்பியிருந்தேன். எனினும் இம்மாத மலரில் 16 வயது மகன் ஜுரத்தில் இறந்தது போல் என் 15 வயது மகனையும் 3 நாளில் ஜுரம் காரணமாய் இழந்தேன். உடன் எனக்கு துணையாய்! இறைவனே உலகில் இல்லையா?
எஸ். ஏ. நசர் ஆர். பி. வாலாஜா வெங்கடராமன்



அமுதூட்டும் அன்னை!



ஒரு தாய் தன் பெற்ற குழந்தையை அழ அழ விட்டு விட்டு ஏன் வேலைக்குப் போகிறாள்?

சம்பாதிக்க!

ஏன் சம்பாதிக்க வேண்டும்?

அவள் குழந்தைகள் நன்றாகப் படித்து, நல்ல எதிர்காலம் பெற வேண்டும் என்று!

ஆக, குழந்தைக்காக அவள் வேலைக்குப் போகிறாள். குழந்தையின் எதிர்காலம் நன்கு இருக்க. ஆனால் எதிர்காலம் செழிப்பாக இருக்க வேண்டுமானால் உடல், மூளை நன்றாக இருந்தால்தானே!

ஒரு குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சி மிக அதிகபட்சம் ஒரு வயதிற்குள் ஏற்படுகிறது. அடித்தளம் அங்குதான் அமைகிறது. அடித்தளம் நன்றாக இருந்தால்தானே மேலே உறுதியான கட்டிடம் கட்ட முடியும்? ஒரு வயது வரை நன்கு பராமரிக்கப்படும் குழந்தையே பிற்காலத்தில் பொறுப்புள்ள பிரஜையாக முடியும்.

ஆனால் நாற்பது நாள் குழந்தைக்கு அன்னையின் அரவணைப்பு தேவைப்படும்போது அதை அழவிட்டு, அதன் எதிர்காலத்திற்காக வேலைக்குப் போகிறாள். புட்டிப் பாலை நாடுகிறாள். இதன் விளைவு பயங்கரம்!

நம்முடைய நாட்டில் ஆண்டு தோறும் பத்து மிலியன் குழந்தைகள் 'டயரியா'வில் இறக்கின்றன. இந்த வாந்தி பேதிக்கு 90 சதம் காரணம் பாட்டிலால் கொடுக்கப்படும் பால் தான். இதை ஒவ்வொரு தாயும் தயவு செய்து உணர்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

இயற்கை அன்னை அமுதம் போல வழங்கும் தாய்ப் பாலை இரண்டு காரணங்களுக்காகப் பெண்கள் புறக்கணிக்கிறார்கள். ஒன்று தன் அழகு கெட்டு விடும் என்று. இரண்டு. வேலைக்குப் போகும் அவசரம்.

ஆனால்:

(1) அழகு பால் கொடுக்காமல் இருந்தால் தான் கெட்டுப் போகும். தாய்ப்பால் கொடுக்கும் தாய்மார்கள் விரைவில் ஏவட குறைந்து ஒல்லியாகிறார்கள். கருப்பை தூய்மையடைகிறது. சிறந்த கருத்தடை சாதனமாகவும் விளங்குகிறது.

மாறாக, தாய்ப்பால் கொடுக்காத தாய்மார்களுக்கு மார்புப் புற்று நோய் வர அதிக வாய்ப்பு உண்டு. அதே போல உடல் எடையும் கூடுகிறது.

(2) வேலைக்குப் போகும் காரணம் என்ற ஒன்றைக் கொண்டே தாய்ப் பாலைப்புறக்கணிக்க வேண்டாம். கிளம்புவதற்கு முன் வரை கொடுக்கலாம். மீதமுள்ள பாலை மிகச் சுத்தமான கிண்ணத்தில் வைத்து விட்டுப் போகலாம். இதை அடுத்த வேளை உணவாக ஸ்பூன் மூலம் மற்றவர்கள் கொடுக்கலாம்.

ஆனால் தாய்ப்பாலைச் சூடாக்கக் கூடாது. வெந்நீர்ப் பாத்திரத்தில் பாலுள்ள பாத்திரத்தை வைத்து லேசான சூடாக்கித் தரலாம். ஆனால் தயவு செய்து ஒருபோதும் பாட்டில்களைப் பயன்படுத்தாதீர்கள்.

சத்துள்ள பானம்

புரோட்டீன் சோயா என்று இப்பொழுது கடைகளில் கிடைக்கிறது. இதை வீட்டிலேயே தயாரிக்கலாம்.

முளை விடக் கூடிய வெப்பு சோயா விதையை 12 மணிநேரம் ஊறவைத்து விட்டுக் களைந்து தண்ணீரை வடிய வைத்துவிட்டு ஒரு மெல்லிய ஈரத் துணியில் தளர்வாகச் சுற்றி வைக்கவும். இரண்டு நாட்களுக்கு நடு நடுவில் ஜலம் தெளித்து ஈரப் பசையுடன் வைத்திருந்தால் நன்றாக முளை விடும். இதை அதிகம் ஜலம் சேர்க்காமல் கல்லுரலில் மொத்தையாக அரைக்கவும். பிறகு ஸ்வர் தாம்பாளத்தில் பரத்தி வெய்யிலில் நன்றாகக் காயவைத்து உதிர்த்துப் பாட்டிலில் போட்டு காற்றுப் புகாமல் வைத்துக் கொள்ளவும். சின்னக் குழந்தைகளுக்குக் கூட ஒரு டீஸ்பூன் மாவில் நல்ல சூடான பாலை விட்டு சர்க்கரை சேர்த்துக் கூழாகக் கலந்து கொடுக்கலாம்.

—ஜெயா வி. ராமன்

குழந்தைக்குக் கண்டிப்பாக ஆறு மாதம் தாய்ப் பால் தர வேண்டும். குழந்தைக்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி, உடலுக்குத் தேவையான அத்தனை சத்துக்கள் அனைத்தும் தாய்ப் பாலில் இருக்கிறது.

தாய்ப் பாலின் மகத்துவம் சொல்லச் சொல்ல வியப்பானது.

ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் அதனதன் உடல் நிலைக் கேற்பத் தாய்ப் பால் வருகிறது என்றால் நம்பக் கடினமாக இருக்கும். ஆனால் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் அது உண்மை என்று நிரூபணமாகி யிருக்கிறது.

அதே போல குழந்தைக்கு இரண்டு உணவுகளுக்கு இடையில் தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் கட்டாயமில்லை, தாய்ப் பாலில் முதலில் குழந்தையின் தண்ணீர் தேவைக்காக நீர்க்கவும், பிறகு சத்தான, கெட்டியான பாலும். பின்னர் குழந்தைக்கு உடல்நிலை சரியில்லை வெனில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி தரும் பாலும் வருகிறது!

'அமுதூட்டும் அன்னை' என்று சொல்லும் வார்த்தை வெறும் வார்த்தையல்ல.

மாறாக புட்டிப் பால் பெறும் குழந்தைக்கு வாந்தி, பேதி வருவது மிக அதிகம். இப்படி வளரும் குழந்தைகள் அதிக அளவில் இருதய நோயால் பாதிக்கப் படுவதாக விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து கூறியிருக்கிறார்கள்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, தாய்க்கும் சேய்க்கும் இடையே இருக்கும் அன்புப் பிணைப்பு புட்டிப் பாலில் நிறைவடைவதில்லை. குழந்தைக்குப் பாதுகாப்பும், அரவணைப்பும், அன்பும் இதனால் கிடைப்பதில்லை. இதனால் மனோபலம் இழந்து, எதிர்காலத்தில் சமூகத்திற்கு இடையூறு தரும் பிரஜையாக மாறுகிறான்.

அதே போல டாலிக் தந்தால்தான் தன் குழந்தை ஆரோக்கியமாக இருப்பான் என்ற பிடிவாதமான நம்பிக்கை எல்லாத் தாய்மார்களிடமும் இருக்கிறது. இது கொஞ்சம் கூட உண்மையில்லை. குழந்தைகளுக்குத் டாலிக்கே தேவையில்லை.

தேவையான தாய்ப் பால் முதல் அம்சம், மசித்த காய்கறிகள், பழ ஜூஸ், கேழ்வரகு கஞ்சி இவற்றை இடையிடையே தந்துவர வேண்டும். பருப்பும், சாதமும், பிறகு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். கேழ்வரகு அணுவுக்கு அணு சத்துள்ள ஒரு தானியம். குழந்தைக்குத் தேவையான புரதச் சத்தை அள்ளித் தருகிறது.

தன் குழந்தை ஆரோக்கியமாக வளருகிறதா என்று தாய்மார்கள் சோதித்து அறிய வேண்டுமா?

ஒரு வயதுக் குழந்தை	11 கிலோ
இரண்டு வயது குழந்தை	13 கிலோ
மூன்று வயதுக் குழந்தை	14 கிலோ
நான்கு வயதுக் குழந்தை	15 கிலோ
ஐந்து வயதுக் குழந்தை	16 கிலோ

இருந்தால் உங்கள் குழந்தை ஆரோக்கியமாக வளருகிறது என்று அர்த்தம். கிழேயுள்ள அட்டவணை தாய்ப் பால், புட்டிப்பால் குழந்தைகளுக்கு நோய் வருவதைச் சுட்டுகிறது.

நோய்கள்	தாய்ப்பால் அருந்தும் குழந்தை	புட்டிப்பால் அருந்தும் குழந்தை
நிமோனியா	2	8
வாந்தி, பேதி	70	211
உ ஹைட்ரேஷன் (குழந்தையின் உடலில் நீர் வற்றிவிடும் அபாயம்)	3	14
காது நோய்கள்	21	52
இருமல், ஜலதோஷம்	57	109

மலிவு விலைச் சத்துணவு

பப்பாளி அல்வா

தேவையான பொருள்கள்

பப்பாளிப் பழம் 1
பால் 2 கோப்பை
தக்காளிப் பழம் அல்லது ஆரஞ்சுப் பழம் 3
சர்க்கரை இரண்டரைக் கோப்பை
நெய் அரைக் கோப்பை
ஏலப்பொடி

செய்முறை:

பப்பாளிப் பழத்தை தோல் நீக்கித் துண்டுகள் போட்டுப் பாலில் வேகவிடவேண்டும். பிறகு நன்றாக விழுது போல் அரைக்கவும். தக்காளி அல்லது ஆரஞ்சுப் பழங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சாறை பப்பாளி விழுதில் சேர்க்கவும். சர்க்கரையுடன் சேர்த்து ஒரு அடி கனமான பாத்திரத்தில் வைத்து அடுப்பிலிட்டுக் கிளறவும்.

பாத்திரத்தில் ஒட்டாமல் வந்தவுடன் ஏலப்பொடி தூவி. இறக்கிப் பிறகு வேறு ஒரு பாத்திரத்தில் மாற்றி வைக்கவும்.

திருமதி மனிதா பாலகிருஷ்ணன்

மினி பிஸ்கட்

தேவையான பொருட்கள்:

பச்சைப் பயிறு 200 கிராம்
சர்க்கரை 200 கிராம்
ஏலக்காய் 10
நெய் 2 மேஜைக் கரண்டி

செய்முறை :

முதலில் செய்ய வேண்டியது:
பயிரை சுமார் 3 மணி நேரம் ஊறவைத்து நீரை வடித்து வைத்து ஒரு துணியில் கட்டித் தொங்க விடவும். அவ்வப்போது தண்ணீர் தெளிக்கவும்.
ஒரு இரவு முழுவதும் ஊறினும் மறுநாள் நன்றாக முளைகட்டி இருக்கும்.

இனிமேல் செய்ய வேண்டியது:
முளைகட்டிய பயிரைத் தண்ணீர் தெளிக்காமல் கொர கொரவென்று அரைக்கவேண்டும்.
அதை இட்லி குக்கரில் வைத்து நீராவியில் வேக வைக்கவும். பிறகு இறக்கி ஆற விடவும்.
ஏலக்காயைப் பொடி செய்யவும். ஒரு தட்டில் நெய் நடவி தயார் செய்யவும்.
ஒரு பாத்திரத்தில் சர்க்கரை பாகு தயார் செய்யவும். சர்க்கரை தண்ணீரில் கரைந்து கம்பிப் பதம் வந்ததும் அரைத்து வைத்திருக்கும் விழுதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போட்டுக் கிளறவும்.
ஏலப் பொடி தூவவும்.
நெய்யை உருக்கி அதையும் சேர்த்துக் கிளறவும். பாகு பதம் வந்ததும் இறக்கி தட்டில் போட்டுச் சமமாகப் பரப்பவும்.
சூடு ஆறுவதற்குள் துண்டுகள் போடவும். இது இயற்கையாகவே பசைத் தன்மை வருவதால் கலர் ஏதும் தேவையில்லை.
(தயார் செய்ய 45 நிமிடங்கள் ஆகும். இந்த இனிப்பின் செலவு ரூபாய் நான்கு. சாதாரண அளவில் 15 துண்டுகள் வரும். ஊறி கட்டியதானும், நீராவியில் வேக விட்டதானும் கனவு சத்துக்கள் நிறைந்த இந்த இனிப்பு வாய்க்குத் தெங்காய் பர்பி போன்ற ருசியுடையதாக இருக்கும்.)

செல்வி சுந்தரி

மினி பாயசம்

தேவையான பொருட்கள்:

சர்க்கரை 150 கிராம்
நிலக் 200 கிராம்
பால் ஒரு லிட்டர்

செய்முறை:

நிலக்கடலை நன்றாகச் சுத்தம் செய்து பாலில் வேகவிடவும். பின் நன்றாக கொதித்துச் சுண்டியவுடன் சர்க்கரையைச் சேர்க்கவும். சர்க்கரையும் நன்றாகக் கரைந்து நிலக்கடலையும் பாலும் சேர்ந்து பால் பாயசம் போல் இருக்கும்.

(சுமார் 6 கோப்பை அளவுக்கு சுவை மிக்க செலவு ஆகிறது. மிகவும் குறைவான நாக்கை பாவம்.)

மீனு ராஜன்

நாருவல் கொழுக்கட்டை

தேவையான பொருட்கள்:

கோதுமை 100 கிராம்
புழுங்கல் அரிசி 100 கிராம்
பொட்டுக் கடலை 50 கிராம்
வேர்க்கடலை 50 கிராம்
உப்பு தேவையான அளவு
பெருங்காயம் தேவையான அளவு
கறிவேப்பிலை ஒரு கைப்பிடி
எண்ணெய் இரண்டு மேசைக்கரண்டி
கொத்தமல்லி கொத்தமல்லி
கருவேப்பிலை கொஞ்சம்

செய்முறை:

முதலில் தானியங்களைச் சுத்தம் செய்து எண்ணெயிலும் ஒன்றாக மாவாக அரைத்துக் கொள்ளவும்.

3 கோப்பை தண்ணீர் கொதிக்க வைத்து அதில் சிறிது பெருங்காயம், கறிவேப்பிலை, உப்பு போட்டு அரைத்து வைத்திருக்கும் மாவைப் போட்டுக் கிளறவும்.

பிறகு ஆறியவுடன் சிறு சிறு உருண்டைகளாக உருட்டி எண்ணெயிலும் இட்லித் தட்டில் வைத்து வேக விடவும். பிறகு வாணலியில் இரண்டு மேசைக்கரண்டி எண்ணெய் விட்டுக் காய்ந்தவுடன் மீதமுள்ள தானியத்தை வெந்த உருண்டைகளில் போட்டு கிளறி இறக்கவும்.

(சுமார் மூன்று மணி நேரம் செலவில் நாலு பேர் சாப்பிடும் அளவுக்கு தயார் செய்யலாம் இந்த மாலை நேரச் சிற்றுண்டி ஒரு சிறந்த சத்துள்ள சிற்றுண்டியாகும்.)

திருமதி பாலுமணி வெங்கட்ராமன்

பயத்தம்பருப்பு கார புட்டு

தேவையான பொருட்கள்:

பயத்தம் பருப்பு ஒரு கோப்பை
தண்ணீர் ஒரு கோப்பை
உடைத்த வேர்க்கடலை ஒரு கைப்பிடி
இஞ்சி ஒரு துண்டு
பச்சை மிளகாய் 3
கொத்தமல்லி ஒரு சிறிய கட்டு
உப்பு தேவையான அளவு.

செய்முறை:

பயத்தம் பருப்பை அதே அளவு தண்ணீர் வைத்து ப்ரஷர் குக்கரில் வேக விடவும்.

இஞ்சி, பச்சை மிளகாயை அரைத்துக் கொள்ளவும். வறுத்து வைத்த வேர்க்கடலையும் வேக வைத்த பயத்தம் பருப்புடன் சேர்க்கவும்.

பிறகு மற்றொரு வாணலியில் வைத்து அரைத்து வைத்து, அதை ஒரு தட்டில் கொட்டி ஒரே சீராக வடிவத்தில் இருக்கும்.

மேலே வெடித்த வேர்க்கடலையையும், நறுக்கிய கொத்தமல்லியையும் தூவவும்.

(மிகவும் குறைந்த செலவாக சுமார் இரண்டரை நான்கு பேருக்கும் பரிமாறக்கூடிய அளவில் சுமார் 15 நிமிடங்களில் செய்யக் கூடிய ஒரு சிற்றுண்டி.)

திருமதி ஜெயிஸ் அல்வா

கம்பு–ராகி கார புட்டு

தேவையான பொருட்கள்:

கம்பு ஒரு கோப்பை
கோதுமை அரை கோப்பை
(இரண்டும் தோராயமான அளவுகள் மட்டுமே.)
வேர்க்கடலை 2
மோர் மிளகாய் 10
முருங்கைக் கீரை உதிர்த்தது ஒரு கோப்பை
எண்ணெய் 3 மேசைக்கரண்டி
கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு தலா ஒரு மேசைக்கரண்டி
உப்பு தேவையான அளவு.
எண்ணெய் தேவையான அளவு

செய்முறை:

கம்பைச் சிறிதளவு தண்ணீரில் சுடச் சுட வைத்து, அரைத்த மாவில் தெளித்துப் பிசையவும். பிறகு இந்த மாவை ஒரு துணியில் கட்டி நீராவியில் வேக விடவும்.

வேர்க்கடலையைப் பொடியாக நறுக்கவும். முருங்கைக் கீரையைச் சுத்தம் செய்யவும்.

வேகவைத்த மாவை இறக்கித் தட்டில் கொட்டி ஆறவிடவும். ஒரு வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு, காய்ந்தவுடன் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு தாளித்து மிளகாய், வேர்க்கடலை, முருங்கைக் கீரை இவைகளை ஒன்றொன்றாகப் போட்டு வதக்கவும், தனியே வதக்கிய பிறகு ஆறவைத்து இருக்கும் மாவைப் போட்டுக் கிளறி எடுக்கவும்.

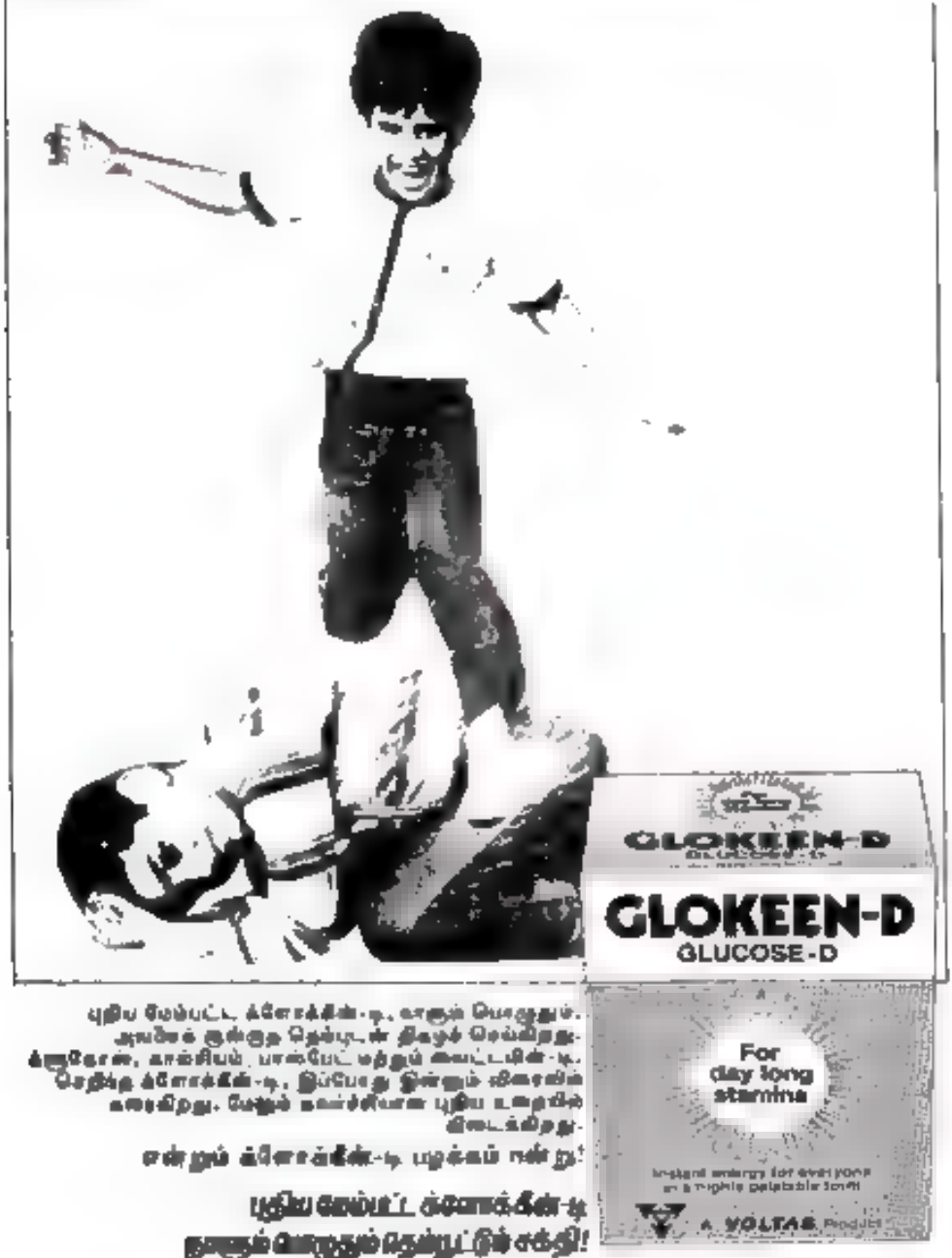
(சுமார் மூன்று மணி நேரமும் இந்த புட்டு 4 பேருக்குப் பரிமாறும் அளவுக்கு இருக்கும். செய்வதற்கு அரை மணி நேரம் ஆகும். மிகுந்த சத்துள்ள ஒரு உணவு ஆகும்.)

திருமதி விஜயலட்சுமி ராமலிங்கம்

(மன்மே சேமிப்பு கோப்பு நடத்திய சமையல் போட்டியில் பரிசு பெற்ற மனிவு மிக்க சத்துணவுக் குறிப்புகள்)

பள்ளியிலிருந்து திரும்பி வரும்போதே களைப்போ, களைப்பு...

ஆனால் க்ளோக்கீன்-டி சக்தியினால்... இதோ இப்போது பாருங்களேன்!



புதிய மேம்பட்ட க்ளோக்கீன்-டி, காலும் பொழுதும்,
அவசைக் குன்றாத தெம்புடன் திகழச் செய்கிறது.
க்ளுகோஸ், கால்சியம், பாஸ்பேட் மற்றும் வைட்டமின்-டி,
செறிந்த க்ளோக்கீன்-டி, இப்போது இன்னும் விரைவில்
கரைகிறது. மேலும் கவர்ச்சியான புதிய உறையில்
விடைக்கிறது.

என்றும் க்ளோக்கீன்-டி பழக்கம் என்று!

புதிய மேம்பட்ட க்ளோக்கீன்-டி
நாளும் பொழுதும் தெம்புட்டும் சக்தி!

ULKA-GD-1-83 TAM

சம்போகம் எனும் பனி

சுஜாதா

அப்பா அம்மா அண்ணாவைக் கூட்டிக் கொண்டும் சின்னு ஒரு கம்பளத்துக்குப் பொறுக்கினாள். தீர்ப்பே சொல்லப்போகிற சொல்லை எதிர்பார்த்து இருந்தது அதிகாலை மணி ஏழு. இரவு முழுவதும் மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்தது. அந்தப் பிரதேசத்து இளைஞர்கள் வேலைமெனக்கெட்டு எல்லை அருகில் நீர்ப்பதும், நல்லவர்த் தலைவரை கவர்ந்து கொள்வதுமாக, அவை பார்க்கிறபோது எல்லாம் ஏதோ ஒரு வகை மனிதர்களைப் பார்க்கலாம். கண்டுகொள்ளாமல் இருந்தது.

மாதி நகரம், மாதி நிர்வாகம் இருந்த இடத்திலிருந்து தென்மேல் அடைத்தும் பத்தடி பொட்டு வெளிச்சம் மண்டியைவர் கம்பளம் போல இருந்தது. வீட்டு வாசலில் தெருக் கூட்டி, தண்ணீல் நிலைவாசலில் கோல் போட்டிருக்கும். மண்டை பழங் காலத்து பட்டங்கள் கம்பளத்துக்கு வந்திருந்த சில மாதமும் பெண்கள் அனைவரும் கூடவே நிற்கவைத்து விட்டார்கள். அவர்களுடன் அங்கும் இங்கும் சுதந்திரமாக ஒடிஞ்சும். நிறையப் பார்வையாளர்கள் வந்திருந்தார்கள். அவர்கள் இந்தப் பெண்களுடன் உற்சாக மாகச் சில்மிஷ விளையாடுகிறார்கள். இவனும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் வரிசையில் பெற்ற அவர் சுருட்டை ரேகிப் பார்த்தான். பெண்களை இருந்தவன் ஒருத்தன் சிகரெட் வைத்தால் பக்கத்தில் எறும்பு. பார்வை எப்படிச் செல்லுகிறது என்பதைப் பொறுத்து விடைகள் எதிர்பார்க்கலாம் விருந்து நேர்க்கேள்வியாக எழுந்து கொண்டிருந்தது. அதற்கு அவள் மிகவும் சிரித்தாள். சாந்தியில் பதித்துக் கொண்டிருப்பது தவிர்க்கச் சுவை. பெண்டாட்டிகள் அடிக்கடி அதைப் பார்க்கவும் அவர்கள் கிளம்பிவிட்டு இரும்பிப் பார்த்தால் ஒன்றுமே நடக்காதவிடம் போன்ற பாவனை பண்ணினார்கள். மாயவி சாந்தலைப் பெரிய விளையாட்டு ஏதோ எல்லோருக்கும் கொடுத்தாள். இவளுக்கு நீளமான ஸ்டிக்கை கொடுத்து இவருடன் சற்று நேரம் தனியாக அனுப்பிவைத்து டிக்கட் கொடுக்கும்போது வேண்டுமென்றே கையில் பட்டாள். சாயங்காலம் மாப பிங்கோ அழைப்புக்கு எல்லோரும் தோட்டத்துக்கொல்லைத்து முன் புல் புல் தராளமாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு ஒரு என்ற பூனை மாதிரி சப்தம் பண்ணினான். பிரபல நடிகர்கள் மாதிரி நடித்துக் காட்டினான்.

அவனுடைய பழுதாது சின்னுவுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. கம்பளமும் சிரித்து போகப் போகிறதே என்று வலிமையாக இருந்தது. கம்பளத்தில் பல விதமான சத்தம் பல்கள் கேட்டபோதும் வேண்டாம் "இன்று சந்தோஷம் போல் மாதிரி? இன்று, நாளைக்கு மாலை?" என்று விசாரிக்க இருப்பவர்கள் பேசுவதையும் பார்க்கிறதும் கம்பளம்போதெல்லாம் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்து கையைப் பிடித்து சின்னுவுக்குத் தம்பாக்கு தோன்றினாலும் மற்றும் இவை ஒப்படைக்கிறது.

அவள் உட்கார்ந்த நேரத்தில் இருந்த விட்டு வாசற்ற வாட்டி வடிவிற்கு நான அவளிடம் விவரிக்க முடியாத ஒரு நன்மை இருந்தது. மாப்பிள்ளை வீட்டார் தான் பிருந்த பிடம் தெருக் கோடியில் இருந்தது. அங்கே போய் ஒரு வெள்ளைப் குடத்தை எடுத்து வருமாறு சின்னுவுக்கு ஆணையிடப் பட்டிருந்தது. அங்கே போனால் வீட்டை வெறித்தவளாகிருந்தது. எல்லோரும் கொல்லைக்கும் போல் விட்டார்களாம். "எங்கே குடத்தானே. மாடியில் இருக்கு" என்றாள் அவள் எங்கே வருகிறாள்?

மேலே போகும்போது "எங்கையும் கொண்டு வரலாமாது" என்றாள் மாடியில் நடம் இருந்தது. எடுத்துக் கொண்டுவந்தவளின் வழி மறித்தாள். சின்னுவுக்கு ஒரு எனம் கலகல மகிழ்ச்சிதரும் போல் இருந்தது. அவளிடமிருந்து குடத்தை வாங்கி மேலுக் தான் தலைமேலே இருப்பதைக் கழற்றி வைத்தாள். மற்றொரு மாலையை தோளை அணைத்து சென்று எதையும் செய்ய தான முன் ஒரு அமைதியான ரகசியம் கொடுத்தாள்.

"நம்மா நேரத்தக்காதே. நமபா நினைக்கப்போ" என்றாள். "உன் மேலே காதல். உன்னை நான் இப்போ கல்யாணம் பண்ணிக்க தயார்" என்று சுருக்கப் பிரிந்து என்று ஏதோ சொல்லும். மாடியில் நடக்கவைத்து இன் மேல் வெளியைப் பதிக்க வைத்தாள். இடுப்பில் தொட்டுப் பார்த்தாள். அவளுக்கு நிறைய வெளித்திருந்தது. சின்னுவின் கையை பிடித்து எதேதோ சொன்னாள். சின்னுவுக்கு உடம்பு முழுக்க மின்சக்தி ஏறி கொண்டது போல் "என்ன டாம் வேண்டாம் கொஞ்சமே கொஞ்சமே" என்று சொல்லுள். அதற்கு மேல் அவளுக்கும் பேச வரவில்லை சின்னுவின் மனதுக்கு உடம்பு ரகசிய எனறு தோன்றியது. அழுகை வந்தது. அவள் சமாதானம் செய்ய முடியவில்லை. "வாரோ வாரா" என்று அழைத்தாள். அவள் சட்டென்று எழுந்து விட்டாள். சின்னு உடனே வாசல் கதவைச் சொல்லி மூடி வந்து விட்டாள்.

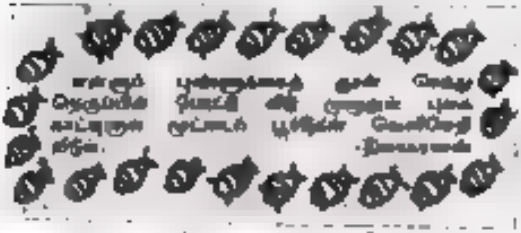
அப்புறம் அவனே திரும்பி கூடப் பார்க்க வில்லை. முதலில் பயமாக இருந்தது அவளுக்கு. ஆண் பிள்ளைகள் பட்டாலே பாம்பா வந்துவிடும் என்கிறதில் நம்பிக்கை யாக இருந்தது. என்னதான் படாவதி படித்தாலும் பையித்தியக் ஏதோ தொற்றிக் கொள்ளும் என்றுதான் நினைத்தாள். இவன் தன்னை ஏங்கெல்லாமோ தொட்டுவிட்டான். நரகம் போல இருந்தது. தன் எதிர் காலக் கனவுகளுக்காக வைத்திருந்த எதையோ இழந்து விட்டோம் என்ற குற்ற உணர்ச்சி மேற்பட்டது. இருந்தாலும் அந்தச் சமயம் ஒரு மயக்க நிலை வரை அவளை வசப்படுத்தி விட்டது. அந்த சுழலில் சிலிர்த்தடங்கி எ சிக்கை வெள்ளம் எங்கே போய்ற்று என்று தினைப்பட்டாள். பயத்தில் குளியலறைக்குச் சென்று தன்னை முழுவதும் பார்த்துக்கொண்டாள். எதுவும் நடக்கவில்லை. இருந்தாலும் தன்னை ஏதோ விதத்திலோ அவமதித்துக் கொண்டு போல் உணர்ந்தாள் நவநீதம்.

மெல்லுகு எப்படியோ தான் கனவு பட்டு விட்டோம். பெண்ணுக்குத் தன் கடமைதான் தனது சொத்தும் என்று சொல்லக் கூடிய வேறு என்ன இருக்கிறது? அது எதோ ஒரு பொக்கிஷம் போலத்தான் போற்றி வந்திருக்கிறோம். ச. இத்தனை கவனத்தில் விழுந்து விட்டோமோ என்று வருத்தமாக இருந்தது. தனக்குத் தெரிந்த அம்மாவே வேலாயி மாதிரி கூப்பிட்டு எனக்கு ஒன்னுமே ஆகிடாதுனே என்று சொல்லிக் கொண்டாள். கடந்தில் கொஞ்சம் சந்தோஷமும் இருந்தாலும் அவமானமும் இருந்தது. ஒரு கணம், ஒரு கணம்தான் அவள் விழுந்துவிட்டாள்.

பெண் எவ்வளவு இந்த விஷயத்தை மதிக்கிறாளோ அதைக் கவனிக்கிறார்கள். ஆண் எப்போதும் மேல். பெண் எப்போதும் கீழ் மாதிரி. அவர் எப்போதும் கொடுப்பதில்

அவன் தொடர்ந்திருந்தான். தடுத்தி கொஞ்சம் ஏற்றுக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் எப்போதும் கொண்டிருக்கவில்லை.

சென்னைக்கு ஒத்த வயதும் பெண்களைப் போலத் தன்னுடைய அந்தரங்கங்களைப் பற்றிய முடிவுகளை இன்னும் தெளிவாக்கிக்கொள்ளாத ஒரு ஆணுக்கு அந்த விதத்தில் குழப்பம் இருக்காது என்றுதான் தோன்றியது. அவனுடைய அந்தரங்கத்துக்கு ஒரு தனிப்பட்ட அடையாளம், வடிவம் இருக்கும்போது, பெண்ணுக்கு இது எதற்கு என்பதே சரியாகத் தெரியவில்லை. அதனால் அதனுடைய ஏற்படும் மாறுதல்கள் அவளுக்கு. சொல்ல முடியாத அவஸ்தைகள். சொல்ல முடியாத அவஸ்தைகள், ஒரு ஆணுக்கு தன் அந்தரங்கத்துடன் தன்னை அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடிவது போல பெண்ணுக்கு முடிவதில்லை. எனவே அதன் விருப்பங்களை அவள் விருப்பங்களாக நினைத்துக் கொள்ளும் நிலைமை இருக்கிறது. ஒரு ஆணைப் போல தன்னுடைய செயல் பாடுகளை இவர்களால் தங்களுக்கு கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லை. ஆணுக்குத் குழந்தை பெறுவதைப் பற்றிய பயமில்லை. அதில் இருக்கும் அபார அசாதாரண



அதிர்ச்சியும் கொஞ்ச நஞ்ச எதிர்பார்ப்பையும் எதிர்நோக்கத்தையும் கெடுத்து விடுகிறது.

என்ன ஆகியிருக்குமோ என்ற அச்சம் அந்தப் பையன் மேல் அபரிதமான வெறுப்பாக மாறியது. ஒரு முறை அந்தப் பையன் அவளருகில் வந்து ஏதோ பேச முயன்றபோது, 'போடா போ. எங்கிட்ட பேசவே பேசாதே' என்று எரிந்து விழுந்தாள். இருந்தாலும் உடம்பின் பதற்றத்திலிருந்து எதிர்காலம் கொஞ்சம் இருந்தாலும் அவளால் நிராகரிக்க முடியவில்லை.

ஒன்றும் ஆகாதுதான்.' கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தொட்டதற்கு தன்னை வேறு என்ன நடந்து போச்சு? கல்யாணத்துக்குப் போய் விட்டு வந்த பத்து பதினைந்து நாள் வரைக்கும் தொல்லைப் படுத்தான்.

நல்லவேளை. அவனுடைய பீரியட் வந்ததும் ஒரு விதத்தில் அந்தக் கவலை ஒய்ந்து விட்டது. இருந்தும் சென்று தொலைய மாறி விட்டான். அவனுக்கு ஆண்கள் மீது பயம் வந்து விட்டது. யாராவது ஆண் பிள்ளை வந்து விட்டால் உடனே சுருக்குப் போல் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு விடுவாள். எல்லாம் வழியாக ஆண் பிள்ளைகள் யாராவது கதவைத் தட்டினாலும் பார்த்தால் பார்க்காதது இருந்தாலும் சரி, உடனே அவள் மனத்தில் தன்னை அறியாமல் ஒரு அச்சம் தென்னை அம்மா கூப்பிட்டு 'என்ன வடு இன்று நீ பிரச்சனையை ஆரம்பிப்பே' என்று

''அவன் என்னைப் பார்த்திருப்பானா!''

''நிச்சயமா! அவனுக்கு உன் மனசில் ஒரு பெத்தி இருக்கா. தெரியுமோ?'' என்று அம்மா சிரித்தாள்.

கோபமும்கோபமாக காலேஜில் தேர்வைப் பற்றி சொல்லி விட்டாள். மனசில் பேசுவதோடு பெண்கள் சிட் காலிலிருந்து என்று அறிந்த வடமாடியும் இரவில் கொஞ்சம் விழுவாள். மனம் பற்றிப் பயம் பற்றிலும் என்று தெரியாமலே அவளுக்கு எப்பட்ட ஒரே ஒரு அனுபவத்தால், ஒரே ஒரு உதவாக சலனத்தையும் இழந்தவள் போல ஆக மனம் பழிவுள். அந்தப் பையன் 'யார்' என்று தெரியாது. அவன் பெயர் கூட தனுஷோ மாருவோ என்று இப்போது எனக்குத் தெரியவில்லை. யாரோ அந்தக் கல்யாணத்தில்போது வந்து அவருக்கு ஒரு அச்சமான வணக்கம் எதோ வழக்கமான என்று சொல்ல முடியாத ஒரு அனுபவத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போல் விட்டார்கள். அதை என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்திருந்தாள் சென்று.

காலேஜில் அவளால் நீந்தாத ஒரேகம் உண்டாக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. தன்னுடைய கன்னித் தன்மையை நிரந்தரமே இழந்து விட்டோமா என்பது பற்றி அவருக்குள் அப்பொழுது பேதம் இருந்தது. ஒரு முகம் தெரியாத ஆண் பிள்ளைக்கு இன்னும் எத்தித்தான ஆண் பிள்ளைக்கு தூரோகம் செய்து விட்டோம் என்று மோசித்தது கன்னி வாழ்க்கையில் கொஞ்ச நாட்களுக்கும் மேற்பு பதனைப் போல் விட்டது. கன்னி நாடகத்தில் அவருக்கு முன்னாள் கட்டிக் கொள்ளும் வேலை போட்டபோது மாதவியை இந்தி மீனாவில் அவளுக்கொன்று காலேஜைப் பற்றி ஏதோ பாடிக் கொண்டு கைதட்டி தூக்கத் தொடங்கியபோது ''போங்க மிஸ் இதெல்லாம் வேண்டாம்'' என்றாள்.

''முத்தம் கொடுக்கிறப் போல ரசனை தானம்மா, அப்படித்தான் கேளிப்படுகை இருக்கும்.''

''அப்படி நான் வரவே மிஸ்.''

''என்ன சொல்லி வாட்ச் ராஸ்கல்!''

''இது என்னமோ பொருத்தமாயில்லை மிஸ்.''

''பொருத்தமா இல்லையா?''

''இயற்கைக்கு விரோதமா இருக்குன்னு சுக்கிரன்னேன். வேற எனக்குச் சொல்லத் தெரியலே.''

''சபாஷ் நடிப்புக்காக சொல்லு.''

''எனக்கு என்னமோ இந்தக் காதல் தெல்லிறதெல்லாம் கிளிஷேயா இருக்கு மிஸ். ஏன்று தெரியல'' (தொடரும்)

"ஸ்..ஸ்..பாரும்மா, ரொம்ப அரிக்குது..எரியிதும்மா."

பெண்ணே இது உன் வாழ்க்கை!

உஷா சுப்ரமணியன்

பெண் - குழந்தைப் பருவத்தில் அவளுக்கு என்ன இடம்? அவளைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்? அவள் தன்னைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொள்கிறாள்? அவளுடைய வாழ்க்கை எப்படி அமைகிறது எனப் பல கோணங்களில் இந்த இதழிலிருந்து எழுதுகிறார் எழுத்தாளர் உஷா சுப்ரமணியன். பெண்ணே, இது உன் வாழ்க்கை. இதை நீதான் சரியாக அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்கிறார்.

சின்னச் சிட்டாகக் குதித்து, சொப்பு வைத்து, அப்பா அம்மா விளையாட்டு விளையாடும் சிறுமி, மெள்ள மெள்ள வளர்ந்து இளமைப் பூரிப்பும், பருவ உணர்ச்சிகளும் நிறைந்த பெண்ணாக தம்முன் நிற்கிறாள். ஒரு ஆணின் துணைவனை மனமும், உடலும் நாடும் இந்தப் பருவம் ஒர் இந்தியப் பெண்ணின் வாழ்வில் மிக முக்கியமான காலகட்டம். அவள் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கப் போகும் உறவுகளும் தொடர்புகளும் இனித்தான் தோன்றப் போகின்றன.

''அம்மாடி.... இந்தப் பெண் காலேஜ் போய்விட்டு வரும் வரையிலும் நான் வயித்தில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டி கிருக்கிறது. இவளை ஒருத்தன் கையில் பிடித்துக் கொடுத்திருவரை மனசிலமதி இல்லே'' என்று புலம்புபவர் ஒரு கல்வி அறிவில்லாத தகப்பன் பழைய வழக்கங்கள் அறியாத பெண்ணாயி என நீங்கள் எண்ணக் கூடும். இவர் என் வயதே ஆன பட்டம் பெற்ற தாயார். பெண்ணுக்குப் பருவ வயது வந்ததுமே அவளை ஒரு சமையலாகவும், பொறுப்பாகவும் நினைக்கும் இவர், மகளை 'எப்படி' ஒருவனுக்குக் கட்டிக் கொடுப்பது என்பதை விட 'எப்போது' கட்டிக் கொடுப்பது என்பதில் தான் அதிக கவனம் செலுத்துகிறார்.

பெற்றவர்களே தங்கள் பெண்ணை அவசரம் அவசரமாக இறக்க வேண்டிய சுமையாக எண்ணினால் அவளே மனக்கிளர்ச்சியும் ஆவலும் அவள் சுற்றத்தினரும் அவளை ஒரு போதி சமைக்க வந்த சூழலையாகவும் பணம் காய்ச்சி மரமாகவும் எண்ணுவதில் என்ன பெரிய அதிசயமிருக்கிறது? தங்கள் பெண் மீதான கவர்ச்சி, வெறுப்புகள், சித்தரிப்புகள் உடைய ஒரு மதுவிலாக மதித்து அவள் சுதந்திரத்துக்குக் கொஞ்சம் அவகாசம் அளிக்கத் தெரியாத பெற்றோருக்கு அவள் பருந்த விட்டு வரைக் குறை சொல்ல என்ன உரிமை உள்ளது....

மூன்றாண்டுகளில் இந்தியாவில் மொத்தம் 2879 பெண்கள் உயிருடன் கொளுத்தப் பட்டுள்ளனர். 61 பெண்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டுள்ளனர். பத்து மாதத்தில் பெண்களுக்கு எதிரான கொலைகள் மட்டும் 10,176 நடந்துள்ளன.

''செம்புலப் பெயல் நீர் போல் அன்புடை நெஞ்சம்'' கலந்த திருமணங்கள் மறைந்து இன்று பெண்ணின் கொருநிதி தேருவேம் வாம் ஒயத்துடன் பெருகும் நாகரீகத்தை நாம் அடைந்துள்ளோம்.

உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைகள் என்கிற சாதாரணக் கேள்வி நம் நாட்டில் எப்படிக் கேட்கப் படுகிறது. ''உங்களுக்கு வரும்படி எவ்வளவு செலவு எவ்வளவு?'' அதாவது லாபம் என்பது ஆண் குழந்தை. நஷ்டம் என்பது பெண் குழந்தை. இப்படிப் பேசும் பல பெற்றோர்கள்தான் இன்று பிள்ளைகளால் விரட்டப்பட்டு, பெண்கள் சம்பளத்தில் பங்கு கேட்டு வாழ்கிறார்கள்! பிறந்த நாளிலிருந்து வீட்டில் பித்தியாசங்கள். ''பொட்டைப் பெண்ணுக்கு வாக்கில் என்ன?'' ''பொண்ணைப் பிறந்தவளுக்கு அடக்கம் வேண்டாமோ?'' ''அவன் ஆம்பிளைங்க. நீதான் அடக்கி ஒடுங்கி போட வேண்டும்'' இப்படிக் குழந்தைகளைத்

பேதம் செய்து வளர்ப்பதன் பலன் . எதிர்சக்திகளைத் தாக்கித் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டிய பெண் எரிந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

எந்தப் பெண்ணும் தன்னிறைவு பெற்றவளாக வாழ்ந்தால்தான் சமுதாயம் மட்டுமின்றி அவள் கணவனும் அவளை மதிப்பான். இதைச் சிறு வயது முதலே பெண்கள் மனதில் பதிய வைக்க வேண்டியது பெற்றோரின் கடமை. பள்ளிப் பருவத்திலேயே பலற்றப்பட்ட தொழில்கள் பற்றி மகளுடன் பேசுவதுடன், அவள் ஆர்வத்தையும் சரியான பாதையில் வளர்க்க வேண்டும். அத்தனை பெண்களும் பி.ஏ. படிக்க வேண்டும் என அவசியமில்லை. ஆனாலும் பலனுள்ள படிப்பை அது தட்டெழுத்தானாலும், விவசாயமானாலும், கைத்தொழிலானாலும் வேலைத் தகுதி பெறுமளவு அறிந்து கொள்வது மிக அவசியம். இந்தத் தகுதி பெறுதலாலே ஒரு பெண் திருமணத்திற்குத் தகுதி பெறவில்லை என்பது நிச்சயம்.

பெண்கள் மனத்தில் வயதானால் தன்களுக்குத் திருமணமாகாது என்கிற ஒரு மனப் பிரமையே தோன்றி விடுகிறது. ஒரு பெண்ணை வெகு சீக்கிரம் மாறக் கூடிய அவள் இளமைக் கவர்ச்சிக்காக மட்டும் மணக்க விரும்பும் அரை வேக்காட்டுப் பிள்ளைக்கு அளிப்பதை விட வாழ்க்கைத் துணையை நாடும் கணவனுக்காகக் காத்திருக்கலாம்.

''என் பெண்ணுக்கு ஒரு குறை என்றால் பெற்றவர்கள் நாங்கள் விட்டு விடுவோமா. அவள் வேலைக்குச் சென்று ஆகப் போகிறது'' முரட்டுத்தனமாகப் பேசும் பல தந்தைகளை நான் சந்திக்கிறேன். ஜெயா திருமணமான நான்கு ஆண்டுகளில் இரண்டு குழந்தைகளுடன் கணவனை இழந்த கைம் பெண்ணாகப் பெற்றோருடன் வாழ வந்தாள். அவள் குழந்தைகள் பாதுகாப்பாக வளர்ந்தன. ஆனால் அவள் வாழ்வில் தன்நிறைவற்ற ஒரு தனிமை. தன் சகோதர சகோதரிகளின் சுக, துக்கங்களில் பங்கு கொள்வது பிரசவத்துக்கு உதவுவது தவிர அவள் வாழ்வு அர்த்தமற்றதாயிற்று. அவள் அனுபவிக்கும் தன்னிறைவற்ற தனிமையையும், ஏக்கத்தையும் நான் நன்கு அறிவேன்.

ஒதே எம். ஆ. படித்து விட்டு ஆசிரியையாக வேலை பார்க்கும் சுதாவின் வாழ்வை எண்ணிப் பாருங்கள். திருமணமாகி ஒரு குழந்தையும் பிறந்த பிறகு மேல் நாடு சென்ற அவள் கணவன். அந்த நாகரிகத்தில் மயங்கி, இவளை விலாகரத்து செய்துவிட்டான். சுதா அரண்டு விடவில்லை. தைரியமாகத் தனியாகக் குடும்பம் அமைத்துத் தன் மகளையும் அழகாக வளர்க்கிறாள். அவள் படிப்பும் வேலையும் அவளுக்குப் பண பலத்தை மட்டும் இன்றி மனிதர்களுடன் நட்பு, நெருக்கம், கூறவையும் அளிக்கிறது. சமூகம் அவளுக்குக் கௌரவம் அளிக்கிறது. அவள் பிளளை வளர்ந்த பிறகு அவளைக் கட்டாயம் மதிப்பான்.

பெண்ணின் பருவ வளர்ச்சி பெற்றோரை ஏன் பயமுறுத்துகிறது? இது இயற்கை நியதி. நாம் அனைவரும் இந்த நியதிக்கு உட்பட்டுத்தானே வளர்ந்து, வாழ்ந்து குழந்தைகளைப் பெற்றோம், உடல் வாழ்வின் மிகப் பெரிய பொக்கிஷம். அதன் உணர்வுகள் இன்றி வாழ்வில் என்ன இன்பம் இருக்கும். எந்தப் பெண்ணும் தன் உடம்பு பற்றி பயமோ, அருவருப்போ கொள்ள வேண்டாம் ஒரு தாயாரின் முக்கியமான கடமை தன் பெண்ணிடம் அவள் வளர்ச்சியைப் பற்றிப் பேசுவதுதான். தன் பெண்ணைத் தன் தோழியாக ஏற்றுக் கொள்ளும் தாய் அவள் வாழ்வில் மிகப் பெரிய இடத்தை வகிக்கிறாள். அந்தக் காலம் போல் இன்று பெண்களை வீட்டில் பூட்டி வைக்கவில்லை. அவள் பள்ளியில், கல்லூரியில், வெளி இடங்களில் பல ஆண்களைச் சந்தித்துப் பேசவும், பழகவும் வாய்ப்புள்ளது. பெண்கள் சுதந்திரம் வேண்டும் நாட்டில் இதைத் தவிர்க்கவும் முடியாது. தவிர்க்கவும் கூடாது. நம் நாட்டில் கூடல் உறவு திருமணத்துடன் மட்டுமே சம்பந்தப்பட்டதாக உள்ளது. அதனால்தான் இன்றும் நம் சமூகத்தில் திருமணங்கள் புனிதமானவையாகவும் அர்த்தமுள்ளவையாகவும் உள்ளன. எனவே ஆண்களுடன் பொதுவாகப் பழகினாலும் பெண்

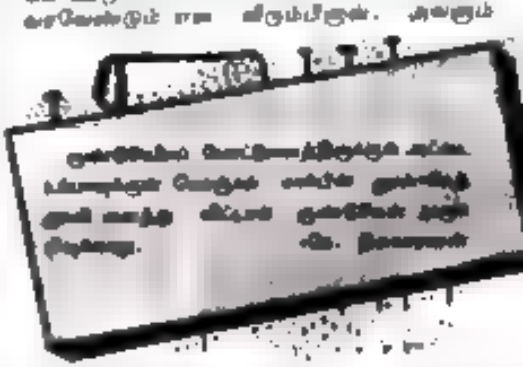
தன் தாய்மையைத் திருமணம் வரை பாது காப்பது மிக அவசியமாக உள்ளது. வளர்ந்து வரும் பெண்ணுக்கு இது மிகப் பெரிய சோதனை. ஆனால் அவள் அதைச் சந்தித்தே ஆகவேண்டும். பெற்றோர் ஒத்துழைப்பை மாறி அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டாம். தன்பாரமாக மாறித் துன்பம் தீர்க்கலாம்.

ஆண்–பெண் உறவு பற்றிப் பல அபத்தமான எண்ணங்கள் இன்றும் உள்ளன. என்னுடன் கோ-எட்-கல்லூரியில் படிப்பவர் பற்றிய கேட்டி வதந்தி என் காதிலும் பதினைந்து விட்டதாக என் தந்தை சந்தர்ப்பத்தில் என்னை எச்சரித்தார். அதைப் பற்றி நான் ஒரு பெண் எனினும் அறிந்தேன். தன்னை மதிக்காத பெற்றோரை இந்தப் பெண் எப்படி மதிப்பாள்! இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே என் கணவரைத் தேர்ந்தெடுத்து என்னுடன் வியாபாரத்தில் பங்கு கொள்ளவைத்த நான் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து, பேச, உண வளிக்க, என் பெற்றோர் சந்தர்ப்பம் அளித் திருந்தனர். அதனால் ஆண்கள் எல்லாம் அது வரை இருந்துவிட்டு, வேலையும் தொழிலும் கிடைத்தபின் எனக்கு ஒரு வலை வீசுவர் என்பதை மறந்தும் குறையும் உருவாகிற்று என்பேன். ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் சில கட்டுப்பாடுகள் இருக்கும். இதை எந்த விதத்தில் நடத்திச் செல்வது என்பது பெற்றோர் முடிவெடுக்க வேண்டிய விஷயம். வளர்ந்தும் நிலையான உறவுக்கு மான விஷயங்கள் வரும் பருவத்தில் பெண்கள் மனத்தில் படிய வைக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்த பெண்களைத் திரு மணம் பற்றிய எண்ணம் தொல்லை யாகாது. இருப்பார்கள்.

இவளது போலவே... எம். ஏ. படிக்கும் ஒரு பெண்ணிடம் "உன் மனப்போக்கை விருந்து என்ன எதிர்பார்க்கிறாய்" என்று கேட்டேன். "என் கணவர் பெரிய மீசை வைத்திருக்க வேண்டும். ஸ்கூட்டர் வ. டாவும் இருக்க வேண்டும்" என்றாள். அவ ரைக் குறை சொல்ல முடியாது. தமிழ் பெண் மாதிரி, பிரிவு அன்பு பூசல் நாலும் தான் அவளுக்கு காட்டி

பெற்றோர்களே, உங்கள் பெண் இரு மனத்திலிருந்து என்ன எதிர்பார்க்கிறாள் என உங்களுக்குத் தெரியுமா? வாழ்வு முழுவதும் சேர்ந்து வாழப் போகும் துணை பற்றி அவள் எண்ணங்கள், கனவுகள், எண்ண! இவை சரியான முறையில் வளர நீங்கள் உதவி புரிந்திருக்கிறீர்களா? திருமணம் என்பது கொண்டாட வேண்டிய விஷயமல்ல அது கடன் உறவுக் கொச்சி பட்டுவிட்ட. அது ஒரு பொறுப்பு. அது ஒரு வாழ்வு முறை. இரு மனம் மீனைக்கும் வைட்டமின் அம்பாக் பட்டது. அது இரு தனி நபர்களுடைய கூட்டுறவு பொருளாதாரப் பொறுப்பு. "கல்யாணத்தைப் பற்றி அவளுக்கு என்ன தெரியும், அவ குழந்தை" என்று கறை பெற்றோர் தங்கள் கடமையில் தவறிய வர்கள். திருமணம் பற்றிய சரியான கண்ணோட்டத்தை தங்கள் குழந்தைகளிடம் பெற் றோர் வளர்த்தல் வேண்டும்.

படித்த, மன முதிர்ச்சியும், கடமை உத்தியான கொண்ட பெண்களின் வாழ்வு அவர் கொள் கைகளுக்கு எதிரான அமைப்புமுறையில் அது நரகமாகத்தான் ஆகும். இருதலை அறிவும் எண்ணமும் கொண்டவள் கருவைச் சொல் லும் "அறிவு நிலை" மீறி வரும் சொல்ல வேண்டிய வை "அம்மா, நான் பெரும் பெரு ஆண்டுகள் படித்து, வேலை செய்து, எனக்குப் பொருத் மாப்பிள்ளை கொண்ட ஒருவனையே மணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன்" என எடுத்துக் கூறும், அவள் பெற்றோர் பண முள்ள "பெரிய இடம்" இப்போது விட்டால் கிடைக்காது என அவசரப்படுத்தினர். அவள் வயதை குறைத்துச் சொல்லி, வயது அவள் வாழ் தனைக் பூட்டிச் கொண்டு பொய்களைப் பார்ட்டிகளுக்கு வரவேண்டும் என விரும்பினர். அவளும்



அவர்த் திரும்பிப்போத்தக் கடைசி வரை பார்ட்டியில் சேர்ப்பதற்கு ஏற்பாடுகளைப் பற் றிப் பேசினர். அவள் பத்தாம் படிப்பது விட்டுப் பெரிய வேலையாகும். அவர்கள் வேண்டுகோள்களைச் சரியாக நடத்தினால் எனி இவள் வருத்தமாக அவளுக்கு முக்கிய மாகத் தொந்தரவு எதுவும் அவள் வயதை விட்டவருக்கு அவியாகாது படவில்லை, அவர்கள் வேண்டுகோள் இவளுக்கு அர்த்தமாக விட்டது. இருதலை ஒரு மன நோயாளியாக விட்டாள்.

'நான் ஜாதி மத்தியாகம் பார்க்க விரும்ப வில்லை. உடல்களின் தம்பிக்கை வேண்டாது. வேலையைத் தொடர விரும்புகிறேன் அல்லது விருப்பமில்லை' போன்ற விஷயங்கள் இரு மனத்துக்கு முன் வைத்து ஆலோசிக்க வேண்டியவை ஒரு பெண் கம்பீர மாகத் தன் சித்தாந்தங்களை வெளியிட்டாள் அவளை ஆண்கள் மதிப்பதை நான் கண் கூடாகக் கண்டிருக்கிறேன். எனவே இந்தச் சுதந்திரம் போட்டால் கவிதையாக நடக் கும் என்ற கனவு வேண்டாம்.

(தொடரும்)

நாக்ரிக மங்கையர் விரும்பும் புதுமை நறுமணம்

கிளாமர்

சென்ட்

C. ஸ்ரீநிவாசன் & கோ.,

238, ரங்கே கவுடர் வீதி
கோயமுத்தூர்-641 001

AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

கொண்டல்வ கோத்தர், உத்தியோகஸ்தர் வயது 37 வயது, கொண்ட தலைமுறைக்கு ரூ. 1000 மாத வருமானமுள்ள வரன் தேவை. அவரது தனிமாத தலைமுறை கொண்ட மாதம் ரூ. 500 என்ற முன்ன பெண் தேவை. கட் நிறமுள் பாதக மில்லை. பெட்டி எண் 733

மக நட்சத்திரம் வயது 34. முள்ளுவ கோத்தர், தேறுவாணி தேறுவுக்கு மிக வரன் பெண்ணுக்கு (முதல் பெண்) 41 வய திற்குள் மணமகன் தேவை. விவசாய இறந்தவராக இருக்கலாம். குழந்தைகள் இல்லாமல் இருப்பது நல்லது. திருமணம் நல்ல முறையில் நடத்தப்படும். கட் பிரிவு சம்மதம். பெட்டி எண் 734.

இருவருக்கும் எம்பெலிமிக் கொண்ட மாத்தி 35 வயது வடகின அய்யங்கார் பாத்தாரு கோத்தர், ஆயில்ய நட்சத்திரம், கொண்ட நோரு-வேட் வயதுக்கு குறைந்த மாப்பிள்ளை பட்டதாரி பெண் தேவை.
பெட்டி எண் 735.

30 வயதுள்ள, மாதிய மருத்துவ மனையில் டாக்டராகப் பணி புரியும் ஆதிதிராவிட இந்து பெண்ணுக்கு, அதே இனத்தினை, அல்லது மற்ற இனத்தினை மணமகன் தேவை. புகைப்பட விவரங்களுடன் அணுகவும். பெட்டி எண் 719.

28 வயதுள்ள, அமிலருந்தி வங்கியில் அதி காரிகளாய் பணி புரியும் ஆதிதிராவிட இந்து வரனுக்கு, நல்ல குணமுள்ள மண மகள் தேவை. அதே இனத்தினை அல்லது மற்ற இனத்தினை தேவை. புகைப்பட விவரங்களுடன் அணுகவும்.
பெட்டி எண் 720.

பரதவர்குலகோத்தர், பி ஏ படித்த வயது 32 வயது 5'2" எஸ். எஸ். எஸ்.ஸி. வடமேற்கு வேலைக்கும் பொருத்த பெண் வீட்டு தற்போது குறும்பத்தைச் சேர்ந்த ரூ. 500க்கு மேல் சம்பளம் பெறும் 49 வயதுக்குட்பட்ட மணமகன் தேவை. கட் நிறமுள், மணப் பொருத்தம், திருமணம் தாரை சம்மதம். பெட்டி எண் 731.

திருமணமலர்

பரதவர்குல கோத்தர், புனர்பூச நட்சத்திரம், [illegible] வயது பட்டதாரி, சுமந்தம், சொந்த வீட்டில் பொறுப்புள்ள வரன் திருப்பெண்ணுக்கு நல்ல உத்தியோகம் (அ) விவசாயத்தில் உள்ள வரன் தேவை. வட மாகி-பிறந்தவராயும் இருக்கலாம். வட மாகி-பிறந்தவராயும் இருக்கலாம். நாகரீக முடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 736

இந்து முதலியார் தஞ்சை மாவட்டம் (விரும்பது காவிரி) 32 வயது நிரம்பிய எம்.எஸ்.ஸி படித்துள் கொண்டிருக்கும் சுய பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த அரசு வேலையில் பெண் ஆசிரியையை உள்ள மணமகன் தேவை. காவிரி, கல் வெல, புகை, கொண்ட பொறு இடங்களில் இருக்கும் வயதும் பரவாயில்லை. முழு விவரங்களுடன் போட்டோ. நாகரீக முடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 737

ஆதி வலரிய வகுப்பைச் சார்ந்த 28 வயதுள்ள உத்தியோகம் பார்க்காத பெண் வீட்டு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. நாகரீகத்துடன். குறும்பு விவரம் கணுடனும் அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள் கிறோம். பெட்டி எண் 738.

கல்லூரி பேரசிரியை தேவை செட்டியார் வகுப்பு, மிகவும் சிறந்த கோத்தர், 24 வயது நல்ல அழகான, நல்ல பாக்ட் ஒருவருக்கு மாப்பிள்ளை தேவை. தங்களைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களும், நாகரீகமும், எழுத்தில் எதிர்த்த போட்டோ இணைத்து அனுப்ப வேண்டும். விட்டு மாப்பிள்ளையாக இருக்க விரும்பு முள்ளவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 739.

கொங்கு கோத்திரம் வடமாகி திருமணமாகி [illegible] வயது எஸ். எஸ். எஸ். எஸ். எஸ். படித்த பாலக்காட் துவர் நல்ல வரன் உள்ள குறும்பம் பெண்ணுக்கு நல்ல குணமும், சம்பாத்திய முமுள்ள வரன் தேவை. நல்ல இடமானால் வரன் 40 வயதுக்கு மேலேயும் அனுகலாம். கட் பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண் 732.

பிறவரையும் துவர் வயது 27 வயது வங்கியில் கோத்திரம், பி. எஸ்.ஸி, எஸ்.எஸ். பி., எஸ். எஸ். எஸ். பாஸ் செய்து, வெல்சார் வேலையில் இருக்கும் பி.எஸ்ஸி. அல்லது பி.ஏ. படித்த, பட்டும் தெரிந்த 30 அல்லது 32 வயதுக்கும் அழகான பெண் தேவை வேலையில் இருக்க வேண்டாம். குறும்பம்

மத்தும் விட்டு வேலை நன்முறைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பெட்டி எண். 734.

பார்த்தாலே கொத்தும். வடமாள், அழகு நட்சத்திரம், 29 வயது பட்டதாரி. இடது கன்னத்தில் மேற் பிறை வென்னிறத் தழும்பு உள்ளது (குலம் அடைத்து வருகிறது) பார்த்த நொக்குமுடைய அதே வரப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. ஜாதகம், மற்ற விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்க. பெட்டி எண் 735.

கொலே கொத்தும். தென் கல அல்லது சார். நன்றும், வயது 27 பி.ஏ. படிப்பும் பல செய்து வெளியில் இருக்கும் நல்ல அழகான பெண்ணுக்கு நீட வரிசை எதிர் பாராத நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கும் பார்த்த மணப்பான்மையுள்ள வரன் தேவை. எளிய முறையில் திருமணம். பெட்டி எண் 736.

திருமண மலர்ப்பகுதியில் வினம் பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/- தொகையை 'மங்கையர் மலர்' என்ற பெயருக்கு மேஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு வினம் பார்த்தில் ஒருவருக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். பதில் அனுப்பு பவர்கள் "விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்.... c/o மங்கையர் மலர், சென்னை-600032 என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பவும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்கு வரத்து கிடையாது.

ழுவத்தை கொத்தும், வடமாள் திருவாதிரை எல். எல். எல். பி., நல்லதொரு சமையல், வீட்டு நிர்வாகம். தெரிந்த 26 வயதுடைய தாது கௌரத வரனைப் பெண்ணுக்கு நல்ல குணம், கருவேலுள்ளம் கொண்ட படித்து, நிரந்தர வருமானம் கொண்ட மணமகன் தேவை. கொலில் வைத்துத் திருமணம் நடத்திக் தரப்படும். வரதட்சிணை கொடுக்க வரவில்லை. இதே மாதிரி குறையுள்ள வேறு பார்க்கும் வரனை வரவேற்கும் அல்லது இரண்டாம் தாரமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. கடன் வரைக்கும் வைத்துக் காப் பாற்ற வேண்டும். போட்டோவுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 737.

ஆதரவு கொத்தும், வடமாள் வயது 35, தனியார் கம்பெனியில் வடப்பிரிவாக வேலை பார்க்கும் மாதச் சம்பளம் ரூ. 450. பிறகு ரூ. 700 வரும். சென்னையில் சொந்த வீடும், மாதம் பார்க்க வட்டி ரூ. 650 உள்ள வாடகைக்கு. சென்னையில் நிரந்தர வேலையில் இருக்கும் 37 வயதுக்கு மேற்படாத பெண் தேவை. ஜாதகம் இல்லை. பெட்டி எண் 738.

பிராமணரல்லாத, கொலைக்கல கொத்தும், 27 வயது, கம்பெனியில் ரூ. 1000 மாதம் வாங்கும் வையலுக்கு நல்ல அழகான 5'3"க்கு மேல் உயரம் இல்லாத உத்தியோகத்தில் இல்லாத, பட்டதாரிப் பெண் தேவை. சகோதரி, விதவை தெரிந்திருப்பது மறவேற்கப் படும். ஜாதகம், குறிப்பு விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 739.

கொல்லாக கவுண்ட். நற்குரசி குறும்பம், வயது 41 மனிவியைப் பிரித்தவருக்கு மணமகள் தேவை. ஜாதி, மதம், பொருட்டல்ல. வாலிபப் பிரித்த பெண்ணே, அல்லது விதவையாகவோ இருந்தால் நல்லது. புகைப்படத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் 740.

பிராமணர். கொலை கொத்தும், ரேவதி நட்சத்திரம், வடமாள், பி.காம் படித்து வருமான டாட்ட தகுதி வேலையில் இருக்கும் ரூ. 900 சம்பளம் வாங்கும் 33 வயதுடைய, வீட்டு நிர்வாகம் தெரிந்த, ஆரோக்கியமான குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு பெருத் தன்மையான நல்ல குடும்பத்திலிருந்து பட்டம் பெற்ற ரூ. 1200க்கு மேல் வருமானம் உள்ள அதிசீர்வரனோ, வரதட்சிணையோ எதிர்பார்க்காத, பார்த்த மணப்பான்மையுள்ள மணமகன் தேவை. ஜாதகம், புகைப்படத் துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண் 741.

வடமாள், கொலை கொத்தும், உத்திர நட்சத்திரம், 33 வயது நிறைந்த அழகிய 5'4" உயரமுள்ள. சென்னை மின்சார வாரியத்தில் வேலை பார்க்கும் (சம்பளம் ரூ. 900) பெண்ணிற்கு 40 வயதிற்குட்பட்ட நல்ல நிலையில் உள்ள வரன் தேவை. ஜாதகத் துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 742

31 வயது, எல். எல். எல். B. செங்குந்த வேளாளர். சமூகமான குடும்பத்தைச் சார்ந்த அழகான பெண்ணுக்கு வசதியான வரன் தேவை. உயர் பதவியில் உள்ளவர்கள் தொழில் அதிபர்கள், எங்கேட் நவர்கள் விரும்பப்படுவர். இரண்டாம் தார வரனை

இருப்பினும் எற்றுக் கொள்ளப்படும். ஜாதி தடை இல்லை. பெட்டி எண் 743.

கொண்டல்ல கோத்திரம், வடமாள், பூசம் வயது 27, ஆரிசலை பயிற்சி தேர்வு பெற்று வேலையில் இருக்கும் பெண்ணுக்கு மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஜாதகத்துடன் விவரம் எழுதவும். பெட்டி எண் 744.

தமிழ் இந்து, பொற்கொல்லர் – சைவம் – அழகான, சிவப்பு நிறமுள்ள பெண். பி.ஏ., டி. பட்டம் பெற்று, மத்திய அரசு நிறுவனத்தில் பணியில் உள்ள பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த பட்டம் பெற்று நிரந்தர அரசுப் பணியில் உள்ள மணமகன் தேவை. விவரத்திற்கு பெட்டி எண் 745

வல்லியகுல வத்திரியர், எம். ஏ. படித்த அழகும், பண்பும் உள்ள சுமதுரையில் உதவி பெரோரிசையாளர் பணி புரியும் 29 வயது மணமகளுக்கு அதே இனத்தைச் சேர்ந்த சம அந்தஸ்துள்ள மணமகன் தேவை. புகைப்படம் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 746.

தமிழ் ஐயர், அஷ்ட. சகோதரர், பெண் ருக்வ கோத்திரம், பரணி, வயது 24, எஸ். எஸ்.எல்.சி. படித்த மற்றும் அலைடி. வயது 27, பி. ஏ. படித்த, மத்தியதர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, வீட்டு வேலைகளில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்ற சகோதரிகளுக்கு தகுந்த மணமகன் தேவை. உட்பிரிவு சம்மதம். ஜாதகத்துடன் முழு விவரம் எழுதவும். நல்ல முறையில் திருமணம். பெட்டி எண் 747.

கொண்டல்ல கோத்திரம், வடமாள் 23 வயதுள்ள சுமார் 6½ பாதம் பெண்ணுக்கு 30 வயதுக்குள் இருக்கும் நல்ல வேலையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. பெண் எஸ். எஸ். எல்.சி., ஷார்ட் ஹாண்ட்., டைப். தெரியும். பெட்டி எண் 748.

பூலவத்ல கோத்திரம், வடமாள், குடும்ப வாழ்க்கையில் நல்ல தேர்ச்சியுள்ள பூரணம். ஜாதகம் பாதம், எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்து பார்க்க லட்சணமான, 18 வயது நிரம்பி உயரமுள்ள பெண்ணுக்கு நல்ல வேலையில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. உட் பிரிவுகள் சம்மதம். நல்ல முறையில் திருமணம். பெட்டி எண் 749.

சங்கிருதி கோத்திரம், பிரமுகரையம் 26 வயது மத்திய அரசாங்க வேலையில் இருக்கும் பி.எஸ்சி பட்டதாரி அய்யர் பெண்ணுக்கு தகுந்த நல்ல உத்தியோகத்தில் இருக்கும் வரன் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 750.

வடமாள், கர்க கோத்திரம், மிருகசீரிஷம், உயரம் 162 செ.மீ., 24 வயது நிரம்பிய எம். ஏ. படித்த ஆர். சம். எல்.பில் வேலை பார்க்கும் பெண்ணுக்கு (வயது கால் பாதம் குறைவு) வரன் தேவை. உட் பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண் 751.

கல்வி தேவாங்க செட்டியார், ரோகிணி நட்சத்திரம், 42 வயது, பி.எஸ்.டி. இன்ஜினியரிங் பட்டதாரி, தமிழ் நாடு அரசாங்க உத்தியோகம், மாதச் சம்பளம் ரு. 3500. சென்னையில் சொந்தப் புது வீடு, வீட்டு மனைகள், சொத்துக்கள் உள்ளவர், தாரம் இறந்தவருக்கு அழகுள்ள மணமகள் தேவை. பட்டதாரியாகவும், 30 வயதுக்கு மேற்பட்டவராக இருந்தால் நல்லது. இருப்பினும் விருப்பமுள்ள மற்றவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம். கௌரவமான குடும்பத்தினராக இருத்தல் வேண்டும். வரதட்சணை வேண்டாம் என்பதில்லை. பெட்டி எண் 752.

தெலுங்கு பிராமணர், (கொண்டமராஜு) பெரோருக்க கோத்திரம், பூச நட்சத்திரம் 30 வயது வேலையில் இருக்கும் குறும்பர் பாங்காக பெண்ணுக்கு நிரந்தர உத்தியோகத்தில் இருக்கும் மணமகன் தேவை. (அரசாங்க உத்தியோகமாக இருந்தால் நல்லது) பிற விஷயமாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண். 753

ஆத்ரேய கோத்திரம், வடமாள், திருவோணம், 27 வயது, பி. ஈ. சி. வரை படித்து வெளி நாட்டில் (U.A.E.) வங்கியில் நல்ல வேலையில் இருக்கும் மாப்பிள்ளைக்கு எஸ். எஸ். எல். சி., அல்லது பி. யூ. சி. வரை படித்த 18–23 வயதுக்குள் நல்ல வசதியான சிறு குடும்பத்திலிருந்து (ஜயர் வடமாள்) மணமகள் தேவை. ஒரே மகள் உள்ள சிறு குடும்பங்கள் வரவேற்கப்படும். பொட்டோ, ஜாதகம், முழு விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 754.

அகஸ்திய கோத்திரம், பூரட்டாதி நட்சத்திரம், 31 வயது அழகான மாத்வ கன்னடப் பெண்ணுக்கு நல்ல வேலையில் உள்ள மணமகன் தேவை. பெண் நடுத்தரக் குடும்பம் எஸ். எஸ். எல். சி. 5 அடி உயரம் ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 755.

கொண்டல்ல கோத்திரம் 37 வயது பி.ஏ., பி. எட்., ஆரிசர் வேலை பார்க்கும் பிரமுக சமூகம் பெண்ணுக்கு பட்டதாரி ரு. 3000 சம்பளம் வாங்கும் 42 வயதிற்குள் மணமகன் தேவை. குழந்தை இல்லாத, மனைவியை இழந்த நபர்களும் விண்ணப்பிக்க

வரும். உட்பிரிவுகள் பாராமில்லை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். 43 வயது மத்திய சர்க்காரில் மாதம் ரூ. 1600 சம்பாதிக்கும் வாலுக்கு மணமகள் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 756.

வடமா, கௌரவ கோத்ரம், திருவோண நட்சத்திரம் எம். எஸ். எஸ்.சி. பாஸ்செய்த தமிழக அரசு அலுவலகத்தில் ரூ. 300 சம்பளத்தில் பணி புரியும் 40 வயதுள்ள பிள்ளைக்கு எம். எஸ். எஸ். சி. பாஸ் செய்த வடமா பிரிவை மட்டும் சேர்ந்த பெண் தேவை. பெட்டி எண் 757.

சோழிய வேளாளர் அகமுடையர் பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்த 25 வயது பி. எஸ்.சி. பி. எட். படித்து தனியார் பள்ளியில் பணி யாற்றும் குடும்பச் சொத்துக்கள் உடைய பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த, தகுந்த படிப்பும் அழகும் நல்ல வேலையும் உள்ள மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் குடும்ப விவரங்களுடனும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 758.

பாரத்வாஜ கோத்ரம், வடமா இயர் திருவோண நட்சத்திரம், வயது 36, வசதி குடிக்கு அருமில் உள்ள ஒரு மாவுத்மேன்ட் ஸ்டோரில் செல்வாக்கில் மேநேஜ் ஆகிவரும் பணி புரிவதற்கு நல்ல அழகும், தெய்வ நம்பிக்கையும் உள்ள பெண் தேவை. வேலையில் இருந்தாலும் நல்லது. ஜாதகம் விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 759.

பாரத்வாஜ கோத்ரம், வடமா இயர் உத்தர நட்சத்திரம், வயது 34, திருவனந்தபுரத்தில் ஒரு அரசு நிறுவனத்தில் வேலை பார்த்து வருபவரும் ரூ. 700, எஸ்.எஸ்.எஸ்.சி. வரை படித்த நல்ல அழகும், தெய்வ நம்பிக்கையும், சங்கீத ஞானமும் உள்ள பெண் தேவை வேலையில் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஜாதகம் மற்றும் விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 760

சென்னையில் மத்திய அரசு சார்பு நிறுவனத்தில் மாதம் ரூ. 800 மேற்பட்ட தொழுகு ஆலோசார் 32 வயது பாரத்வாஜ கோத்ரம், அவிட்டம் நட்சத்திரம் குறை ஏதுமில்லாத மணமகனுக்கு நல்ல பண்புள்ள பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்த மணப் பெண் தேவை. உட்பிரிவு எதுவாயினும் பரவாயில்லை. பெட்டி எண் 761.

தனியார் கம்பெனியில் மாதம் ரூ. 1500 சம்பளம் பெறும் 33 வயது உடையவருக்கு பொருத்தமான, படித்த மணமகள் தேவை. தந்தை (என்னர்) அரசு பதிவு பெற்ற அதிகாரி. தாய் பிராமணர். பெண் அதே போல் கலப்புத் திருமணம் பெற்ற குடும்பத்தாரோ அல்லது கன்னர், பிராமணர் குடும்பத்தாரோ சேர்ந்திருக்க வேண்டும். பெட்டி எண் 762.

30 வயது, ஆத்ரேய கோத்ரம், மிருக சீரிஷம் நேரை நட்சத்திரம் (வடமாலு) வேலூருக்கு நல்ல குடும்பத்தைச் சேர்ந்த அழகான பெண் தேவை. வைஷ்ண பி.யூ.சி. படித்து கொண்டிருக்கும் தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை. ஜாதகம், விவரங்களுடன் எழுதவும். பெட்டி எண் 763.

கமலோத்தம், ஜலந்தம், பிரதமரையும் டில்லியில் மத்திய அரசில் டி. டி. ஐ. ஆப் பணி புரியும் 27 வயதுப் பெண்ணுக்கு டில்லியிலோ, மற்றும் பெங்களூர் பம்பாய் முதலிய மாநிலத் தலைநகரிலோ வேலை பார்க்கும் வரன் தேவை. ஜாதகம், விவரத்துடன் எழுதவும். பெட்டி எண் 764.

திருவனந்தபுரத்தில் அதிகாரியாக (ரூ. 6300) பணி புரியும் சாக்கன் ஜாதியற்ற 32 வயதுள்ள கௌரவ கோத்திரம் (வடமாலு) கார்த்திகை நட்சத்திரத்தைச் சேர்ந்த இரண்டு அதே குலத்தைச் சேர்ந்த படித்த மணமகள் தேவை. ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 765.

திரு. பாரத்வாஜ கோத்ரம், அவிட்டம், வயது 31, பட்டதாரி, அரசு நிறுவனம், சென்னை, சம்பளம் ரூ. 1050, உயரம் 5'.9'', சிவப்பு நிறம், நல்ல அழகு, மிடில் நிறைந்த நடுத்தர சிறு குடும்ப மணமகனுக்கு ஆரோக்கியம், அழகு அல்பு பண்பு நிறைந்த 25 வயதிற்குட்பட்ட பட்டதாரியான நல்ல உத்தியோகத்திலுள்ள நடுத்தரவர்க்க மணப் பெண் தேவை. எளிய திருமணம். ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
பெட்டி எண் 766.

திரு வைத்தீஸ்வர கோவில் கௌரவ கோத்ரம், சதய நட்சத்திரம், 28 வயதுள்ள நல்ல நிறமுள்ள, உயரமுள்ள S.S.L.C. தமிழ் வரைத் படித்த பெண்ணுக்கு நல்ல உத்தி யோகத்தில் உள்ள 32 வயதிற்குள் மண மகன் தேவை. பெட்டி எண் 767.

எம்.ஏ., பி.எட்., படித்து மேல் நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராக உள்ள செட்டியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த அழகான இளைஞருக்கு பி.எட். படித்த அல்லது ஆசிரியை உத்தி யோகத்தில் உள்ள பெண் தேவை. வயது 28. இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த எந்த ஜாதியா யிருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஜாதகம் திருத்தி அனுப்பி வைக்கவும். பெட்டி எண் 768

மர்மத்தீவில் மாலா-பாலா

3

கதை: மகிழ்ச்சிக் கண்ணன்

சித்திரம்: வி ஜயா

நீரைக் கொதிக்க வைத்தல், பாட்டிலை கிருமி நீக்கம் செய்தல், வெப்பநிலை சோதனை செய்தல்—ஆகிய பிரச்சினைகள் இல்லை.

புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை உணவைப் பெற்றிட எத்தகைய கலப்பமான, வசதியான, இயல்பான வழி இருக்கிறது பார்த்தீர்களா? ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இயல்பாக நடந்த நீண்ட சோதனை கணிப்பின் மூலம் இயற்கை கண்டு கொண்டுள்ளது:

குழந்தைக்கான தாய்ப்பாலை உள்ளது உணவாக்குபவை அதில் இயல்பாக சரிவிகிதமாகக் கலந்துள்ள உடல் வளர்ச்சிச் சத்துக்கள் (புரதம்), சக்திதரும் சத்துக்கள் (கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கொழுப்பு) ஆரோக்கியமான பாதுகாப்புச் சத்துக்கள் (வைட்டமின்கள்) ஆகும்.

தூய்மைக்கேடு பிரச்சினை இல்லை.

உங்கள் குழந்தை, முலையிலிருந்து பாலை நேரடியாக குடிப்பதால் தூய்மைக்கேடு ஏற்படும் அபாயம் அதில் இல்லை, தயாரிப்பு அல்லது பாலின் வெப்ப நிலையை சோதித்தல் போன்ற பிரச்சினைகளும் அதில் இல்லை.

அத்துடன் வயிற்றில் வாயுக் கோளாறுகள் மற்றும் இதர நோய்களிலிருந்து உங்கள் குழந்தையை பாதுகாத்திட தாய்ப்பாலில் நோய் எதிர்ப்புப் பொருள் இயல்பாகவே உள்ளது—இன்னும் இதர நன்மைகள்கூட அதிலே—உதாரணம் புளிப்பைத் தடுத்திட வைட்டமின் 'சி'.

முலைப்பால் உண்ட குழந்தை பாதுகாப்பும் தன்னம்பிக்கையும் பெறுகிறது; காரணம் நீங்கள் குழந்தையை அரவணைத்து பாசத்தையும் சேர்த்தல்லவா பாலூட்டுகிறீர்கள்.

நாளும் பிரபலமடைகிறது

அதன் ஊட்டச்சத்து மற்றும் இதர நன்மைகள் விரிவாகவும் அதிகமாகவும் உணரப்படுவதால் மேலை நாடுகளிலும் கூட முலைப்பால் கொடுத்தல் மிகவும் அதிகமாக பிரபலமாகி வருகிறது.

உங்கள் உடல் நல பாதிப்பு அல்லது பால் பற்றாக்குறை ஆகியவற்றால் நீங்கள் குழந்தைக்கு பால் கொடுக்க முடியாமல் போனால் என்ன செய்வது?

உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் சிறந்த 'தாய்ப்பால் மாற்று' தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

ஸ்ப்ரே ட்ரை செய்யப்பட்ட அமுல் ஸ்ப்ரே

அமுல் ஸ்ப்ரே-ஐ சமச்சீராக கலக்கப்பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம் நிரம்பிய எளிதான கொழுப்பு மற்றும் கார்போஹைட்ரேட்டுகள், சரியாகக் கலந்துள்ள வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுக்கள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெது வெதுப்பான நீரில் அதைக் கலப்பது எளிது, முன்னரேயே அதை பசை போல் தயாரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

சிக்கனமானது

டின்னில் அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல் ஸ்ப்ரே. காரணம், அது இந்தியாவின் 'வெண்மைப் புரட்சித்' முன்னோடியான கனி பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர் கொஞ்சம் முறையில் சிருமி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தலே உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் நீரை விடுவதைத் தவிர்ப்பதற்கும், போதுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் டின் மீது குறிப்பிட்டுள்ள வழி முறைகளை கவனமாக பின்பற்றுக.

இலவசம்! அமுல் வளர்ப்பு முறை—தினசரி அமுல் பயன்படுத்தும் தாய்மார்களுக்கு வளர்ப்பு முறைகளைப் பற்றிய ஒரு விரிவான கையேடு. தாய்மார்களுக்கு ஆலோசனைகள், சமையல் குறிப்புகள், குழந்தைகளின் அன்றாட வளர்ச்சி, குழந்தைகளின் வளர்ச்சி, நோய் எதிர்ப்பு, தடுப்பூசி, தொழுநோய் சோதனை, சோதனை முறைகளைப் பற்றிய தகவல்கள், ஆலோசனைகள், இன்னும் பல பயனுள்ள தகவல்கள் அடங்கிய இந்த புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் பெயர், முழு முகவரியுடன் ரூ. 1.25 தபால் வில்லை ஒட்டிய ஒரு உறையை அனுப்பி வைத்து இலவசமாக இதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். தபால் பெட்டி எண் 10144, பம்பாய் 400 001.

உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கிய ஆரம்பத்தை ஒரு சிறந்த முறையில் தருகிறார்.
அமுல் ஸ்ப்ரே தயாரிப்பாளர்கள்.

அமுல்ஸ்ப்ரே

இந்தியாவின் முன்னணி பால் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு.

ASP/A5-3/83

நான் இவளைக் கொலைதான் செய்திருக்கிறேன்.

இந்தக் கொலைக்கு எந்தக் கோணிலிலும் எனக்குப் பாவ மன்னிப்புக் கிடைக்காது. எந்தக் கோர்ட்டிலும் மரண தண்டனையைத் தவிர வேறு தண்டனை கொடுக்க முடியாது.

ருக்மிணி என்னைச் சத்தியமாய் மன்னிக்க மாட்டாள் அவளுடைய உயிர் பிரிகிற அந்தக் கடைசி விநாடியில் 'பாவி' என்னை இப்படி அநியாயமாய்க் கொலை பண்ணிட்டியேடி நீ விளங்குவியா?' என்று சாபமிட்டிருப்பாள்.

அது என்னைத் தீயாய் எரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

நான் அவளுக்குக் கொடுத்த மருந்து விபரீதமாகி விட்டது. அவள் நோவைக் குணப்படுத்துவதற்காக நான் செய்த ட்ரீட்மெண்ட் இரு பிசகாகித் திரும்பி விட்டது.

அவளை நானே கொலை செய்து இருக்கிறேன். என் பிரியத்துக்குரிய தோழியைக் குக்குவை – என் இனம் பருவ சிநேகிதியை – அநியாயமாய் நானே கொலை செய்திருக்கிறேன்.

நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.

அவளை – குக்குவை – அந்த நிலையில் மீண்டும் நான் சந்திப்பேன் என்று. ஒரு நிமிடம் நான் ஆடிப்போய் விட்டேன். திடீரென்று கிளைத்துக் காற்றில் பறந்து போய் விடும் மென்மை எனக்கு வந்து விட்டது போல் இருந்தது.

இடைவெளி சுமார் பதினைந்து வருஷத்துக்கு மேல் இருக்கும்.

இதற்குள் இவ்வளவு உருமாற்றமா?

அந்த ஆஸ்பத்திரியில் பத்தாம் நம்பர் வார்டில் நான் ஹெட் நர்ஸ். வலதும் இடதுமாகப் போட்டிருக்கிற இருபத்தாறு இரும்புக் கட்டில்கள் சுமந்து கொண்டிருக்கிற பேஷண்டுகளுக்கு நான் தாய், மாதிரி தங்கை மாதிரி, அக்கான் மாதிரி. என் கண்காணிப்பில், என் பாதுகாப்பில் இருக்கிற இருபத்தாறு பேர்களும் என்னை இப்படித்தான் கருதுவார்கள்.

என் பரிவில், என் கனிவான கவனிப்பில் உடம்பு சுத்தமாகி வார்டை விட்டு வெளியே வரும்போது அவர்களில் சிலர், 'தாயே, உன்னுக்தாம்மா என் உடம்பு இவ்வளவு சீக்கிரம் சொகமாக்க' என்று என இரு

ஜோபா லலித்

மனசைப் பிடித்துக் குலுக்குவதைப் போலிருந்தது. சொல்லிவிட்டு ''என்ன என்ன இருந்து என்னைக் கூட வேட அனுப்பினாய்'' என்று பல்லியைப் பார்த்தேன்.

அது இன்று எனக்கு இல்லை.

என்னோருடைய உடற்கூ என் வாழ்க்கை விளையும் அழுத்தி கொண்டு குலுங்கி என்னை பேசியது.

'மனி, பதினாலு அழுத்தி கெடுப்பவனே, நான் உனக்கு என்ன பாவம் பண்ணினேன். உன்னுடை வாழ்க்கையிலே நான் குறுக்கே வரவில்லை. என்ன ஏன் இப்படிக் கெடுத்து கொண்டாய் பழி வாங்கினாய், நீ நாசமாய்ப் போக, நீ உருப்படவே மாட்டே, நீ வீணாய் மாட்டே, நீ மண்ணாந்தான் போவே'

இப்படித்தான் குத்து என்னை வசை

இருப்பான் அவன் வயிற்றெரிச்சல் தீர வேண்டும். அவன் இட்ட சாபம் பலிக்கும். நான் தவறினேன்.

இது இப்படியும் என்று நான் எனக்குத் தெரிந்தால் எச்சரிக்கையாக இருந்திருப்பேன். எனக்கும் எப்படித்தானோ போல தலிடையில் இருந்திருப்பேன்.

குங்குமத்தை எனக்கு வேறுயாரை இருந்தாலும் நான் இந்த வீடும் பல்லியையும் கவனித்திருப்பேனா?

மாட்டேன். சத்தியமாக மாட்டேன்.

''ஏன்ன ஆச்சு?''

''டி. டி. ரொம்ப குத்தி வேதனை. வந்திருக்கேன்.''

''.....''

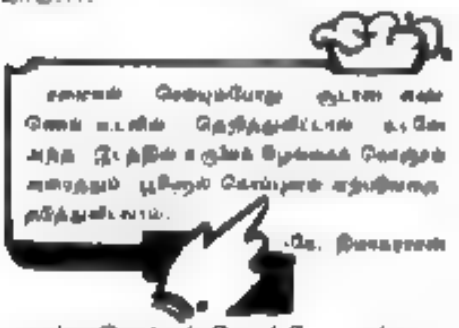
''ஆரம்பத்திலேயே வலிச்சிருந்தா சீ போய் மொறுக்கியிருப்பான். கொஞ்சம் அதுக்கு வழி இல்லை, வரியும் இல்லை. வாழ்வே அப்படியும் போயிட்டான், அப்படியும்போயிட்டான். என் குத்திக்குச் சாபமாட்டும் பாத்துக்கறதுக்கே போதாட்டம். என்னை என் தலைவர்கள் ஏதாவது தான் சம்பாதிக்க முடியும். தலைவர் வேலை வராது. சேர்த்து வைக்க முடியாது.''

குரு தனக்குச் சம்பளித்திருக்கிற எல்லாச் சுதந்திரங்களையும் முழுமையாகத் தொலைத்து, எல்லாவற்றையும் நிராகரித்துக் கொண்டு, 'இது சாதாரணம்' என்பது போல் இயல் பாய்ச் சொன்னான். மருத்துவத்தை அறிய மாகக் காட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பது ஒரு ஆண்மை. அது முழுமை குருவுக்கு வைத்திருந்தது.

எனக்குப் பதிலேன்றது.

பின்ன வயிறு இந்த குரு எத்தனை வாளிப்பாய் இருப்பான்! 'பொதுப்பொதுக்' என்று உருண்டை வயிறு. அப்போதே வயிற்றை மீறிய பருமன், படர்ந்த முகத்தில் பெரிசாய்ச் சாந்துப் பொட்டும் வைத்துக் கொண்டு வரும்போது எங்களுக் கெல்லாம் 'ஸீடர்' மாதிரி தெரிவான். ஒரு மாதவப் மாதிரி இருக்கும். அவன் அருகில் இருக்கும் போது பயம் இருக்காது. காது இடங்களுக்கும் போக, கதிரவனைத் தின்ற அவன் தான் எங்களுக்குச் சிவனை தந்தை

அப்படி இருந்தவன் இப்போது எதும் வைத் தேனும் போர்த்தி இருக்க, வதங்கிப் போய், முகம் பன்னத்தில் விழுந்து, உருண்டை உள்ளம் உள்ளடங்கி இத்தனினாரை மாய்....



நான் இருந்தும் கொண்டே. வந்தது. கொஞ் கொஞ் எனது எந்தம்.

''நேரலெட்டாப் பார்த்துக்க எனக்கு வரதி இல்லே: 'வேஷன் டெய்லரிங்' வேலையிலே பிரமாதமா எல்லா மெடக்கப் போறது. அந்த வருமானத்திலே அப்பா பட்ட கடனை கொஞ்சம் தீர்க்கலாம். எனது குரு முன்னே வாங்கி அப்பா நிறையக் கடன் பட்டிருந்தார். அவர் போன பின்னாலே எல்லாரும் 'கடு'விலே வந்து நின்னுட்டாங்க. அம்மாவுக்குத் தினவாயிட்டது. 'இந்தனை பேரிடம் அவர் எப்போது கடன் பட்டார்?' என்று கேட்டுக் கொண்டே இருந்தாள். அதற்கு அவளாலே பதில் கண்டு பிடிக்க முடியல்லே. கேள்வி கேட்டுக் கொண்டே ஒரு நாள் அவரும் செத்துப் போனாள்.

'வேஷன் டெய்லரிங்'லே உன் பாவாடை யும் ஜாக்கெட்டும் உன் பாடியும் எத்தனை நாளைக்குத் தைக்க வரும். ரெடி மேடா தெச்ச கடை உன் பாடியை உன் பாவா டையை வாங்கத் தொடங்கிட்டாங்க. நான் கேட்டுக்கு மட்டும்தான் எனிட்ட வருவாங்க. இந்த வியாதிக்கு நான் உள்ளாவப்பு, எங்கே இது தன்னைத் தொத்திடப் போது தொன்று அதுவும் வரலே. நின்று போச்சு.

இருபது ரூபாய் காடையிலே நான் குடி இருந்தேனே. வீடு. அந்த வீட்டுக்காரங்க ரொம்ப சந்தம் பார்க்கறவங்க. ஆரோக்கிய மாக இருக்கறவரு தெரிகிறவங்க. கண் டிப்பாச் சொல்லிட்டாங்க. நான் வேற இடத்துக்கும் பொகிடலாம். முனிசிபல் ஆஸ்பத்திரியின் ஆர்டிபத்திலே வைச்சேன். இந்த வியாதிக்கு வேண்டிய எந்த மருந்தும். மாத்திரையும் இப்போ இல்லைன்னு சொல் லிட்டாங்க.''

என் கண்களில் குரு மங்களாய்த் தெரிந்தான்.

''நீ ஏன்டி அழுதே. நான் செய்திருக்கிற பாவம் அனுபவிக்கிறேன். யார் யாருக்கு என்ன கிடைச்சிருக்கோ, தடுக்க முடியுமா? நீ எப்படி இருக்கே? இந்த வேலைக்கு எப்படி வந்தே? அப்பா, அம்மா தெரிஞ்சியா? உனக்கு அண்ணன் ஒருத்தன் இருந்தானே, அவன் இப்போ என்ன பண்ணுறான்?''

அப்படி இப்படி என்று குருவுக்கு வந்த ஒரு மாதம் ஆகி விட்டது. அன்று காலையில் சாப்பாடும், மருந்தும், மாத்திரையும் அவனிடம் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்த வில்லை. எனக்கும் கவலையாக இருந்தது.

உடல் தொலை மருந்து கொடுத்து போல் முயற்சிக்கலாம். ஆயுர்வேத தொழில் எத் தனையோ சத்தான உணவு சாப்பிட்டாலும் மனதிலைப் போக்கும் மருந்து உள்ளுக்குள் இருந்தாலிட்டால் சத்துணவெல்லாம் உடம் போடு தன் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக் கும் திருவிளையாடல் போதும். அதை அறிந்த மருத்துவன் நான். உணவும் மருந்துமே அறிந்த முடியாத சில வகை நோய்கள் இருக்கும்.... வகை.

இந்த குரு என் இளம் பருவத்துத் தோழி. எனதோ தன்னுள் புனைந்து வைத்துக் கொண்டு தன்னைத் தானே அரித் துக்கொண்டிருக்கிறானோ... வெளியே கூற முடியாமல் மருகிக் கொண்டிருக்கிறானோ... எத்தனை துக்கமாக இருந்தாலும் அவனைத் தொட்டுக் கலங்கித்து விட்டு. இருந்த இடத்தைத் தான்னையாக்கிக் கொண்டால் தான் நிம்மதி. அவன் தான் ஒரு நாள் சீண்டிப் பார்த்தேன்.

குருவின் அருகில் மெதுவாய் போய்க் கொண்டு ஆரம்பித்தேன்.

''உனக்கு ஏதோ சொல்ல முடியாத துக்கம் இருக்கும் போல இருக்கு.''

''இல்லியே.''

''சும்மா சொல்லு குரு.''

மிக மென்மையான பகுதியில் நான் தொட்டிருக்கிறேன்.

நிமிர்ந்து அவன் என்னை கவனிக்க, இமைகள் படபடத்தன. மூக்கு புன் புன்

அமிர்தாஞ்சன் தரும் உடனடி நிவாரணம்

அமிர்தாஞ்சன்

எல்லாம் எழுத்தாளர் மாளிகை ஏறி... இறங்கி... அவன் பிரதாபமாய் இருந்தான்.

''என்ன கொல்லு குத்து.''

''கொல்லுதுக்கு விசேஷமா இல்லே. வாய்ல ஒருத்தரோட எனக்கு விரோதம் இருக்கது. காதல் தோல்வி எதுவும் இல்லே. சாதாரணமாத்தான் ஆரம்பிச்சது. எனக் குள்ளே நான் ஆசைக் கோட்டைகள் கட்டிக்கல்லே. தெய்வீகக் காதல், அமரத்துவக் காதல்னு ஆசைக் கோட்டை கட்டிக்கலே வேணா, சின்ன ஆசை மட்டும் இருந்துச்சு. இவர் எனக்குரியவரா பிறந்தா சந்தோஷமா இருக்குமேயனு ஆசை, எனக்கு இப்படி ஆச பிறகு அவரே என்னோட பேசிக்கிறதை நிறுத்திக்கிட்டாரு. ஒதுங்கிப் போயிட்டாரு. இதுலே எனக்குப் பெரிய வலியாஇருந்துச்சு''

குத்துவோட 'காம்ப்ளக்ஸ்' எனக்குப் புரிந்தது. இது புதுக்கவிஞ்சனே ஏற்பட்ட வேதனை, மனத்தை அறுக்கும் வேதனை. ஒரு ஆணோட விரோதம் அவளுக்குச் சகஜமாய் இருக்கும். தன்னை நேசிப்பதற்கும் ஒருவன் இருக்கிறன் என்பதே ஒரு பெண் மையான ஒத்தடம்.

அவளை வந்தான்.

''சரி, இதுலாம் ஞாபகம் இருக்கா பார்.''

அவளது நெற்றியைச் சுருக்கி கொண்டாள். தன் கண்களைக் கூர்மையாக்கினாள். ஆழமாய் அவனைப் பார்த்தாள். கொஞ்ச நேரம் நிதானித்தாள்.

''இது நம்ம குத்து இல்லே?''

''ஆமாம்'' – தான் மேலும் அவளிடம் கொண்டேன்..

''எப்படி இருக்கிறான் பார்த்தியா...'' ,

குமரன் தான் சொல்லவந்ததெல்லாம் அலுப்பாயிருந்தாட கேட்டான். 'ம்ஹூம், ம்ஹூம்' என்றாள். பிரதாபம் இளைத்தது.

லவ்லினாவும் அவன் குத்துவின் கட்டிலில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

''இதோ பார், குத்து, பயப்படாதே. உனக்கு எதுவும் ஆயிடாது. 'மெடிக்கல் எமர்ஜென்சி'லே ஒரே ஒரு விபரீதத்தான் மருந்து என்று பிடிக்கிறோம். அதைக்கட்டுப்படுத்தறதுக்கு வழி என்று பிடிச் சாச்சாம். 'கேன்சர்'! என்னாத்துக்கும் மருந்து என்று பிடிச்சாச்சு. கொஞ்சம் பயந்திடுறாய. தம்ப வேலே. உனக்கு வந்தது காய்ச்சல் இன்னியென்னு எத் தோணுப்படு. இந்த சந்தோஷமே உன்னோட உயிருக்கு உத்தரவாதம். பயப்படாதே.'

குத்து இதழ் பிரியாமல் சிரித்தான்.

முகம் லேசாக மலர்ந்தது.

'நோய் தானுக்குப் பிறகு அவன் சிரிக் கிறான்.' போல் இருக்கிறது. அந்தச் சிரிப்பில் தீவை இருந்தது.

''நீ.... என்ன பண்றே கமலா?''–குத்து.

''ஆசிரை.....''

''ஓ... அவளை பெரிய உத்தியோகமா?''

''அவரப்படுறியே. நிதானமா கேள். தான் ஆசிரை இருக்க ஆசைப்பட்டு ஒரு ஆபீஸே... ஆபீஸ் பாய்... அட்டெண்டர் அத்தனைக்குக் கொஞ்சம் மேலே... ஒரு உத்தியோகம்.''

குத்துவுக்குச் சிரிப்புப் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது. தான்ன முடியாமல் சிரித் தான்.

அவளு தொடர்ந்து வந்தான். அடக்கி வந்தான். தான இல்லாத தொனியில் எல்லாம் அவன் வந்தான். அப்படி வரும் போது ஒரு விபரீதத்தைப் பார்க்க வரு வது போல் இல்லாமல், தனக்கு வேண் டியவர்கள், தனக்குப் பிரியமானவர்களை பார்த்துப் பொழுது போக்குவது போல் வந் தான்.

குத்துவின் சிரிப்பும் கலந்து வளர்ந்து வளர்ந்து நிலவாய்.... கமலா வழுவில் அவனோடு ஒட்டிக் கொண்டாள். நவ்வொரு நாளும் குத்துவுக்கு கமலாவும் தோழி யான லவ்லினாவும் பட்டாள். ஆச்சியாய் அவள் உருமாறினாள். முழுமையாய்த் தொற்ற மானாள்....

''ஏய் சாந்தி, உன் நாடகத்திலே என் னோட போஷனை பெர்பெக்டா முடிச் சுட்டேன். குத்துவோட விரோதம் இருக்கச் சொன்னே. அற்புதமாய் அந்த ஸீனைட் டேன். பாவம் அந்த குத்து நான் அவனை உண்மையாலே 'வல' பண்றதா நினைச் சுட்டாப்போல இருந்து. நானுக்கு அவ ளுள்ளாந்து ஆப் போரும் போல இருக்கு.''

''யார் சொன்னது?''

''டாக்டர் சொன்னதா குத்தான் சொன்னு.''

தான் ரெண்டு நாள் லீவில் இருந்ததால் இந்த விஷயம் எனக்குத் தெரியாமிருந்தது.

''பாவம், அந்த குத்து முழு வெள் ளாந்து உள்ளத்தை அவ கிட்டே கொல் லிட்டேன். நீதான் இந்த டிராமாவுக்கு ஏற்பாடு பண்ணினதாலும் கூடப்பு குண மாறுதல்காக நீ இப்படிச் செய்ததாலும் சொல்லினே. அவ இரண்டு போயிட்டா.''

அடுத்த நிமிஷம் தான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் பறந்தேன்.

''மிஸ் சாந்தி, இந்த விபரீதத்தைப் பார்த்தியா? இந்த குத்து இருக்காளே தியாயமா அவ டி.பி.யிலேதான் செத்துப் போயிருக்கணும். ஆனு டி.பி.யிலே இருந்து தேறிட்டான். அவனுக்கு ஹார்ட் கொஞ்சம் வீக். அதிலே போயிட்டா... பாவம மாச்சுவரிக்கு அனுப்பி....''

இந்தக் கொல நானே செய்த கொல. அந்த விஷப் பரிட்சைக்கு நான் குத்துவை உள்ளாக்கி இருக்கக் கூடாது. அவசர செய்யாமல் இருந்திருப்பேனேயானால் ஒரு வேளை விபரீதமோ, மரணமோ அவள் உயி ரோடு இருந்திருக்கக் கூடும்.

எனக்கு எந்தக் கோவிலில் பாவ மன் னிப்புக் கிடைக்கும், எந்தக் கோட்டில் விடுதலை கிடைக்கும்....

இதற்கு என்ன செய்வது?

உலர்ந்த திராட்சை சாப்பிடுங்கள்

ஸலோசனா ராஜேந்திரன் நெய்வேலி-3

நான் தற்போது மூன்று மாதமாக இருக்கிறேன். நான் தண்ணீர் உட்பட எது சாப்பிட்டாலும் வாந்தியாக வந்துவிடுகிறது. உடல் மிகவும் மெலிந்து விட்டது. உடல் பலம் பெற, அதிகமான வாந்தியை நிறுத்த நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்:

கருவுற்ற பெண்களுக்கு மூன்று மாதங்களது போன்ற சங்கடங்கள் ஏற்படுவது இயற்கை. 'பைரோனின்' போன்ற வாந்தியைக் கட்டுப்படுத்தும் மருந்துகளைச் சாப்பிடலாம். அல்லது உலர்ந்த திராட்சை, புளிப்பு மிட்டாய், ஆப்பகோடா போன்றவற்றை வாயில் அடக்கிக் கொண்டாலும் குமட்டல் ஏற்படாது.

நான் இல்லத்தரசியாகலாமா?

சாருமதி திருவெறும்பூர்

என் வயது 32. இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாய். இரண்டு ஆண்டுகள் வயிற்று வலி. இடைவிடாத காய்ச்சலால் அவதிப்பட்டுவந்த என்னைச் சோதித்த மருத்துவர் எனக்குக் கருப்பையில் கட்டி இருப்பதாக அறிந்து, அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொள்ளச் சொன்னார். செய்துகொண்டேன். அறுவைச் சிகிச்சைக்கு முன்பு இருந்தது போல இப்போது இல்லறத்தில் ஈடுபட முடிவுமா? உடல் தாங்குமா என்று அச்சமாக உள்ளது. இந்த அச்சத்தினால் என்னுடைய கணவரின் வெறுப்புக்கு ஆளாகிவிட்டேன். எனக் இல்லறம் நல்லறமாக என்ன செய்ய?

பதில்:

உங்கள் கணவரும் ஒரு மனிதர்தான். அவரிடம் அன்பாகப் பேசி மென்மையாக உங்கள் இயலாமையைச் சொல்லுங்கள். மனதிற்குள்ளே போட்டு மறுகுவதைவிடப் பகிர்ந்து கொள்வது நல்லது. உங்கள் மருத்துவரை அணுகி மீண்டும் உங்கள் உடல்நிலையை பரிசோதித்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் உடலின் ஆரோக்கியத்திற்கேற்ப எத்தனை நாளில் இல்லறத்தில் ஈடுபடலாம் என்பதை அவரே சொல்லார்.

தொகுப்பு:
மு.ஆர்.ரமேஷ்

மாதமாதம் வரித்தலை

ரமே. ராஜலட்சுமி — பம்பாய்

எனக்கு வயது இருபத்தி ஏழு. ஒவ்வொரு மாதமும் வயிற்று வலி, தலை சுற்றல், வாந்தி இரண்டு நாட்கள் தொடர்ந்து தலைவிரிகோல மாகத் தாண்டவம் ஆடுகிறது. சாதாரணமாக நினைக்கும் இரண்டு மாத்திரைகளை முழுங்கினால் மட்டுமே வலி குறைகிறது. இதற்கு ஏதேனும் மருந்து இருக்கிறதா?

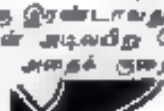
பதில்

மாதவிலக்கின்போது வயிற்று வலி, தலை சுற்றல் ஏற்படுவது இயல்பாகப் பல பெண்களிடம் உள்ள நிலைமைதான். ஏதேனும் ஒரு வலி நிவாரணி மாத்திரையைப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். சரியாகி விடும். தலைவலி, மூக்கடைப்பு இவற்றிற்கு வாழ. மூத்த தொண்டை நிலைமை அறுவை சிகிச்சை மூலம் நிவர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள்.

பிரசவத்தால் பேரழகும் வரிறு

எஸ். நளினி — சென்னை-7

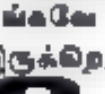
எனக்கு இரண்டாவது குழந்தை பிறந்து முதல் மாத்திரை கொடுக்கும் பெரிதாக உள்ளது. அதைக் குறைக்க என்ன செய்ய வாம்?



பதில்

குழந்தை பிறந்தவுடன் வயிறை பெல்ட் போன்ற துணியாலோ இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டால் வயிறு சரியாகிவிடும் என்ற நம்பிக்கை நம் பெண்களிடம் உள்ளது. ஆனால் குழந்தை பிறந்து சில நாட்களிலாவது முன்பு போல் உடற் பயிற்சியின் மூலமே வயிற்றை முழுமையாகக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும். நீங்கள் இவ்வளவு நாள் வழித்துச் சரும வேண்டும் என்ற எண்ணமும் அது இயலாத காரியம்.

நீலம் எங்களை பயமாக இருக்கிறது



ரமணி — பாலவாக்கம்

எங்களுடைய வீட்டருகே ஒரு மின் வித் பணிக்கு வந்திருக்கிறது. அதை வாங்கி மாடியில் வைத்து போட்டு வீடு கட்டலாம் என்றிருக்கிறோம். நிலத்தை வாங்கியிருப்பது பிறகு பலரிடங்களில் பத்திரங்கள் செல்லாது அது வேறு தொகுப்பட்டார் என் தம்பி. அதிலிருந்து இந்த விவகாரமே எனக்கும் பயம். எட்டு சிமெண்ட நிலத்தை வாங்கி வீடு கட்டுவது எப்படி?

பதில்

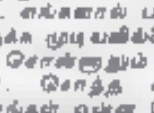
முதலில் நீங்கள் வாங்கப் போகும் நிலம், தகராறு இருந்தால் தர வலர்களில் ஒரு வருக்காவது. நிரமாக இருந்தால் பஞ்சாயத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிலமா என்பதும் பார்க்க வேண்டும். ஏனெனில் புறம் போக்கு நிலங்களை வாங்கி விட்டால் பிறகு அலையாய வேண்டி வரும். பின்னர் இந்த நிலத்தை விற்பனர் முழு சுதந்திரத்துடன் விற்கிறாரா, அவருடைய வாரிசுதாரர்கள் அவர் நிலத்தை விற்கச் சம்மதிக்கிறார்களா, விற்கும் நிலத்தின் மீது கடன் ஏதேனும் உள்ளதா என்பதைப் பார்த்துச் சுத்தமான நிலத்தையே வாங்க வேண்டும்.

பிறகு அங்கீகரிக்கப்பட்ட வரைபடத் தயாரிப்பாளரிடம் கட்டிட வரைபடத்தைத் தயாரித்துப் பெருநகர் வளர்ச்சிக் குழுமத்தில் அல்லது பஞ்சாயத்திற்கோ சமர்ப்பித்தால் அவர்கள் சோதனை அதிகாரிகளை அனுப்பி வைப்பார்கள். அதன் பின்னர் நீங்கள் வீடு கட்டலாம்.

வாடகைக்காரரின் தகராறு

அனிதா ராஜவேல் — சேலம்

எங்களிடம் ஆறு மாதத்துக்கு முன் ஒருவர் வாடகைக்கு இடம் கேட்டார். பதிமூறு மாதம் குடியிருக்க ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டோம். அவரோ வந்த மே நாட்களுக்குள்ளேயே அது போதாதென்று ஒரு கடை வைத்து விட்டார். வருவோரும் போவோருமாக எங்களால் பக்கத்து வீரர் களால் குடியிருக்க முடியவில்லை. அவரைக் காலி செய்யச் சொன்னாலும் போக மாட்டேன் என்கிறார். கொத்த வீடு இருந்தும் அனுபவிக்க நாங்கள் என்ன செய்ய?



பதில்

குடியிருக்க ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட வீட்டை வியாபாரத்துக்கும் பயன்படுத்து வதும், வியாபாரத்திற்காக என ஒப்பந்தம் செய்த இடத்தைக் குடியிருப்பதையும் பயன்படுத்துவது தவறு. எனவே உங்க ளுடைய ஒப்பந்தம் முடிய இன்னும் இந்த மாதங்கள் இருந்தாலும் நீங்கள் தாராள மாக ரெண்டு வாரங்களில் அதுவரைக்கும் வியாபாரத்தைக் கொண்டுவரலாம். உங்கள் பக் கமே நியாயம் இருப்பதால் இதில் உங் களுக்குச் சாதகமாகவே இருக்கும்.

ஆயுளுக்கு வேதம்

அண்டத்தின் சூரியனுடன் ஒப்பிடப்பட்ட பித்தம் அந்தச் சூரியனுடைய இயல்புகளையே தன்னிடத்தில் கொண்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. மேலும் அக்னியையும் தன்னிடம் கொண்டுள்ளதால் அக்னி என்றே கூட இந்தப் பித்தம் அழைக்கப்படுகிறது. எனவே உடலின் உஷ்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கவும், உஷ்ணத்தைக் காரணமாகக் கொண்ட பல்வேறு இயக்கங்களையும் நிகழ்த்தவும் தான் காரணமாகிறது. எனவே சூரியனையும் அக்னியையும் மனத்தில் கொண்டால் பித்தத்தின் தன்மையை நாம் எளிதில் கணக்கிடலாம்.

பித்தத்தின் இயற்கை இயல்புகள்

இது நொய்ப்புத் தன்மை கொண்டது. நீஷ்ணயம் உள்ளது. சூடானது. பளுவற்றது. ஜீரண சக்திக்குக் குந்தகம் விளைவிக்காதது. துர்கந்தம் படைத்தது. நெகிழ்ந்தும், நீர்த்தும் இயல்புகளுடனது.

இந்த இயல்புகளுக்கு நேர் மாறான இயல்புகள் கொண்ட வாதத்தையும், கபத்தையும் வரம்பு மீறிச்செயல்படாத வண்ணம் தடுத்துச் சமநிலையைக் காத்து ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு வழி கோலுகிறது இந்த பித்தம்.

பித்தத்தின் பொதுவான நற்பணிகள்

இல்லிதம் தரம் குன்றாத பித்தம் ஒழுங்காக அமையும் ஜீரண இயக்கங்கள், அளவான உடற்சூடு, சுரிய பார்வை, நல்ல பசி, நல்ல தாகம், நல்ல ருசி, பளிச்சிடும் மேனி, சுரிய புத்தி, மேதாவிலாசம், பராக்கிரமம், மென்மையான, மிருதுவான உடலுறுப்புகள் ஆகியவை அமைய உதவுகிறது.

பித்தத்தின் முக்கிய இருப்பிடங்கள்

தொப்புள், அதன் கற்றுப்புறங்கள், ஆமாசயம், விவர்வை, நிணநீர், ரத்தம், ஆகாரங்கள் ஜீரணமாகி ரஸமாக அமைந்த நிலை, கண்கள், தொடுவது ஆகியவை பித்தத்தின் இருப்பிடங்கள்.

ஐந்து வகைப் பித்தங்கள்

இந்தப் பித்தமும், முன் கண்ட வாத, கபங்களைப் போல், பாசகம், ரஞ்ஜகம், ஸாதகம், ஆலோசகம், பிராஜகம், என ஐந்து வகைப்படும்.

பாசகம்: பக்வாசயம் (ஆகாரங்கள் பக்குவமான பின்பு தங்கும் இடம்) ஆமாசயம் (பக்குவமாகும் முன்பு ஆகாரங்கள் தங்குமிடம்) இவற்றின் நடுவே அமைந்து உண்ட உணவை நன்கு ஜீரணம் செய்து அதை ஸாரம் என்றும் மலம் என்றும் பிரிக்கிறது, ஆகையால் இது ஜாடராக்கினி என்றும் பெயர் பெறுகிறது. இங்கிருந்து கொண்டே மற்ற இடங்களில் இயங்கி வரும் பித்தங்களைப் பேணிக் காக்கிறது.

ரஞ்ஜகம்: ஆமாசயத்தில் (பக்குவமாகும் வரை ஆகாரம் தங்குமிடம்) இருக்கை கொண்டு ஆகார ரஸத்திற்கு வண்ணத்தைக் கொடுக்கிறது.

ஸாதகம்: தன்னம்பிக்கை, திட்டமிடுதல், செயல்படுதல், என நினைத்ததைச் சாதிக்க

டாக்டர். பி. வைத்தியநாதன்

வகை புத்தியில் பல்வேறு இயக்கங்களுக்கு வாதம் காரணமாகிறது. புத்தியின் உறை விடமான இதயத்தில் இது நிலைகொண்டுள்ளது.

ஆயுளைப் பற்றியது: கண்களில் அமைந்து இது உருவங்களை ஆராய்ந்தறிய உதவுகிறது.

பிராணம்: தொண்டையில் அமைந்துள்ளது. அன்னப் பானீயத்தை செலுத்துகிறது.

இந்தப் பித்தத்தை சமப்படுத்தச் செய்யும் உணவு முறைகளும் பழக்க வழக்கங்களும் பின் வருமாறு:

காரம், புளிப்பு, உப்பு என்ற சுவைகள் மிகுந்தது. நீர்ச்சுவையானதும், அதிகச் சூடானதும், புளித்துத் தொண்டைக்கமிழ்வை ஏற்படுத்துவதுமான உணவு வகைகளும், அதிகமாகச் சேர்த்ததும், பித்தத்தை அதிகமாகச் செய்யும். மேலும் நீரைக் கலந்த வேறு வேலைகள் உணவும் சத்துணவிலும், நடுப் பகல், நடுநிசி வேளைகளிலும் இந்தப் பித்தம் சற்று மேலோங்கிக் காணப்படும்.

அதிகரித்த பித்தம் தோற்றுவிக்கும் அறிகுறிகள்:

வாந்தி, மயக்கம் போதல், அதிகமான சூடு, வேர்வை, அதிகமாக விரும்புவது, கசிவு ஏற்படுவது, நீர் நெருடுவது, அழுகுதல், உடலறுப்புகள் விழுந்து விட்டது போன்ற உணர்வு, மூர்ச்சித்து விழுதல், மதம் பிடித்தது போன்ற நிலை, வாய் புளிப்பது, அல்லது காரமாகத் தோன்றுவது. (வாய் வாந்தல்) வெள்ளை நிறமல்லாத நிறங்கள் தோன்றுவது பித்தம் அதிகரித்திருப்பதன் அறிகுறிகள்.

பித்தப் பிரிருதியின் அறிகுறிகள்

உடலமைப்புக் காரணமான தாய் தந்தை யரின் பிற உறுப்புக்களில் பித்தம் தனி தாகி நிற்பதால் பித்தப் பிரிருதி அதாவது பித்த உடற்கூறு தோன்றுகிறது. அதன் அறிகுறிகளாவன: அதி நீட்சியுமான பரி, தாகம், மேனி வெண்மை நிறமாகவும் உஷ்ணமாகவும் இருப்பது, கை, முகம், வாய் இவை வெந்து காணப்படுவது. மயிர்கள் செம்பட்டையாகவோ நரைத்தோ இருப்பது சோம்பலை அடர்த்தியின்மை குறைந்து இருப்பது, கோபம், ரோஷம், அதிகமிருப்பது.

பித்தப் பிரிருதியை நண்பாட்டை உள்ளவர்களாகவும், சத்துமானவும், பல சாஸ்திரங்களையும், சூரர்களாகவும் பலரைப் பார்த்து அஞ்சக் கூடியவர்களாகவும் அல்லது வர்களுக்கு அடக்கமும் அளிப்பவர் களாகவும், மாலை அணிந்து கொள்ளது, சந்தனம் முதலியவை பூசிக் கொள்ளது, அலங்காரம் செய்து கொள்ளது ஆகியவற்றில் பிரியமுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். மேதா விலாசம், கூர்மை புத்தி, தூய்மை ஆகியவற்றுடன் நல்ல புத்திரர்களையன்று தோற்றுவிக்கும் பண்புள்ளவர்களாகவும் இருக்கலாம்.

இவ்வித குணங்கள் உருவாகும் தருணத்தில் பெற்றோர்களின் பிறங்கள் (பிரகிருதியை உண்டாக்கத் தக்கவித்துக்கள்) வாத, பித்த, சுவைகளைக் கொண்டும், இரண்டு இரண்டாகவும், மூன்றும் ஒன்று சேர்ந்தும் விபாகப்பட்டவாம். அப்போழுது அந்த உடற் கூறுகளே (பிரகிருதிகளே) வாதப் பிரகிருதி, பித்தப் பிரகிருதி, பித்த கப பிரகிருதி, ஸன்னி பாத (மூன்றும் சேர்ந்த) பிரகிருதி எனக் கூறுகிறது ஆயுர்வேதம். இந்த நிலையில் மேலே குறிப்பிட்ட அறிகுறிகள் - வாத பித்த, கபங்களில் சேர்க்கை அளவிற்கு ஏற்பக் கலந்து காணப்படும். பெரும்பாலான அறிகுறிகளைக் கொண்டு உடற்கூறை பிரித்து அறிய வேண்டும்.

ஒரே வகையான உணவு முறையோ, பழக்க வழக்கங்களோ, மருந்துகளோ எல்லோருக்கும் பொதுவாகப் பயன்படாது என ஆயுர்வேதம் கருதுவதற்கு மேலே கூறப்பட்ட உடற்கூறுகளே காரணம்.

(தொடரும்)

மனித வளர்ச்சி

ஒரு பெண் கோழிக்கும் தீங்கு ஒரு தேக வளர்ச்சி தேக விட்டு நன்றாகக் கவனிக்க வேண்டும். மற்றே நிலைகளின் வளர்ச்சி வளர்ச்சியும்.

-கே. பாலன்

கேள்விப்பட்ட பல சீஸ்களில் ஒன்று–அமுல்சீஸ்
ஒருமுறை அது சுவைக்கப்பட்டது,
மறக்கப்பட்டன மற்றவை.

அமுல்சீஸ் பன்னீர் மசாலை
இனிவிருக்கட்டும் சப்பிடுவோரே!

அமுல் சீஸ் பன்னீர் மசாலை

6 பேர்களுக்கு

500 கிராம் அமுல் சீஸ் சிப்ஸெட்—2 சென்டிமீட்டர் அளவில் துண்டுகளாகப் பண்ணவும்.
1 பெரிய வெங்காயம்—நீளமாக அரியப்பட்டது.
2 பல் பொடியாக்கப்பட்டது.
துண்டுகளாக்கப்பட்டது.
3 சென்டி மீட்டர் சீனி இஞ்சியின்—துண்டு சுரண்டப்பட்டது.
5 தக்காளி பழங்கள்—பழுத்தது
1 தேக்கரண்டி தனியா—அரைக்கப்பட்டது (கட்டாயமாக)
1 மேசைக் கரண்டி கத்தரை சீரகம்,
1 மேசைக் கரண்டி மல்லி சேர்ப்பது
1 கோப்பைப் பால்
2 மேசைக் கரண்டி கெட்டி அமுல் வெண்ணெய்—சமையலுக்கு

அலங்கரிப்பதற்காக

5 சென்டி மீட்டர் சீனி இஞ்சிப் பத்தையின் வட்டமான சிறு துண்டுகளாக்கவும்.
2 மேசைக் கரண்டி அமுல் அல்லது மாஸ் வெண்ணெய்—இஞ்சியை வறுப்பதற்கு.
கொத்தமல்லி சருகு.

வெங்காயம், வெள்ளைப் பூண்டு, இஞ்சி—இவற்றை ஒரு அரை வாசியாக மிக்ஸியில் அரைக்கவும். மிளகு, அரை டீஸ்பூன் மஞ்சள் பொடி, சீரகத்தூள் சேர்த்து மசாலை போல் அரைக்கவும். மிளகு அரை டீஸ்பூன் எடுக்கவும்.

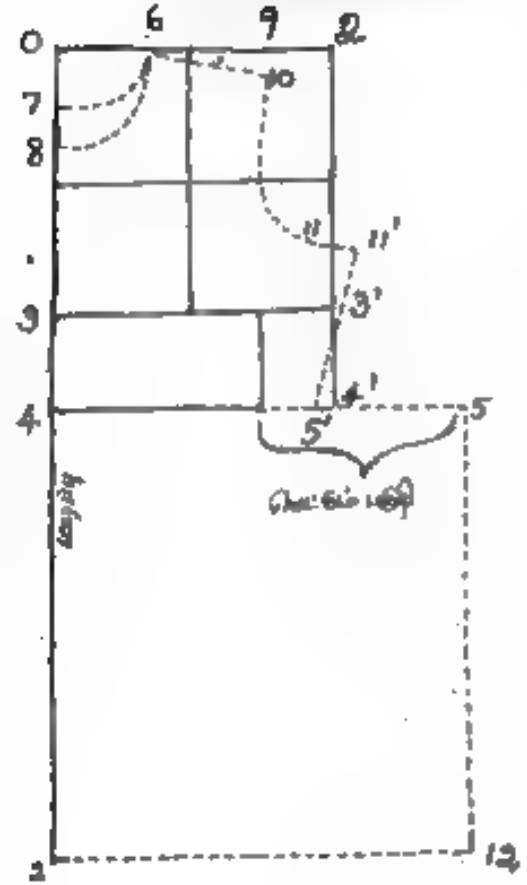
இந்த மசாலைப் பேஸ்ட் தக்காளிப்பழங்களைச் சேர்க்கவும். மேல் அரை வாசியாக வரும் வரை வதக்கவும். தனியா தூள், சீரகம் சேர்க்கவும். சிறிது நேரம் குடாகவும். அது கொதிக்க ஆரம்பித்ததும்—அப்போது வெண்ணெய்த் துண்டுகள் சேர்க்கவும். மிளகு அரைத்ததிலிருந்து இறக்கவும். அதை பரிமாறுவதற்கு முன்பு. வெண்ணெயில் பொரிக்கப்பட்ட இஞ்சித் துண்டுகள் அலங்கரிப்பதற்கு அதை அதன் மேலும் கொத்தமல்லி சருகை அலங்கரித்து வெள்ளரிக்காய் நறுக்கை பரிமாறவும். அதை ஒவ்வொரு நிமிடத்தும் அதிக சுவையும் சேர்க்கும் அளிக்கின்றது. அதில் வளிய சீனையும் 23% புரதம் அடங்கியுள்ளது. வேறுவகை காலியும் வைட்டமின் ஏயும் கிடைத்தல் அதோடு, இதை எல்லோரும் எதும் இல்லை அளவி!

அமுல் சீஸ்

ASP/AC-5/83.

குஜராத் கோ-ஆப்பரேடிவ் மில்க் மார்க்கெட்டிங் ஃபெடரேஷன் லிமிடெட், தபால் பெட்டி எண். 10, ஆனந்த் 388 001 குஜராத் மாநிலம்.

ஹேதயல்



மாகியர் சைட் காதரிங் ப்ராக்

அளவுகள்
உயரம் - 18"
மார்பு சுற்றளவு - 20 + 4 = 24"/4 = 6"
கழுத்து - 2"
தோள்பட்டை - 2½"
ஆம் வேறாள் - 10".

------ வெட்டும் கோடுகள்
——— துளை கோடுகள்

லலிதா கணபதிராமன்

இந்த முறைக்கு மட்டுமின்றி, பிளைட் நேரடி ஆடை தயாரிப்பிற்கும் இந்த அளவுகள் தேவைப்படும். இந்த உடை வகைக்கு முழுக்க முழுக்க ஒரு மீட்டர் துணி தேவைப்படும்.

பேப்பர் பேட்டர்ன் வரையும் முறை:

குழந்தைகளின் (அவரவர்க்கு தேவையான அளவுப்படி) முழு உயரத்தைத் தோள்பட்டை யிலிருந்து கால் முட்டி வரையிலும் இந்த பேப்பரை அளந்து குறித்துக் கொள்ளவும். மார்புச் சுற்றளவையும் இடுப்பு சுற்றளவு, தோள்பட்டை அகலத்து அளவுகளையும் குறித்துக்கொள்ளவும். பின்னர் பேப்பரை ஒரு பலகை மேலிருந்து தாளில் வரைந்து கொள்ளவும்.

அளவுகள்.

0 to 1 = 18'' (முழு உயரம்)

0 to 2 } = 6'' (½ மார்பளவு)

3 to 3' }

3 to 4 = 3'' (இடுப்பு உயரம்)

0 to 5 = 3'' (அகலம்)

0 to 7 = முதல் கட்டத்தில் 3 பகுதிகளும் முதல் பகுதி பின் அகலம்)

0 to 8 = முதல் கட்டத்தில் 3 பகுதியும் 2வது பகுதி (முன் அகலம்)

8 to 9 = 3½'' (தோள்பட்டை)

9 to 10 = ½'' (தோள்பட்டை இறக்கம்)

11 = 2வது கட்டத்தில் கையின் புள்ளி

11 to 11' = ½''

5' to 4' = ½''

4' to 5' = 3'' (கருக்கம் அமைக்க)

4 to 1 } = 10'' (முழு உயரத்தில் மேல் பாடி உயரம் 8'' போக மீத முள்ள பகுதி.)

5 to 12 }

முழு தோற்றத்தைக் குறித்துக் கொண்ட பின் (18'') மார்பு சுற்றளவை (20''+ ஓரங்களுக்கு 4''=24'') 6 சமமான கட்டங்களாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். பிறகு 3'' (இது பொதுவான அளவு) இடுப்பு பாகத்தின் உயரத்தைக் குறித்துக்கொண்டு இதைத் தனிக் கட்டமாகப் பட்டத்தில் உள்ளது போன்று வரையவும். பின் கழுத்து (2'') முன் கழுத்தை வரையவும். தோள் பட்டை அளவை (3½'') குறித்துக் கொண்டு (8–9) ½'' இறக்கம் வைத்து சாய்வாக வரைந்து கொள்ளவும். 2வது கட்டத்தில் கையின் புள்ளியுடன் (11) ½'' அதிகம் சேர்த்துக் குறித்துக்கொண்டு (11') ஆர்ம் ஹோல் (10 to 11) சுற்றளவாக வரையவும். பின் உயரப் பகுதியில் பட்டத்தில் உள்ளது போன்று 3வது கட்டத்தில் கையின் புள்ளியி லிருந்து நேராக் கருக்கம் அமைக்கும் படியை இணைக்குமாறு ஒரு நேர்க் கோட்டை வரைந்து கொள்ளவும். இந்தக் கோட்டின் ஆரம்பத்திலிருந்து 5 வரை உள்ள பகுதி வெட்ட வேண்டிய பகுதியாகும். இப்பகுதி யின்றான் கருக்கம் அமைத்துக் காண வேண்டும். 4 to 1, 5 to 12ஐ இணைத்து பட்டத்தில் உள்ளது போல் வரைந்து கொள்ளவும். பின்னர் ஒரு சிறு கத்தரியால்... எந்த கோடிட்ட பகுதியைத் தனியாக வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

Cutout வேட்டினைத் துணியில் வைத்து வெட்டுதல்:

துணியைத் தேவையான அளவுக்கு 2ஆக மடித்து உபரிக்குக் குறித்துக் கொண்டு மீண்டும் நீளவாக்கில் 2 ஆக மடிக்கவும். எல்லா இடமும் ½'' இடம் விட்டு துணியை அமைத்து பேப்பர் பேட்டர்ன் துணியை விட்டு விலகாதவாறு குண்டூசிகள் மிக செம்மு பொருத்தி வைத்துக்கொள்ளவும். கையின் மேல் பகுதியில் மட்டும் 1½'' அல்லது 2'' மடிப்புக்காக அளவாய் விரும்பப் படி இடம் விட்டுப் பென்சிலால் மார்க் செய்து கொள்ளவும். பின்னர் பேப்பர் பேட்டர்ன எடுத்துவிட்டு, முதலில் பின்பக்க பாடியை யும் (பின் கழுத்தையும்) பின், முன்புறக் கழுத்து வரைத்து, முன் பக்கப் பாடியையும் வெட்டிக் கொள்ளவும். இந்த உடையின் மேற்புறமும், பின் பாட்டமும் சேர்த்தாற் போல் அமைந்து வரும். இடுப்பின் பக்க வாட்டும் பகுதிகளில் மட்டுமான சிறிதளவு கருக்கம் வரும். இதை நன்கு கவனித்துத் துணியை வெட்டவும். பாடியின் பின்புறம் இடுப்பு வரை நடுவில் வெட்டிக்கொள்ளவும்.

தைக்கும் முறை:

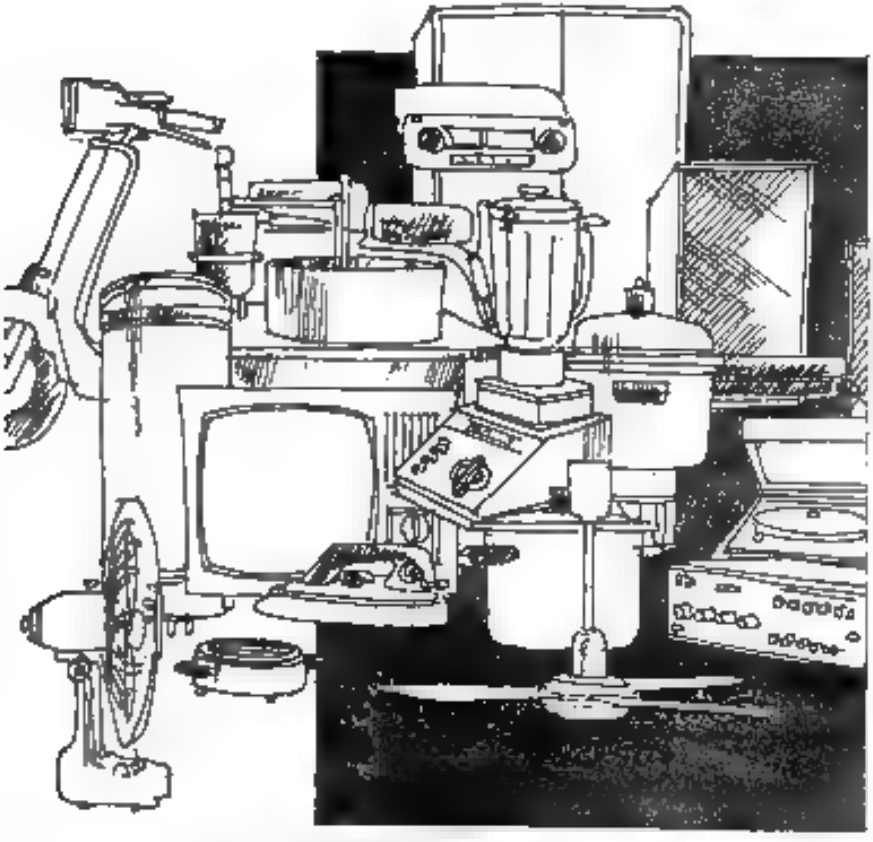
முன்னின் கழுத்தும் 1½'' பட்டையையும், இடது புறம் 2'' பட்டையையும் வைத்துத் தைக்கவும். பின்னர் வலதுபுறப் பட்டியின் இடம்புறப் பட்டியின் மீது நன்கு பதியுமாறு வைத்துப் பட்டியின் மேற்புறம் சமமாக (நல்ல பக்கம்) தைக்கவும் (பட்டியின் மேற் பகுதி தானாகவே மிச்சமிருந்து இருக்கும்) பின்னர் கருக்கம் அமைக்கும் போதும் துணியை ஒரு கயிறில் நூல்க் கோர்த்து ஒரேதாக தைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். (Running) அதற்கு முன்னர் மேல் பாடியின் [illegible] துணியின் முழுமையும் தைத்து முடித்திருக்க வேண்டும். மேல் பாடியில் உள்ள இடத்திற்கு சரியாக மேற்பாடியின் கருக்கங்களைச் சரிசெய்து வெட்ட பக்கம் திருப்பி இரு துணிகளையும் இணைத்து முதலில் ஒட்டுத் தையல் தைத்துக் கொண்டு பின்னர் மிஷினில் தைக்கவும். இந்தக் கருக்கங்கள் பின் மிஷினைத் தெரியாதிருக்க, 1'' அகலமுள்ள நீளமான துணியை இரு ஓரங்களிலும் ½'' மடித்து இணைத்துத் தைத்த கருக்கங்களின் மீதாகத் தைத்து, சரி பாதியாக மடித்து, பின் தெரியாத வண்ணம் ½ மடித்து மறுபுறம் மிஷினில் தைக்கவும். இரண்டு பக்கங்களிலும் இவ்வாறு தைக்கவும். கழுத்து, தோள்பட்டை ஆம்ஹோல் ஆகியவற்றை தைத்து முடிக்கவும். பெரும்பாலும் பாவாடையின் மேற்புறமும் இடுப்பு வரை நடுவில் வெட்டிக்கொள்ளவும்.

பாவாடை தைக்கும் முறை:

துணியின் வலப்புறம் 1½'' பட்டையையும், இடது புறம் 2'' பட்டையையும் வைத்துத் தைக்கவும். பின்னர் வலதுபுறப் பட்டியின் இடம்புறப் பட்டியின் மீது நன்கு பதியுமாறு வைத்துப் பட்டியின் மேற்புறம் சமமாக (நல்ல பக்கம்) தைக்கவும் (பட்டியின் மேற் பகுதி தானாகவே மிச்சமிருந்து இருக்கும்) பின்னர் கருக்கம் அமைக்கும் போதும் துணியை ஒரு கயிறில் நூல்க் கோர்த்து ஒரேதாக தைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். (Running) அதற்கு முன்னர் மேல் பாடியின் [illegible] துணியின் முழுமையும் தைத்து முடித்திருக்க வேண்டும். மேல் பாடியில் உள்ள இடத்திற்கு சரியாக மேற்பாடியின் கருக்கங்களைச் சரிசெய்து வெட்ட பக்கம் திருப்பி இரு துணிகளையும் இணைத்து முதலில் ஒட்டுத் தையல் தைத்துக் கொண்டு பின்னர் மிஷினில் தைக்கவும். இந்தக் கருக்கங்கள் பின் மிஷினைத் தெரியாதிருக்க, 1'' அகலமுள்ள நீளமான துணியை இரு ஓரங்களிலும் ½'' மடித்து இணைத்துத் தைத்த கருக்கங்களின் மீதாகத் தைத்து, சரி பாதியாக மடித்து, பின் தெரியாத வண்ணம் ½ மடித்து மறுபுறம் மிஷினில் தைக்கவும். இரண்டு பக்கங்களிலும் இவ்வாறு தைக்கவும். கழுத்து, தோள்பட்டை ஆம்ஹோல் ஆகியவற்றை தைத்து முடிக்கவும். பெரும்பாலும் பாவாடையின் மேற்புறமும் இடுப்பு வரை நடுவில் வெட்டிக்கொள்ளவும்.

ஒரு இல்லத்தரசியின்
பொறுப்புக்களை மதிப்பது
போலவே அவரின்
கனவுகளையும் நாங்கள்
ப்ரியத்துடன்
உணர்கிறோம்...

கனவாய் நிழலிட்டவை
கைகளில் நிஜமாய்ப் பொலிய
எங்களது ரிக்கரிங் டிபாசிட்
திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.
மாதாமாதம் நீங்கள்
சேமிக்கிற 100/- ரூபாய் ஒரே
ஆண்டில் 1253/- ரூபாயாகக்
கிடைக்கிறது.



கனவுகளிலிருந்து நிஜத்திற்கு யதார்த்தமான
வழிமுறைகள் வழங்கும்

பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட்.
(ஒரு ஷெட்யூல்ட் பாங்க். ஸ்தாபிதம் 1909)
62, கீழரத வீதி, திருநெல்வேலி டவுன்.

EP-BT-103-62

உங்களுக்காகவே நாங்கள்

ராசி பலன்

ஏப்ரல்-83

மேஷம்

அகவினி 4, பரணி 4, கார்த்திகை 1ம் கால்.

இம்மாதம் இந்த ராசி நேயர்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான செய்திகள், பத்துக்களால் தொல்லை, கைவிட்டுப் போன பொருள்கள் வந்தடையும், மக்களால் சுபச் செய்திகள், இடமாற்றம் உண்டு. உத்தியோகஸ்தர்கள் உயர்ந்த பதவி அடைவார்கள், வாகன வியாபாரிகள் புது விதமான வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவார்கள், மாதர்களுக்கு வாழ்க்கையில் மலர்ச்சி அதிகம். இடையூறுகளுக்கு வியாழன் அன்று தட்சிணாமூர்த்திக்குத் தீபம் ஏற்றத் தடை இராது.

ரிஷபம்

கார்த்திகை 3, ரோகிணி 4, மிருகசீரிஷம் 2ம் கால்.

நீங்கள் வசிக்கும் இடத்தில் இடையூறு உண்டாகி, இடம் மாறும் நிலை, பத்துக்களால் பண விரயம், எதிர்பாராத விபத்துக்கள் ஏற்பட்டு, "தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையோடு போனது" என்ற நிலை ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்குப் புது மாற்றங்களும், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உத்தியோக மாற்றங்களும் உண்டு. இடையூறுகளுக்கு வெள்ளிக் கிழமைகளில் துர்க்கை அம்மனுக்கு ஜாகாலத்தில் நெய் விளக்கேற்றத் தடை இராது.

மிதுனம்

மிருகசீரிஷம் 2, திருவாதிரை 4, புனர்பூசம் 3ம் கால்.

இந்த மாதத்தில் உங்களுக்குப் புதிய நண்பர்கள், உறவுகள் சேர்க்கையும், திடீர் தன லாபங்களும் உண்டு. அகால போஜனம், அலைச்சல் அதிகம், குடும்ப அமைதி, புதிய ஆடை, ஆபரணங்கள் வாங்க முயற்சியும் செய்வீர்கள். ஆடை ஆபரண வியாபாரிகள் முன்னேற்றமும் கலைஞர்கள் மன சஞ்சலங்கள், பயணங்கள் தடைப்படுவதையும் காணலாம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் புதிய மாற்றங்களும், அதுவலகங்களில் அமைதிக் குறைவும் ஏற்படும்.

கடகம்

புனர்பூசம் 7, பூசம் 4, ஆயில்யம் 4 ம் கால்

இந்த ராசி நேயர்கள் விண்பழி அடைதல், உழைத்தும் பலன் இல்லாமல் போவது போன்ற இன்னல்களும், வழக்கறிஞர்கள் வழக்குகளில் வெற்றி பெறுவது, புதிய பதவிகள் பெறுவது, பெண் மூலம் தன லாபங்களும், உடன் பிறந்தோர் சகோதரி மணத் தடைகளால் மன அமைதி குறைவு கலையும் அடையலாம். வியாபாரிகளுக்குத் தயக்கங்களும், கலைஞர்களுக்கு புது மலர்ச்சிகள், பல காலமாகத் தடைபட்ட கலைகள் வெளியாகுதல் போன்ற சூழ்நிலையும் ஏற்படும்.

சிம்மம்

மகம் 4, பூரம் 4, உத்திரம் 1ம் கால்

உங்களுக்கு இந்த மாதம் கிரிக்கெட் போன்ற விளையாட்டுக்களில் வெற்றிகள், பதவிகள், பரிசுகள் பெறுதல், குடும்பத்தில் உற்சாகமான நிலைகள், வெளியூர்ப் பிரயாணங்கள், விரயங்கள், வாக்கு செல்வாக்கு முதலியன உண்டு. உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர் அதிகாரிகளின் ஆதரவும் பதவி உயர்வுகளும், மாணவ மாணவிகளுக்கு சமமான நிலையும் ஏற்படலாம். பெண்மணிகள் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றியும், மகிழ்ச்சிகரமான செய்திகளையும் பெறலாம்.

கன்னி

உத்திரம் 3, அஸ்தம் 4, சித்திரை 2ம் கால்

நீங்கள் இம்மாதம் உடல் அசதி, வீண் நிஷ்டூரங்கள், குடும்பத்தில் அமைதி குறைவு, திடீர் கடிதங்கள் வந்து அதனால் மனச்சஞ்சலம், ராஜாங்க மூலம் காரிய அனுகூலம் முதலியவற்றைக் காண்பீர்கள், காண்டிராக்ட், வியாபாரிகள் போட்டியால் வியாபாரத்தில் மத்திம நிலையும் உத்தியோகஸ்

தர்கள் திடீர் மாற்றங்களையும் கலைஞர்கள் கலையில் முன்னேற்றத்தையும் பிரயாண வாய்ப்புகளையும் எதிர்பார்க்கலாம்.

துலாம்
சித்திரை 3, கலாதி 4, விசாகம் 3ம் கால்

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு வீட்டு மனை வாங்கும் நிலை. தாய் வர்க்கத்தாரால் விட்டில் மனச் சஞ்சலங்கள், குடியிருக்கும் வீட்டில் கலகலப்பால் வீடு மாறும் நிலை, போட்டிகளால் தடைகள் ஏற்படும் சூழ்நிலை உண்டு. யந்திர வியாபாரிகளுக்கு வியாபார உயர்வும், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகளும் வரும் சமயம். கலைஞர்கள் புதிய கலைகளில் வெற்றியும் ஒரு பிரயாணங்களையும் மாணவ, மாணவிகள் உயர்வான நிலையையும் காணலாம்.

விருச்சிகம்
விசாகம் 7, அனுஷம் 4, கேட்டை 4ம் கால்

உங்களுக்கு இம்மாதம் மக்களால் மகிழ்ச்சி, வீண் வாக்குவாதங்களால் விரோதங்கள், விவாதங்களால் குடும்பத்தில் பண விரயங்கள், பந்துக்கள் தேடி வந்து பகையை நாடுதல், போன்ற சூழ்நிலையும் ஏற்படலாம். பல சரக்கு வியாபாரிகள் தடைகளையும், கலைஞர்கள் வீண் அலைச்சல்களையும், உத்தியோகஸ்தர்கள் ஓயாத வேலையால் மன அமைதி குறைவதையும் காணலாம்.

தனுசு
மூலம் 4, பூராடம் 4, உத்திராடம் 1ம் கால்

இம்மாதம் எதிர்பாராத மகிழ்ச்சிகரமான செய்திகளும், புதிய பூமி, வீடு, வாகனம் வாங்கும் வாய்ப்புகளும், ராஜாங்க சம்பந்த பதவிகளும் உங்களைத் தேடி வரும். வியாபாரிகள் உயர்வான லாபங்களையும் கலைஞர்கள் தூரதேசப் பிரயாணங்களையும் மேற்கொள்ளக் கூடும். உத்தியோகஸ்தர்கள் மென்மை அடைவார்கள். பெண்மணிகளுக்கு சுகங்களும், கணவனமார்கள் இன்பங்களும், மக்கள் சுகங்களும் பெறுவார்கள்.

மகரம்
உத்திராடம் 3, திருவோணம் 4, அவிட்டம் 2ம் கால்

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு இம்மாதம் உழைப்பு அதிகம், நிம்மதி குறைவு, குடும்ப அமைதி, உழைப்புக்கேற்ற சுகம் இராது. பதவிக்குக் கலங்கம் உண்டாக்கப் பகைவர்கள் பாடுபடுதல், உடன் பிறந்தவர்களால் இடையூறு ஏற்படும் சூழ்நிலை காணப்படுகிறது. வியாபாரிகளுக்கு வியாபாரத்தில் முழு கவனம் தேவை. பெண்மணிகள் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கையையும், புதிய ஆடை, ஆபரணங்கள் வாங்கும் முயற்சியையும் மேற்கொள்வார்கள்.

கும்பம்
அவிட்டம் 2, சதயம் 4, பூரட்டாதி 3ம் கால்

உங்களுக்கு இம்மாதம் வாக்கு வாதங்களால் வம்பு வழக்குகள், குடும்ப அமைதிக் குறைவு ஏற்படும். வழக்கறிஞர்களுக்கு முழு வெற்றிகள், பாராட்டுக்கள், முன்னேற்றங்கள் உண்டாகலாம். கலைஞர்கள் அதிக பாராட்டுதல்களையும், வியாபாரிகள் வியாபாரத்தில் முழு லாபங்களையும் அடைவார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலை மீது கவனம் செலுத்த வீண் தொந்தரவு இராது.

மீனம்
பூரட்டாதி 1, உத்திரட்டாதி 4, ரேவதி 4ம் கால்

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு இம்மாதம் அலைச்சல்கள் அதிகம், துர்வார்த்தைகளால் மனச் சஞ்சலங்கள், வீண் நிஷ்டூரங்கள், தன விரயங்கள், குடும்பத்தில் மன அமைதிக் குறைவு, மக்களால் சஞ்சலங்களும் ஏற்படும். கலைஞர்கள் வெளியூர்ப் பிரயாணங்களால் தனலாபம், கீர்த்தி, காரிய வெற்றி அடைவார்கள். இடையூறுகளுக்கு ஞாயிறு அன்று சூரியனுக்கு அர்ச்சனை செய்ய தடை நீங்கும்.

அவளும் அவனும்

சீதாபென்னட்

குறுநாவல்

"Intelligent Man with a very good background, well educated with a good job, Reasonably good looking with a sense of humor"
-Unwed Indian Woman in U.S. Would Like to Marry.
-India Abroad, Newspaper from New York, January 28, 1983.

Gas-டையில் ஒரு நாள், பணிச் சுமைத் தின் மொட்டையாய் நின்ற மரங்களுக்கு வசந்தோற்சவம். புத்தம் புதியதாய் மேல் பச்சை, கரும்பச்சை என்று வீதம் வீதமாய் பரிமளிப்பு இலைகள், துளிர்கள்.

திரு தொலி, அமெரிக்காவில் ஒரு மிடு. வழக்கம்போல் முன்று படுக்கை அறை, இரண்டு பாத்ரூம், ஒரு சமையலறை என்று அமெரிக்கத்தனமாக இருந்தாலும் வீஸ்தார மான பச்சைப் புல் தோட்டத்தில் போட் டருந்த வெள்ளைத் துணிப் பந்தல் அது ஒரு இந்திய வீடு என்பதை வெளிப்படுத்தியது.

பந்தலின் இடது மூலையில் தெரிகிறார் பாருங்கள், ஒரு ஓவியம் முருகன் படம். அதன் முன் பிரும்மாண்டமான பித்தளைக் குத்து விளக்கில் நெய் விடும் கடா, நிறைய மலர் வத்தி மாலை. பதினைந்து டாலருக்கு வெள்ளிச் சாயில் வட்டமிடை விற்கும் பலாச் சார சாலிகிராம்- அவர் ஒரு IBM விற் ஞானி-ஒரு ஓவியில் வைத்தில் பாரும் அமெரிக் ஓர் மலர் முக்குத்தி. பத்தலுக்கு வெளியே நிறைய குழந்தைகள் குயிங்கம் மென்று கொண்டு முடிஞ்சான், அவர் சத்த சத்த.

பந்தலுக்கு வடக்குப் பக்கமிருந்த அந்த வீட்டின் சொந்தக்காரர் – திரு ரமணி – பந்தல் வெளியே வந்தார், வாய் குள்ளைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு தோட்ட தாந்தலில் அமர்ந்தபோது....

அவரருகே அவசரமாய் ஓடிவந்தான் அவர் மூட் பேரன். மேலே பார்த்தால் நீலவானில் மேகமே இல்லை. கழுத்தில் மாலையும் காதில் LEE என்றது.

மாதிரிக்கள் என்று புரியும். வேண்டுமென்றே ஒரு மாதத்தான் ஆகிறது. இது புதிய அறை பலம். எனக்குப்பட்டில் அவ்வளவு தமிழ் பேசும் இந்தியர்கள் இல்லை. அவை இருந்து விடத்துக்கும் பக்கத்தில் நிறைய அபார்ட்மெண்டுகளும், அதைப் போலவும் அவை இருந்து தொலைவில் நிறைய இருக்கிறது கல்லும் வாசி இன்னும் நிறைய இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சமையும், அபார்ட்மெண்டையும் ஒப்பிட்டும் பார்ப்பது நிற்கவில்லை. மனைவிப்பூர் சிலைக் கூட்டில் அன்று, மனம் போற்ற கற்சேர் போல ஆலைவா மிருக்கிறது. மிட்லண்டில் நேற்றைவரைட் படத்தில் டிக்கெட் கொடுக்காமல் திரும்பி வந்தது ஞாபகத்துக்கு வந்து, கோபமாய் வருகிறது. இவ்வளவோ 007க்கு வெற்றிப் பாக்குவைத்து அழைக்கும் படியாய் குப்பை இல்லை. என்ன இருந்தாலும் இந்தியா இந்தியாதான்!

இந்த நினைப்பு கொஞ்சநேரம் சனி, ஞாயிறு தலையில் நியூயார்க் வருகிறது. அலுவலக ஒன்று விட்ட சித்தப்பா பெண் வசதி இருக்கிறாள். அவள் வசதி பார்க்கச் சந்திரசேகரன் ஒரு நியூஜெர்சி கல்லூரியில் வகுப்பெடுக்க ஆக இருக்கிறான். அலுவலக வற்புறுத்தலின்தான் அமெரிக்கா வந்தது!

நியூயார்க், நியூஜெர்சியில் நிறைய நிறைய இந்தியர்கள். பாம்பே மெர்சலில் 'ஹேய் நிறைய போச்சு' — நான் அமெரிக்கா பிடித்த அனுபவத்தில் மகாராஜாவும் எந்தனாம். பாரதி சங்கத்தில் தமிழ் மகாநாடு... இப்படி கொஞ்சம் கொஞ்சம் இந்தியாவைப் பார்க்க முடிகிறது.

வசதியும் சந்திரசேகரும், அவளும் இந்த ஊரை முடித்தும் விட்டுக்கும் போய் கடைசியாய் மறுபடியும் கொல்ல வேண்டி வந்தது. வசதியின் பெரியப்பா பெண் ஜூக்கு அழைத்தார். பத்மினியின் நாட்டியப் பள்ளியில் எற்றுக் கொண்டவள், தொலைவற்று கூப்பிட்டுவிட்டும் போயிருந்தாள்.

வசதியின் பெரிய பார்க் பங்களா வாசலிலேயே நுழைந்தார்கள். நிலைப் பொலை அழைப்பு பற்ற ஒரு கொண்டே 'ஹலோ வசதி' என்று கொண்டிட்டும் போய்விட்டாள். பெரிய கொண்டை. தெரிந்த வேக எற்ற நிற உதடுகள். விலக்கலை —ஏதோ அது அவளுக்கும் பொருத்தமாகவே போலத் தோன்றியது அவளுக்கு.

நிறைய விஷயங்கள் இங்கே கொஞ்சம் மாதிரியே இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. இதோ கொஞ்சம் தட்டுக்களில் கல்லையும் எந்தனும் கொடுத்துக் கொண்டு தானாவி நடுவிலது தெரியாமல் நிறை கொண்டிருக்கு! இந்திய இளைஞர் வாசிப் வாசல்களை வைத்துக்கொண்டு டிக்கெட்டிற்குத்தான் இருப்பது வேண்டி அலைப்பது! விக்கி ஜிப்பா போட்டுக் கொண்டு அந்தக் கல்லையில் ஒன்றை எந்தனத்தைத் தொட்ட வசதியோடு வாசிப் போட்டு நாக்கைத் கவிக்கும் அமெரிக்கர்!

ஆயிரத்திலேயே பேசிக் கொள்ளும் இரண்டு அம்மாக்கள்.... எற்று முற்றும் பார்த்தான்.

அப்போதுதான் அவளும் கவனித்துப் பட்டான். விட்டிற்குப் போய் உடையை மாற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். கருப்பும், தங்க நிறமும் கலந்த கலர். இறுப்பில் தங்க நிற பெல்ட் அணிந்து கொடி இடையான் எல்லாரை எற்றுக் காட்டியது.

"வசதி... அந்தப்பொட்டோவைப் பற்றி கொண்டோமே! அதே நிற்கிறான். அறிமுகப்படுத்தேன்" — என்று பெண் வசதியின் காதுகளில் கொண்டான்.

கல் ஆனின் அறையர் கிடைக்கவில்லை. நிரந்தரமாக நீங்க ஒரு எளிய வழி:

அம்மாவுக்கு கொடியில் ஒவ்வொரு இலையாக கொல் அதில் வரும் பாலை ஆனின் மேல் கொட்டியாகத் தடவி வைக்கவும். பாத்திரை நன்றாக உத்தம் செய்து துடைத்துவிட்டு. கால் மீதும் மாறிமாறும் (படுக்கப்போதுமுன்) இவ்வாறு ஒன்று நான் செய்ய—ஆனி ரப்பர் போல மிருதுவாகிறும். பிறகு வராது.

அம்மாவுக்கு கொடி நரைமோடு படரும் சிறு புள்ளி கொடி. கொத்து, வரப்புக்கள் கொட்ட கொள்ளிப்புள்ளி நீக்கும். இவை மொத்தமும் கவனிக்க கோர மாறி தொடங்கலாக அரும்புகள் கொத்து கம்பை போல காய்கள் ஒற்றைக் காய் அளவில் இருக்கும். எல்லு கொள்ளுதும் பால் வரும்.

எல். பட்டம்மாள்,

அத்தப் பெண் முன்னாலேயே இவ்வளவு பெண்டுகளை வரவழைத்துவிட்டானே, அத்தனை நாளாவி, படிப்பை நடுவே அவள் மட்டும் அமெரிக்க வந்து. அதுவே அவள் தனித் தன்மையைக் காட்டுகிறதா? அல்லது இந்தியன் என்று கொண்டிக் கொள்ள கூட்டமா?

வசதியும் சந்திரசேகரும் முன்னே போக அவள் பின்தொடர்ந்தாள்.

வசதி அவள் பாவனைகள் வளர்த்த எனம், "நான் ஒ (Sue) தொடர்ந்து!"

என்றாள். ''இது அம்மாவுடையது. தாங்கு'' என்றவள் தான் பெரிக் கொண்டிருந்த பேண்டை என்னிடம், 'எக்ஸ்க்யூஸ் மி' என்றபடி இவரிடம் திரும்பினாள்.

''இவள் என் கஸின். நியூகாஸ்டிலுள்ள இவளது கம்பியூட்டரோம். நீங்க இவரு சுறுசுறுப்பு. நாங்கள் குவைனின் சருக்கம் போல் Sue என்று அழைப்போம்.''—சுறுசுறுப்பு அவளைப் பார்த்து வேகமாய் முறுவலித்தாள். சிரிக்கும்போது கன்னத்தும் சேர்ந்து சிரித்தன.

''உங்களை எந்தியோவும் பார்த்ததில் இல்லை. மறுபடி பார்ப்பதில் மிக சந்தோஷம்'' என்றாள், வரிசையாய் அரிசிப் பற்கள், பிரிய வாய், மெல்லிய உதடுகள். வெளியில் தெரியாமல் மேக்கப் போட்டுக் கொள்வது எப்படி என்று இவளுக்கு நான் இலவசம் கொடுக்கலாம்.

''இல்லிக்கு சிபோட்டோனிரோபி மாக அலினிலிருந்து இன்டர்வ்யூ பண்ண வந்திருந்தாங்க. நேரமாச்சுன்னு அதை டரண்டோ வந்துட்டேன். காலையிலாவது நாடு பண்ண கொண்டுவந்திருக்கலாமோ என்னவோ!'' என்றாள்.

ஏதோ ஒரு கவனிப்பு தூண்டி ''இந்த புரஸ்கார் ரொம்ப அழகாய் இருக்கிறது'' என்றேன் நான். கொஞ்ச நேரம் அதை மாறி மாறிப் பார்த்துவிட்டுத்தான் என்று யோசித்தாள்.

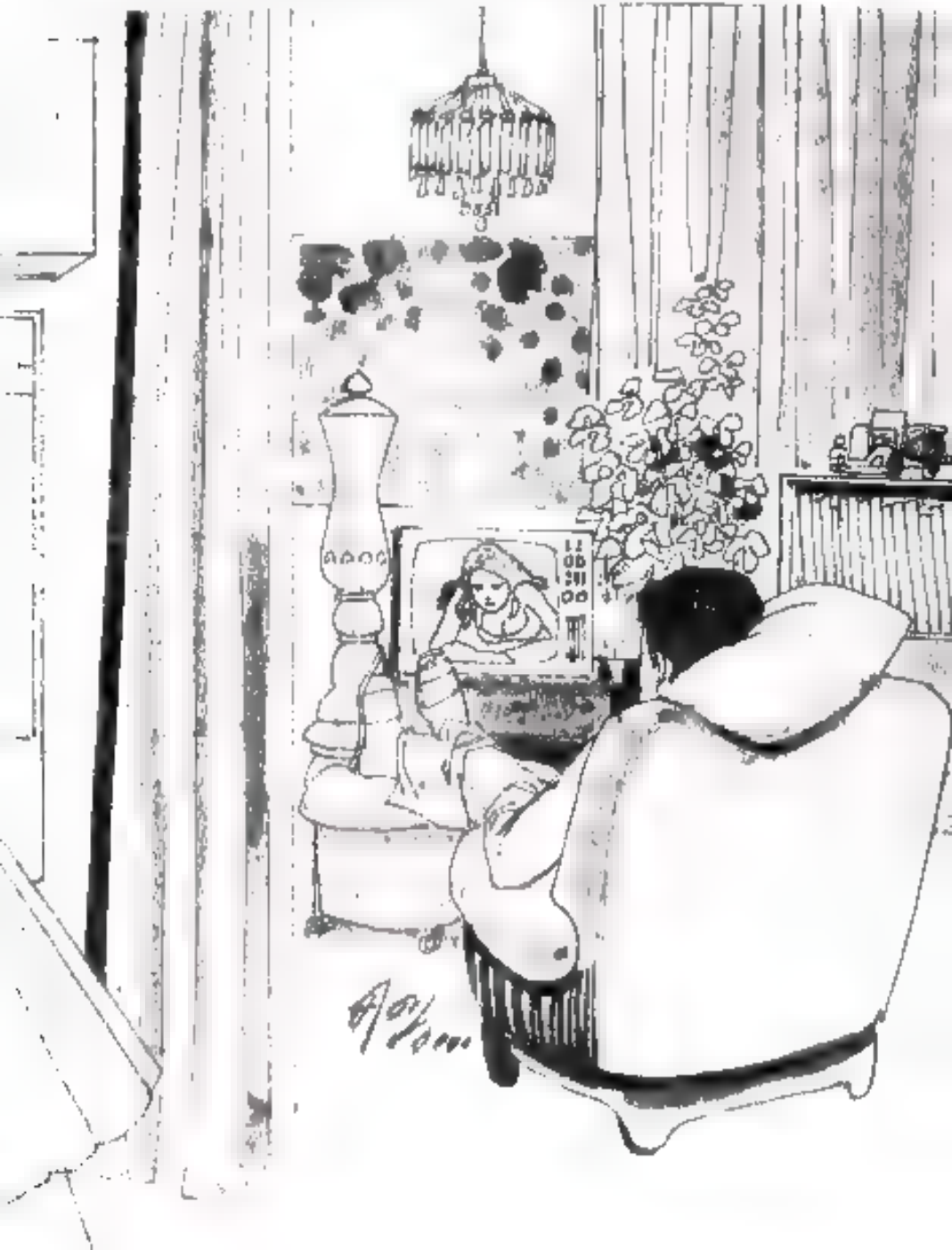
அவள் அழகாய் ''தாங்க்யூ'' என்றாள்.

அவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றும் உள்ளே போனார்கள். நான் இல்லாமல் கறுசுறுப்பு ஹாலுக்கு அடுத்த இருக்கையில் அமர்ந்தாள். மிக்கமான 'ஹாஸ்பி' நெஞ்சமையான வாசனை அவள் மீக்கம் அறுப்பியது. அத்துடன்

அவள் ஏதாவது கேட்கத் திரும்பும்போது நிறைய அமெரிக்க வாசனை.

"எனக்கு டான்ஸ் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. இந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர் என்கணினோட பிரண்ட்ஸுக்குத் தெரிந்தவர்களாம். போயிட்டுத்தான் வரணும்னு அவ அம்மாஎழுதியிருந்தாள்." -சுஜாதா நிறையப் பேசினாள்.

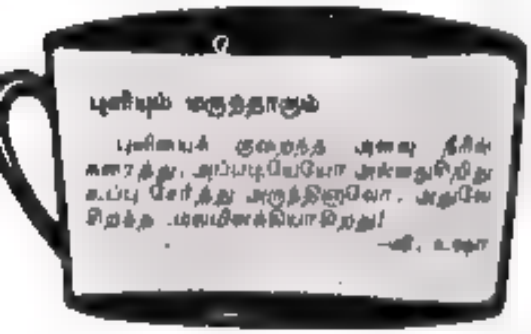
தியாகுவுக்கு இதெல்லாம் புதிது. பேசக் கூச்சப் பட்டுக் கொண்டு அதே சமயத்தில் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் இலிக்கும் பெண்களைப் பார்த்திருக்கிறான். சென்னை கச்சேரி



கணிசமான அறுபது வயது மாதிரிகள் கூட இரண்டு நாற்காலிகள் தள்ளி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தன. ''என்னடாப்பா நியாயம்! அம்மா சொல்லியும்?'' என்று கேட்டார்கள். அதிர்ஷ்டமான கடவுளே இப்படிக் கஷ்டமில்லாமல் பேச முடியுமா? நான் கல்யாணம் ஆகாத இளைஞன். அவளும் ஒரு இள ஙவதி. ஆனாலும் இவர்கள் தப்பாக நினைக்க முடியவில்லை. இப்படி நடந்து கொள்வது இவர்களுக்கு இயல்பாகவே இருக்கிறது.

இன்டர்வியூக்கு வந்தது. வெளியே காபிகாரனும், காபியும் குளிர்ப்பானமும் வழங்கப்பட்டன. கதாநாயகன் கல்லூரி தன்னைப் பற்றிய விவரங்களைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே சொன்னான்.

அவன் பெற்றோர் விவாகரத்தில் இருந்தார்கள். அவனுக்கும் பத்து வயதாகும் போது அவர் ஆஸ்ட்ரேலியாவுக்கு இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொண்டு போய்விட்டார். அவன் நியூயார்க் மாகாண பல்கலைக் கழகத்தில் (State University of Newyork) பயின்று பட்டம் பெற்றான். ஆனால் அவனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை. அவனுடைய தாயார் ஒரு பெரிய விளம்பர நிறுவனத்தில் உயர் பதவியில் இருந்தாள். அவள் மூலம் இந்த வேலை கிடைத்தது.



வாழ்க்கையில் ஒரே நோக்கம் தலைநிமிர்ந்த வாழ்க்கை உயர்ந்த வாழ்வேண்டும் என்பது. பிறந்தது மட்டுமல்ல இந்தியப் பெற்றோருக்கு. நியூயார்க் தெரிந்த நாளாய் அமைக்கிறான். பத்து வயதுக்கு முன்னால் இந்தியாவுக்கு ஒரே ஒரு முறை போயிருக்கிறான்.

அவன் சொல்லும்போது கண்கள் ஒரிடத்தில் நிலைகொள்ளாமல் தவிப்பதைப் பார்த்தான். அவனது ஆர்வத்தின் அளவைக் கண்டு வியந்தான். அவனுடைய தாயாரைப் பற்றி சொல்லும்போது அவளது கண்களில் தெரிந்த பெருமிதத்தை கவனித்தான். அவனுடைய தாயாரைப் பற்றி அவன் சொல்லும்போது அவனுக்கு அவளைப் பார்க்க வேண்டுமென்று அளவிலாத ஆவல் ஏற்பட்டது.

அன்று இரவு படுக்கும் போது முன், இருட்டில் தனியாய் விரிந்து ஒளிர் அமர்ந்த போது இயல்பாகவே நினைவுகளும் கனவுகளாகவே இருந்தது. கருப்பு டிரஸ்ஸில் தெரிந்த அவளது தெளிவு கண்களும், LEE வேன்டு இறுக்கிப் பிடித்த பின் பருமன். ஏன் இப்படிப் படுத்துகிறாள்? காதலா? வருத்தப் போய் அம்மாவைத் திருப்பி படுத்த அவள் சொல்லும் பெண்களைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள நினைத்தது என்னவாயிற்று? அம்மா இல்லாமல், மண்ணி அவளை இல்லாமல் இங்கேயே அவனுக்கு திருமணம் செய்து கொள்ள முடியுமா? மனம் காத்திருக்க நினைத்தாலும் உடம்பு இருக்காது போலிருக்கிறதே! ''தனியாய்'' என்ற இந்த சொல்லுக்கு அவ்வளவு வருத்தமா?

அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. அந்த சமயத்தில் அதிகம் யோசிக்காமல் அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டால் எதிர்படும் பிரச்சனைகளை எண்ணிப் பார்க்க அவன் முயலவில்லை.

மறுநாள் காலையில் வாலறி பிரேக் ஃபாஸ்டுக்குத் தொலை வார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது இனிய சமையல் அறைக்கு வந்தான்.

''நியூயார்க்குக்குப் போகலாம் வேறு இருக்கு. நீயும் வர்த்தாலை கொண்டு வேலை, சாயந்திரம் தமிழ் சாதம், நான்கு தெரிந்து போக்க.''

''நேரமும் அப்படி ஒரு கல்யாணம் பண்ணிக்கோ'' – வாலறி அப்படி முன்றும் முட்டாள் அல்ல, அவன் முகத்தைப் படிக்கத் தெரிந்தவளாதான். அவன் அவளையே உற்றுப் பார்த்தான்.

''அப்படி எதேதையாப் பார்க்காதே. அந்த பொண்ணு ஒரு கச்சேரியாவே உன்னோடு நின்னுப் பேசினதாலே உடனே அதைப் பெண்ணுக்கு உன் மேலே காதலாகி முடிவு பண்ணிடாதே. அது முதல்லே பேசும் பண்ணனும்னு சொல்லும்!''

''அப்ப நீ வேறு ஒரு நாள் அவளை இங்கே கூப்பிடேன். ஏதாவது எப்பவ் அவளது வந்து மாதிரி.''

''கூப்பிட்டாச்சு! உனக்கு வர்ப்பாரை வீங்கா இருக்கட்டும்னு பார்த்தேன். அடுத்த சனிக்கிழமை மத்தியானம் வரச் சொல்லி நேரமாகவே வந்தாள்.''

கதாநாயகன் 'ஸோ, வெட்டர்' என்றான் என்று அவனுக்கு இப்போது உரைத்தது. அந்தக் கணமே அடுத்த சனிக் கிழமைக்காக காத்திருந்தான்.

இது வரம் அவன் வரும்போது, அவன் தாயே கதவைத் திறந்தாள். வோக் (VOGUE) பத்திரிகையிலிருந்து இறங்கி வந்தாற்போல்

தொற்றும். ஆனால் பச்சையில் விளக்கை முடியாத வகையில் புள் புள்ளென்று ஸ்டார். அதே நிற புள் புள் டாப். ஸ்டார்லெஸ்லில் கூட ஆலிவ் பச்சை வேய்ப்பாடு.

வருக்கு வாளி எப்படித்தியும் குருமாவும் புலாவும் பண்ணி விருந்தாள். சாப்பிட்ட பின் வாளியும் எத்திரேகாலும் நாலுக்காக நகர்த்து விட்டார்கள். இயாகுவும் கதாநாயகி தனியே விடப்பட்டார்கள்.

''காபி வேண்டுமா'' என்று கேட்டவளுக்கு அவன் சரியென்று தலையசைத்தான். பொருவேட்டரில் கட்டுக் கொண்டிருந்த காபியை இரண்டு கப்களில் விட்டுக் கொணர்ந்து மேஜை மேல் வைத்து விட்டு அவன் எதிரே அமர்ந்தாள்.

இதுதான் சரியான சமயம் என்றெண்ணிய அவன் மனதையும், வார்த்தைகளையும் தன் காபியில் சேர்த்துக் கொண்டான்.

''உனக்கு ஜூயோர்க்கில் தனியா இருக்க பயமாக இல்லையா?'' என்றான்.

''பழகி விட்டது. சின்ன வயதிலிருந்தே தனியாகத் இருக்கவும் பழகி விட்டது. இந்த தனிமையின் பரவசப்பு சுதந்திரப்பு எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது.''

''அதுக்காக கேப்டன் வரும் தனியா இருக்க நினைத்திருக்கியா?''

அவன் அவன் கொள்ளையும் புரிந்துகொண்டாள். ''நானும் இரண்டாண்டுகள் இங்கு போராடி, ஆறு சின்ன ஒத்திகளும் வெடக்கிவிட்டேன். பிரேக் வரட்டுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்'' என்றாள்.

''பிரேக் வரட் இடத்துக்கு நான் அப்படி ரவ்வையா?'' அவன் கேட்டே விட்டான்.

அவள் சிறிது நேரம் மௌனமானாள். பின் மெல்லிய குரலில் சொன்னாள்.

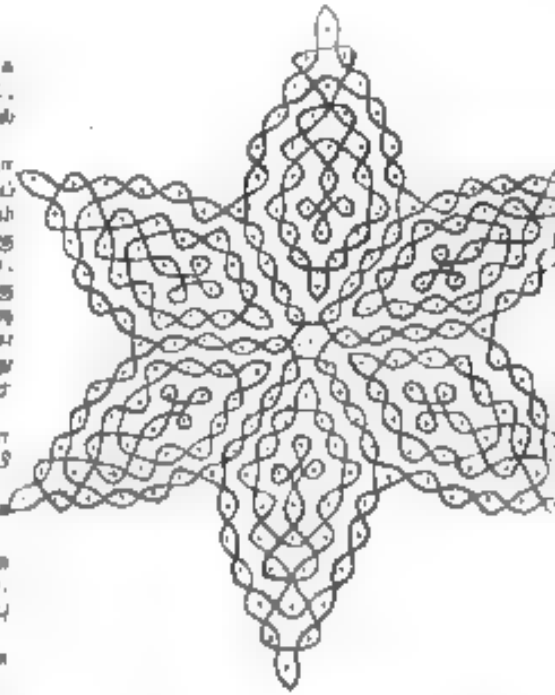
''என்னை வைட் பண்ணாப் பெரியவர்கள் யாரும் இல்லை. நான் பிறவும் வித்தியாச மாணவர் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எனக்கு என்று நிறைய ஆசைகள், என் வாழ்க்கையில் என் குறிக்கோள்களுக்கு இடையே கணவன், குடும்பத்துக்கே இடம் இல்லையோ என்று கூட சில சமயம் எனக்குத் தோன்றுகிறது.''

இயாகு நிறைய ''கரியர் விமன்'' பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறான். இவளும் ஒருத்தி போலும்!

அவன் மெள்ளத் தன் கைகளுக்குள் அவள் கைகளை அடக்கினான்.

''உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ள நான் மிக விரும்புகிறேன். சரி என்று சொல்லமாட்டாயா?'' — அவளது மென்மையான விரல்களைத் தன் அதரங்களில் வைத்தான். அவள் அவனைத் தடுக்கவில்லை. சாழ்ந்து அவன் அருகில் வந்து நின்றாள். இன்னும் அவர்கள் கைகள் நன்றாலே இருந்தன.

''என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வது பற்றி நீங்கள் நிறைய யோசிக்க வேண்டும். நான் இந்தியப் பெண்களுக்குப் பிறந்த



11 புள்ளி கை நிறுத்தம் (இரண்டு புள்ளி) ரெண்டு இடைவெளிகளில்,

தாலும் அமெரிக்கனாகவே என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.''

அவன் மேலே பேசுவதற்குள் வாளியின் சினப்பு கேட்டது. அவள் தன் மனதைச் சட்டென்று மிகவித் கொண்டாள். இருவர் முகத்தையும் மாறியும் பார்த்த வாளி புரிந்து கொண்டான்.

''கன்கிராஜுலேஷன்ஸ்.''

அப்போதே அவளுக்கே இயாகு செல் போனில் அம்மாவுக்கு இன்ப நேஷனல் காலை ஒன்று போட்டுத் தொகை பெரியில் பேசினான். அவளது, மன்னிலோடு ஒரு நிமிடங்கள்.

''அம்மாவும் அவளோடும் சின்னுட்டோ. நான் சற்றாகவை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே போகிறேன்.'' என்றான்.

மாலை டின்னருக்கு இருவரும் நாற்பத் திரண்டாவது தெருவில் இருக்கும் அமெரிக்க உச்சரிப்பில் சேட்ரன் உட்வண்ட் ஸ்டேக்கும் போனார்கள்.

அதற்கு முன் ஒரு நகைக்கடையில் இறங்கி அவளுக்கு ஒரு மோதிரம் வாங்கினான்.

உட்வண்ட்டில் இருந்து மூன்றில் அமர்ந்திருக்கும்போது, ஒளிவிட்ட தன் மோதிரத்தை கதாநா பார்த்துக் கொண்டாள். இன்று மத்தியானம் கூட அவள் இதைப் பற்றி நினைக்கவில்லை. இப்போது அவள்

''எங்கேஷ்டு'', எப்போது அவசரமாக நடக்க வேண்டும்?

அவளுக்கு நிச்சயம் மாலை தேநீருக்கு முன் டீச் கொடுத்தாள்.

''நம்ம எங்கேஜ்மெண்டை ஒட்டி யாரையாவது நடித்து ஏதோ எழுதுகிறாயா?'' என்று அவன் கேட்டபோது, ''நான் முடிவு பண்ணிட்டேன்'' என்றாள் அவள்.

''அய்யோ, பார் டெண்டர்! ரெண்டு பெண்டாட்டி'' – என்று அவனாகவே ஆரம்பித்தான். அது வந்து போது உள்ளதை உயர்த்தி 'மெர்சல்' சொல்லி மோதிக் கொண்டார்கள்.

மாலையில் இருந்த சங்கை பிளாஸ்டையைக் கழற்றிவிட்டு அவள் 'கல்யாண' என்றதைப் பார்த்து அவன் சிரித்தான்.

உங்கள் 'மிக்ஸி...'

மிக்ஸியின் பாத்திரத்திற்கு அடியில் உள்ள பாகத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ப்ளாஸ்டிக் ரப்பர் இணைக்கும்பாகம் (Rubber Coupling) அரைத்து வைக்கும் பாகத்தில் சரியாகப் பொருந்தப்படவேண்டும். இல்லாவிடில் கேட்டுவிடும்.

அதன் பின் அவர்கள் கல் கலராய் லெவி லீஸ் எழுத்துக்கள் முடிய ஒரு ஜன்சோ பிளப் டுக்குள் போதனைகள். ஏகமாய் வளைந்து டப்னாக்களில் ஒரே, பச்சை, நீலம், அவுக்க வரும் பிளாட் எல்லா விளைவுகளும் மாற்றி மாற்றி வாட்டம் போட அந்த ஒளி வாட்டங்களில் இடுப்பையும், கைகளையும் ஆட்டி நடிப்புகளை கொடுத்து யமுத்திருந்த ஏற்ற மாதிரி சிறுவர் ஜோடிகள் ஆடினார்கள்.

''எனக்கு ஒரு பாட்டில் வேண்டும்'' என்று அவனும் இருந்தும் கொண்டு ஒரே வட்டத்தில் நின்றனர். அவன் நடுவில் அவள் மேல் மிக இருவரும் ஒரு நிமிடம் ஆடாது அசைவதை அவர்கள் மேலில் நின்றார்கள்.

அந்தக் கொண்டில் மிகவும் இரண்டாவது, மூவதிகள் ''அவர்கள்'' என்று அவனை விளாரித்தார்கள். அவன் பெருமையாக ''என் மிஸ்டர்'' என்று அவனை நிறைய நாள் களுக்கும் நேரக்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தினர்.

அதன் பின் அவனை அவன் டாமேஜரிடம் கொண்டு விட்டாள்.

''வுட் யூ லைக் டு கம் இன்?'' – அந்தரவாய் டல் அறை வாசலில் அந்த அர்த்த நாத்திரிக்கும் நிறைய பாலை மாலைகள் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

''வேண்டாமே!'' – அவளுக்குத் தன்னி டமே நச்சரிக்க நினைத்தான். திருமணம் ஆகும் வரை நினைத்து ஒன்றும் செய்யக் கூடாது. இருந்தும் தவிர்த்தான். அவளது நெருக்கம், அவன் நாசியை ஒரு வகையாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

'நட்சாரு' சொல்லிவிட்டு காரில் நிறும் போது எவ்வளவு சிகரம் முடியுமோ அவ்வளவு விரைவில் திருமண ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டான்.

அவள்

திருமணம் முடிந்து கலைக்கட்டுக்கு வந்து விரியாட்டும் பொள திரண்டு மாதங்கள் ஆகின்றன. அவள் படிப்பு முடிந்து பிரசாரு வேலைக் முடித்த அவளுக்கில் கம்பளைரும் முடிந்து விட்டது. 'பி' ஸ்பாக் 'திருப்பதி' சொல்லுக்குப் போய் நுவர் திருமணம் பண்ணி வைக்க, அவள் நாலி கட்டிக் கொண்டாள். அவளுக்கு சில்று நாற்று நாள்தான் வந்தார்கள், எல்லாம் இந்தியத் தலைகள்! திடீரென்று அவருக்குக் கல்கோல் கட்டிக் கட்டிவிட்டது போலிருந்தது.

சந்தில் வெள்ளைக் கலர் பொட்டுக் கொண்டு பிள்ளை கொஞ்சிப் பேசுகின்றவர்களுக்கு தன் திருமணம் நடந்தும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் தலைக்கு மேல் நிழலிடம் தங்கிவிட்டு அவ் சுகமும் மறுபட்டது. 'கல்யாணத்தில் வெள்ளை நிற உடையா?' என்று கேட்டு நினைவுகளைப் பகிர்ந்து பிரமிக்கவில்லை.

நினைப்பும் வாசனை விட்டில். வந்தவர்கள் கழுத்தாலையை ஏகப்பட்ட பிரெஸ்ட்கள், ஒருவை நிறைவிருந்தன். நிலாழு ஒன்றைக் கவனித்தாள், சிகரும் விட்டாள். ''எனக்கு இந்தில் நம்பர்களே தெரியாதாம்!''

சுழுந்தார் சிரித்தான். ''இப்போ எல்லோ தெருவிலும் நம்பர் ஒரு இந்தியன்தான்.''

அன்றிரவே கலைக்கட்டுக் நிருப்பிரஸ்ட்கள்.

இந்த இரண்டு வாரங்களில் இருவருக்கும் சண்டை மறுகம் வரவில்லை. அவன் மதிய வான வேளையில் வேலையில் இருக்கும்போது அவள் வீட்டைச் சுத்தம் செய்வாள். போட் டோக்களை தெவளப் செய்வாள். சிறு மாற்றத்தை பராமரிப்பு மாறாய் அதற்கு இந்தியா அருகாமையில் இருக்கும் கலைக்கட்டிவ் அமைந்திலே அவளுக்குப் பிடிக்க நாளாகும் போல் இருந்தது.

முதல் நாள் காலையில் ஒரு சாதம் – பாதி வெந்ததும் வேகாததுமாய் ஆனது – ஆனி

வில் வைக்கப்பட்ட பிள்ளை. அம்மாவுதான். அவளுக்குத் தெரிந்த இந்தியச் சாப்பாடு. அவள் ஒன்றும் சொல்லாமல் சாப்பிட்டுவிட்டாள். ஆனால் மாலையாக மூன்று நாட்கள் அவள் நாக்கும் செத்து விட்டது. அன்று அவள் தனக்கு ஹாம்பர்கர் செய்துகொண்டும் அவளுக்குச் சாதமும் கோழியும் பண்ணி வைத்தாள்.

அவர்கள் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்கள்.

''தூய்மையே! இது என்ன? உன் மாமியார் பண்ணிய பாத்திரத்தில் என் கோழையும் பண்ணி விட்டாயா?'' – அவள் அருவருப்பாய் அவள் தட்டைப் பார்த்தாள்.

''எனக்கு வேறு தனிப் பாத்திரம்'' – அவள் கிரையைத் தொடாமலே சாப்பிட்டுவிட்டாள்.

''நான் அந்தப் பாத்திரத்தை அலம்பி விட்டுத்தானே கோழி செய்தேன்'' – அவளுக்கு அவள் தடவித்தை புரியவில்லை.

''எனக்கு மாமியார் சாப்பிட்டுப் பழக்கமாகி விட்டது. அதனால் நான் தனியாகப் ஒரு பாத்திரத்தில் சமைத்துக் கொள்கிறேன். புரிகிறதில்லையா?'' – அவள் கேட்டபோது, 'அம்மாடி, எனக்குப் பிடிக்கவில்லை' மாமி சமைக்க மாட்டாள் பார்க்கவும் அருவருக்கும் குடும்பத்திலிருந்து வந்தவள் நான்' என்று சொல்ல அவளுக்கு முடியவில்லை. அதற்கு அவளது நாக்கும் இடம் கொடுக்கவில்லை. அதுதான் பிறகும் அவளை வருத்த சமையலுக்குக் காரணமாயிற்று.

மேல் அறையில் வைத்த காய்கறிகளைச் சாப்பிட்டு விட்டு அவள் மீண்டும் இந்தியச் சாப்பாட்டுக்கு ஏங்க ஆரம்பித்தாள். ஒரு வீக் எண்ட் வாணி வீட்டுக்கும் போனபோது 'அப்பாடா! இந்த சாப்பாடு சாதம் சாப்பிட்டு எத்தனை நாட்கள் ஆகிவிட்டன!'' – என்று வாய் தவறிச் சொல்லி விட்டாள். கறி தானிருந்தும் பாயாசமாகி விட்டது. ''பரவாயில்லை, எனக்கு சாம்பார் வடி இது மாதிரி பண்ண சொல்லி தாங்களேன்'' என்று எல்லாவற்றையும் எழுதிக் கொண்டாள். புளிக்கு டமரிண்ட், சீரகத்துக்கு கும்மின் என்று தெரிந்து கொண்டாகி விட்டது.

அம்மே எனெக்டிட் போரும் வழியில் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை அவளது இந்திய கடையில் அத்தனையும், கொஞ்சம் இஞ்சி டன்ட் இட்லி, புளியோதரை பொடிகள், வாரகால் வாங்கி அடுக்கிக் கொண்டாள்.

அவள் ஒருவாறு சாம்பார் பண்ணக் கற்றுக்கொண்டாள். அவளுக்கும் ரசிக்கவும் சாம்பார் பொடியையும் போட்டும் பண்ணும் ஒரே சமையல் நிலம் பிடிக்கவில்லை. தனக்கு என்று ஸ்பெஷல் என்றும் சிக்கன் என்றும் தனிச் சமையல் பண்ணிக் கொண்டாள்.

அவள் மாலை ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும் நிறு நேரம் பேப்பர் படிப்பாள். டி. வி.யில் நியூஸ்பார்த்துக்கொண்டே சாப்பிடுவாள். அதன் பின் அவள் பாத்திரம் தேய்த்து சமையல் அறையைச் சுத்தம் செய்து விட்டு அடுத்த நாள் உடையை அயர்ன் பண்ணி வைப்பாள். எப்போதாவது அயர்ன் விட்டும் மக்கத்தில் வரும் தொலைதூரத்திலுள்ள மெயில் இரண்டாந்தர தியேட்டரில் நான் வந்து வரும் படம் ஏதாவது பார்க்கப் போவாள்.

அவளுக்குத் திடீரென்று மத்தியான வேலை களில் சந்தேகம் வரும். இப்படி சமைத்துப் போட்டு, இவன் துணி இஸ்திரி பண்ணி, எப்போதாவது தியேட்டர் போவதுதான் தன் வாழ்க்கையாகி விட்டதே! தனியாகவே

> இப்படி இணைக்கும் பாலம் வெடிவதால் பல விளைவுகள் ஏற்படக்கூடும். அப்பாலத்திற்கு மேல் பொருத்தப்பட்டுள்ள வைரம் குமிழின் இரு பாகங்களிலும் நேரல் ஏற்படலாம். இக்கிரனிலுள் தண்ணீர் சேர்ந்து, அரைக்கும் பாத்திரத்திற்குள்ளும், மோட்டார் எனப்படும் இயக்கும் சாதனத்திலுள்ளும் செல்வதால், மோட்டாரைச் சேதிக்கிறது.

வாழ்ந்து பழகிய அவளுக்கு இப்போது வலைக் கட்டி விட்டாற் போலிருந்தது. இப்படியே தன்னுடைய காலம் கழிக்க இயலாது என்பதும் அவளுக்கு நன்றாகப் புரிந்தது.

மாதம் முதலில் இருக்கும் அமர்ந்து பட்ஜெட் போடுவார்கள். மூன்றாம் மாதம் தான் அந்தப் பெரிய மளிகைப்பை வந்தது.

அவள் ''சாம்பாட்டுக்குப் போல மாசம் போட்ட பட்ஜெட்டை விட மூன்று டாலர் அதிகமாகி விட்டது'' – என்றபோது அவன் நிமிர்ந்திட்டும் போனான்.

''எங்கே கொண்டா பார்ப்போம்''–அவன் பட்ஜெட்டைப் பார்த்தான். பின் சற்றும் யோசிக்காமல்,

''நீ ரீட் சாப்பிட்டதை நிறுத்திவிடு. எங்கள் பாத்திரத்தில் பாதி, சாம்பாட்டுக்குப் போதுமானதாக இருக்கும்.''

எனாதா ஒரு நிமிஷம் நினைத்துப்போனாள். பின் பேசாமல் அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து போனாள்.

அவன் அப்படிச் சொல்லி யிருக்கக் கூடாதோ? அவன் மாமிசம் சாப்பிடுவது பிடிக்கவில்லை என்று முதலிலேயே சொல்லி யிருந்தால் அவன் நிறுத்தியிருப்பானோ என்னவோ? மனதிற்குள்ளேயே தன் எதிர்ப்பை வைத்துக் கொண்டிருந்ததால் வார்த்தைகள் நினைத்ததற்கு மாறாய், எடாகூடமாக வந்து அவன் கோபத்தைக் கிளப்பி விட்டன.

தன் சாப்பாட்டு விஷயத்தில் அவன் எப்படித் தலையிடலாம்? அவனை அரிசிச் சாப்பாடு இல்லாமல் பத்து நாள் இரு என்றால் இருப்பானா?

அவன் சுஜாதாவைத் தேடிக் கொண்டு போனபோது அவன் படுக்கையில் மல்லாக்கப் படுத்துக் கொண்டு விட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அழுகிறானா? இல்லை. அவன் முகம் சிவந்து இருந்தது. அவ்வளவு சீக்கிரம் அழுபவன் இல்லை.

''உங்க சம்பாத்தியத்திலே என் சாப்பாட்டுச் செலவுக்கு இத்தனை நான் கொடுத்ததற்கு நன்றி. நான் நாளையிலிருந்து வேலைக்கு மும்முரமாத் தேடப் போறேன். ஏதாவது கிடைக்காமப் போகாது. அட்லீஸ்ட் தினம் எனக்கு வேண்டியதைசாப்பிடலாவதுகிடைக்கும். அப்புறம் என் துணி மணி, வீட்டு வாடகையில் பாதி இதற்கெல்லாம் நான் எப்படியாவது சம்பாதித்துக் கொடுத்து விடுகிறேன்'' – அவன் வார்த்தைகளில் கசப்பு இருந்தது.

''நான் ஸாரின்னு சொல்லிட்டேனே? நான் அப்படி அர்த்தம் பண்ணலை.''

''மனசிலே இருக்கிறதுதான் வார்த்தையா வெளிவரும்.'' – அவன் சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிப் படுத்தான்.

அன்று முழுவதும் இருவரும் பேசிக்கொள்ளவில்லை. மறுநாள் அவன் ஏதும் பேசாமல் அவன் கொடுத்த டோஸ்டைச் சாப்பிட்டு விட்டு வேலைக்குப் போனான்.

சாயங்காலம் அவன் வரும்போது வீடு பூட்டியிருந்தது. வரும் வழியில் பூக்கடையில் காரை நிறுத்தி விலை அதிகம் கொடுத்து வாங்கிய பூக்கள் எல்லாம் குப்பைக் கூடைக்குப் போகத்தானா? நான் பணிந்து போக முன்னிய நேரத்தில் பூட்டியிருந்த கதவு அவன் கோபத்தை இன்னும் அதிகமாக்கியது.

மறுபடியும் அப்படியே காரில் ஏறிக் கொண்டு வீட்டு அருகே இருந்த இத்தாலியன் ரெஸ்டாரண்டுக்கு வந்தான். நிறையப் பேர் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவன் ஒரு பிட்ஸா – சின்ன வைஸுக்கு ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டு ஒரு முனையில் அமர்ந்தான். கல்யாணமான மூன்றாம் மாதமே இப்படித் தனியாய் உட்கார்ந்து சாப்பிட வேண்டி யிருக்கிறதே என்று கடுப்பாகாமல் வந்தது. நேற்று மல்லிப்பு கேட்டபோதும் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டானே. என்ன இமிர்! பூ என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது? ஒருவேளை அம்மா சொன்ன பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமோ? தமிழ் பேசத் தெரியாத, இந்திய கலாசாரம் அறியாத பெண்ணில் அமிலிட்டும் மயங்கி அகலக் கால் வைத்து விட்டேனோ?

அவன் வீடு திரும்பியபோது அவன் வந்திருந்தான் என்பது கண்ணாடி ஜன்னல் வழியாய்த் தெரிந்த விளக்கொளியில் தெரிந்தது. கார் சத்தம் கேட்டுத் தன்னை வரவேற்க வருவான் என்று எதிர்பார்த்து இன்னும் ஏமாந்தான்.

சுஜாதாவுக்கும் கோபம் இருக்கும் என்று அவன் ஏன் நினைக்கவில்லை? அவன் வீடு திரும்பியபோது பூட்டியிருந்த வீடும், காலையில் போட்டது போட்டபடியே எல்லாம் கிடந்ததும். ஒரு மாலையில் அவன் சமைத்து வைக்கக் கூடாதா என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டதும் வார்த்தைகளில் வெளிவரவில்லை.

''நான் சாப்பிட்டாயிற்று'' என்றுமட்டும் அவன் சொல்லிவிட்டு டி. வி. பார்க்கப் போனபோது, 'நான் சாப்பிட்டேனா இல்லையா என்று கவலை இல்லை பார்' – என்று அவளுக்கு இயல்பான கோபம் வந்தது.

அவன் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு வந்தபோது மணி ஒன்பது. அங்கே நிலவிய புழுக்கம் இருவருக்குமே பிடிக்கவில்லை. டி. வி.யைத் தானாகவே நிறுத்திவிட்டு அவன் அருகில் வந்து அமர்ந்தான். அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. சிறிது நேர மௌனத்துக்குப் பின் அவன்தான் முதலில் பேசினான்.

''நான் நிறைய இன்டர்வ்யூவுக்குப் போய் விட்டு வந்தேன். ஒரு பரோக்கர்ஸ் கம்பெனியிலே சிடைக்கும்போல இருக்கு. நாளைக்கு மறுபடியும் வரச் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.''

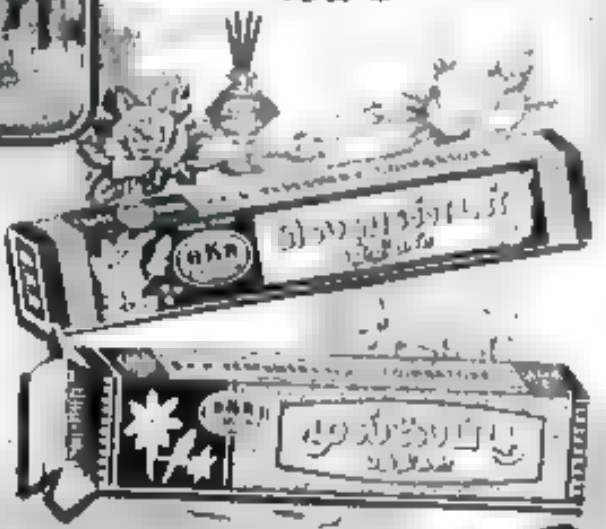
Visit Temples

ALWAYS

WITH A PACKET OF

BKR PERFUMERY

Scented Bathies



VARIETIES TO CHOOSE

- THALAMPOO
- MULLAIPOO
- ROJAPOO
- LAVENDER
- KADAMBAM
- SUGANDA PRIYA
- AGARBATHIS

TRADE BKR MARK

MEANS

FLOWERY FRAGRANCE

PHONE 25283

Mfrs.

B-K-R-PERFUMERY

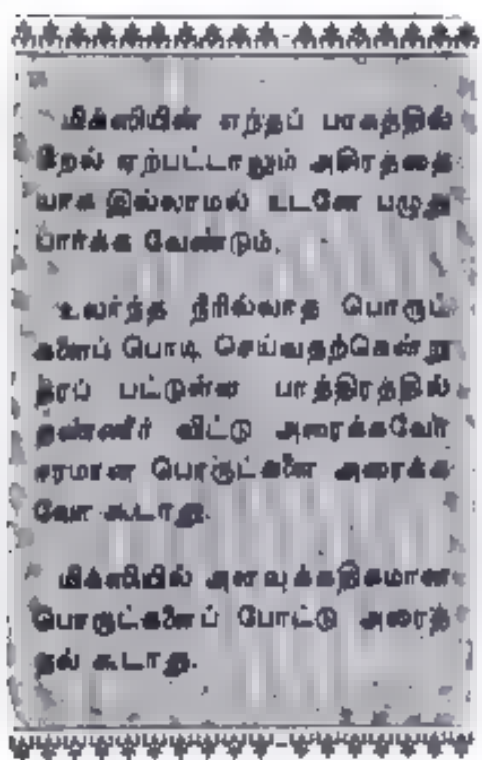
COIMBATORE-2 (S. INDIA)

''என்னாச்சு வேலன்?''

''வேறொன்றும் படித்தவர்களுக்கு இந்தக் காலத்தில் வேலை இல்லை என்று புரிகிறது. கம்ப்யூட்டர் எஞ்சினீயரிங் படித்திருக்கிறோம் அல்லது ஏதாவது மேலாண்மை கோர்ஸ் படித்திருக்கிறோம் கேட்கிறார்கள்.''

அவன் சொன்னபடி இருந்தான்.

''இன்னும் என்ன கோபம்? இந்த மாட்டை வளர்ப்பு இயல்பு எனக்கு 'லெட் டிவ்ன் இட்டா ஒரு போக்கிரிப் பொண்ணு கொடுத்தாள்'' – அவன் தன் நகைச்சுவையை நீட்டினான். அது ஒரு கருப்பு வாஷிங்டன்.



அது மாறாத்தனை விட மாறுகாலாகத்தான் அதிகம். மாக்கோலம்போட்டிருந்த வெள்ளை வேறு அந்த வேலையை இன்னும் சுலபமாக்கின. அத்துடன் அவர்கள் அப்படியே மனைத் தாயங்களை மறந்து போனார்கள்.

அப்போதைக்கு அவர்களது பிரச்சினைகள் மறந்து போகப் பட்டன. ஆனால் மறைந்து போகவில்லை.

தனராஜுக்கு அந்த ஸ்டார்ட்டப் புராஜெக்ட் கம்பெனியில் வெளிநாடு வேலை கிடைத்தது. அத்துடன் போட்டோகிராபர் வேலையும் பார்ட் டைமாகச் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

அதற்கு நிறைய இடவசதி போக வேண்டியிருந்தது. இதனால் வீட்டு வேலைகள் பாதிக்கப்பட ஆரம்பித்தன. வீட்டில் இருக்கும் பெண்களிலும் போட்டோக்களை டைலப் பண்ணவே சரியாயிருக்கும்.

மாலை வேலைகளில் இருவரும் ஆபீஸிலிருந்து வருவார்கள். அவன் பெண்ணை படிக்க அனுப்பிவான். சாப்பிடுவார்கள். அதன் பின் அவள் எல்லாவற்றையும் எடுத்து வைத்துச் சுத்தம் செய்வாள். வாரம் ஒரு தான் இந்த வேலை என்று ஷிப்ட் போட்டுக் கொண்டு ஒரு நாள் பாத்ரூம் கழுவுவான், ஒரு நாள் துணி களைத் துவைத்து மடித்து பிரோக்களில் அடுக்கி வைப்பான். ஒரு நாள் வாக்யூம் க்ளீனரை வைத்துக் கொண்டு வீடு பெருக்குவான். சனி ஞாயிறுகளில் துணிகளை அயர்ன் செய்வது போன்ற வேலைகள் வாரம் முழுவதற்கும் சமையல் பண்ணி தனிப் பாதாம் கொட்டியில் வைப்பதும் உண்டு.

மற்றநாட்களில் அலுவலுக்கு வேலை இருக்கும் பீக் என்றுகளில் அவன் வாணலி வீட்டுக்குப் போவான். ஏதாவது இந்தி யர்கள் வீட்டில் பார்ட்டி இருக்கும். அல்லது வெளியார்கள் சேர்ந்து கொண்டு வீடியோவில் 'சன்ரைஸ் பவுல்ட்' அல்லது 'டிரு லிஸ்' என்று ரொமடி படங்கள் இல்லாமல் படம் பார்ப்பார்கள்.

வீட்டு வேலைகள், முழு நேர ஆபீஸ் வேலை, காமிரா வேலை என்று அவளால் தனக்கும் பிடிக்காமல் போகும்போது அவன் தனக்கு வீட்டு வேலைகளில் உதவாது இல்லையே என்று அலுத்துக் கொள்ளும் வரும். ஒரு முறை அவனிடம் கேட்டபோது, 'நான் உன்னை வேலைக்குப் போகச் சொல்லவில்லை. நீயாகத் தானே போகிறாய்?' என்று சொல்லிவிட்டதால் மறுபேச்சு முறை அவனிடம் கேட்க அவள் தன்மானம் இடம் கொடுக்கவில்லை.

அதன் பின் அவளுக்கே எப்போதாவது உதவுவதே என்று அவள் எதிர்பார்த்தாள். அவன் பிள்ளையிடம் வேறு என்பதை கூட தானும் பிரித்து கொள்ளவில்லை.

அவள் பெற்றோருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். அண்ணன் சங்கருக்கு மண்ணி பக்கத்திலேயே அவன் கம்பெனி ஒரு துக்கு என்று கேட்க வேண்டும். அவன் எனைவர் அவரவரின் நிற்க, வீட்டின் முன் பக்கம் இருக்கும் அவனிக் கூப்பிட்டுத் தண்ணீர் எடுத்துத் தரச் சொல்லுவாள். காலேஜில் காமி சாப்பிடும் போது அவன் பெண்ணை படிக்கும்போது அது அவரை மனிவாஸ்துவும் அவள் கூடவே இருக்க வேண்டும். இவளைவிட்டால் 'இருந்து டம் எனை வாங்கிக் கொண்டு போகக் கூட உனக்குப் பொறுமை இல்லையோ?' என்று கத்துவான். மண்ணி விடியற்காலை நான்கு மணிக்கு எழுந்திருந்து இரவு பதினொரு மணி வரைக்கும் பம்பரமாய் வேலை செய்வாள். அந்த வீட்டில் குடியைத் தவிர்வை யார் என்பதில் சந்தேகத்துக்கே இடமில்லை. அவருக்கும் சென்ன வயதிலிருந்தே அம்மா

எல்லாம் செய்து வந்தார்கள். தன் வீட்டில் தான் தனி கட்டிலுக்குள்ளே நிரம்பவும் புளங்கினாள்.

இந்தப் மாதிரி வேலைக்காரர்களும் கிடையாது. எல்லாம் நாமே செய்து கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் வேலைக்கும் போக வேண்டும். வேலையிடத்திலிருந்து உதவி கிடையாது என்றும்போது அவள் அடிக்கடி ஒரு ஏங்கியோடு போனது நினைவுக்கு வந்தது. அவள் இன்னும் தனக்குப் பணிவிடை செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்திருந்தான் என்ற கோபம் – தன்னுடைய பொட்டோரைவுள் வேலைக்கு இன்னும் நிறைய நேரம் வேண்டும் என்ற ஆதங்கம் – இவையெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அதிகரிக்க அவள் அறைப் பற்றி வெள்ளம் அவளிடம் மனதை விட்டுப் பேசாமல் இருந்ததால் நிலைமை அவ்வளவு பற்றி ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ள விருப்பம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

இந்த சின்னச் சின்ன வேறுபாடுகள் எல்லாம் பெரிதான பிரச்சினையாய் மனத்தைக் குடைய ஆரம்பித்தது உண்மைதான். இரு வருக்கும் மற்றவர்கள் சம்பந்தமான குற்றம் ஸைட்டாஸ் குற்றம் என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தோன்ற ஆரம்பித்ததும் நிஜம்தான்.

அலர்ஜி

இதுபோல் வந்தது. அத்துடன் ஒவ் பட்டை குளிர், பனி வெள்ளையால் பொடிபோல் மாவால் உதிர்ந்து கொண்டே இருந்து ஸ்ட் ரெண்டு நாள்தான் அப்படியே வெள்ளை பால் விரித்தாற்போல் ஆகிவிடும். விட்டுவிட்டே கூட இரண்டு ஸ்வெட்டர்கள், கெட் வார்ம் (Legwarmer) என்று போட்டுக்கொண்டால் தான் கொஞ்சம் குளிர் அடங்குகிறது.

இந்தப் பனி நிலைமைக்கும் பிடிக்கவில்லை. வெளியே எப்போதும் ஒன்று பனிக்கே இருட்டி விடுகிறது. காலை போகவும் வரவும் ஒரே நேரங்கள். நடக்க முடியாமல் தடுக்கும் பனிக் குவியல்கள் மறுக்கவும்.

இந்தப் பனிக்காலம் அறவே பாதிப் பதிவு.

"ஹே விஸ்டர் நியூ! வெல்கம் டு அமெரிக்கா! போலாம், சோமாலியா எனக்கு ஒரு கடிதமாவது போட்டோ எடுக்கப் போனும். ஒருத்தனாவது வந்திருக்கு. அங்கே நிறைய நிறைய பனி எறுது மலைகள் இருக்கின்றன. நீங்களும் வருகிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

அன்று வெளியே பத்து டிகிரி. காற்றின் வேகத்தோடு சேர்ந்து குளிர் எலும்புக்கும் ஊடு போல மாறிக் உணர முடிந்தது.

"எனக்கு இந்தக் குளிரே பிடிக்கவே. பனியும் இதன் வெள்ளையும் பிடிக்கவே"– அவள் தன் ஸ்வெட்டரின் காலரை இன்னும்

அரிப்பும் பேதுட்களுடன் மேலே கலமாக சற்றுக்கடிய அளவு தண்ணீரை தாராளமாக விட்டு அலசுக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மேலே படிவதே மோட்டார் எரியவே வேண்டாம்.

பொருட்களைப் போட்டு அலசும் பாத்திரத்தை மூடியின் தான் அலசுக வேண்டும். முடியில் மிக்ஸி வேலை செய்யும் போது தண்ணீரோ, மேலும் பொருட்களோ சேர்க்கக் கூடாது. அலப்பதை நிறுத்திய பின்தான் எதையும் சேர்க்க வேண்டும்.

இழுத்து விட்டுக் கொண்டாள். வெண்மை படர்ந்திருந்த பாதையில் குளிருக்கு அந்தக் கலம் ஒளிர்ந்தது.

"கமான் நியூ! இது என்ன கொஞ்சம் பனிக்கும் பயந்தா முடியும்? வாங்கோவன் நான் ஸ்கி ரைடிங் கொண்டு கற்றுத்தரேன்"– அவன் வற்புறுத்தினான்.

"வேண்டாம்பா! வேலைக் காரி என் காலை உடைத்துக் கொண்டு விட்டால் அப்புறம்..."

"அப்போ ஸ்கி ஆடினால் ஒன்றுமே வராதா? காத்தாலை போய்ட்டு சாயந்திரம் வந்துடலாம். அவன் ஸ்கி எக்ஸ்பர்ட்"– அவன் சாதாரணமாய்க் கேட்டான்.

"ஒன்றும் வேண்டாம். ஒன்றும் வேண்டாம்"– அவள் அவசரமாய் கொஞ்சம் போது அவன் சந்தேகமாய் பார்த்தான்.

"நீ என்னவோடு போறது எனக்குப் பிடிக்கவே. போனு என்னோடு போகலாம். இல்லாவிட்டால் வேண்டாம்."

"நீங்களாகவாட்டே என்கிறீங்களே"

"அப்போ போக வேண்டாம்."

அவன் அவளை ஒரு கணம் தீவிரமாகப் பார்த்துவிட்டுக் கேட்டான்.

"ஒரே ஒரு பேச்சையிருந்தால் அறுப்பு விடுவாய்?"

"மே பி."

"எனக்கு ஒன்றும் ஒன்றுதான் ஒன்றும் ஒன்றுதான். நான் பலமுறை கொல்லி

பிரகிறேன். இன்னும் ஒரு முறை சொல்லு கிறேன். நான் வளர்த்த விதம் அது. நான் அவர்களை ஒரு மனித இனமாகத்தான் பார்த்து இருக்கிறேன். நல்லபடியாக என்று வரும்போது ஆண் பெண் பித்தியாசம் கிடையாது. அமெரிக்காவில் ஆண் பெண் சுதந்திரமாகப் பழகு வதால் எல்லாப் பெண்களும் எல்லா ஆண் களுடன் படுத்துக் கொள்வதாகக் கற்பனை பண்ண வேண்டாம்.''

அவள் இதை நிறுவத் தடவை சொல்லி யிருக்கிறாள். ''போர்டோரிகோ'' பத்திரி கையில் அவளைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரை வந்த போதும் அப்படித்தான். அவள் ஆசையாக அவளிடம் காட்டியபோது அவள் அப்படி ஒன்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

குடான நீரைச்சேர்த்து மிக்ஸி யில் அரைத்தல் கூடாது.

மிக்ஸியுடன் தரப்பட்டுள்ள குறிப்புகள் அடங்கிய புத்தகத் தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள வேகத் தில், குறிப்பிட்டுள்ள நேரத்திற் கே அரைத்தல் வேண்டும்.

மாறாக, ''இது என்ன எல்லோ கலர் தொலியில் மை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்!'' என்றாள்.

''அது எலோ இல்லே, எம் மச்சர். மை அப்பா உயிரோடிருந்தால் இவர் வயதான அளவுக்கும் இருக்கும். கட்டுரையைப் படித் தப் பாருங்களேன்'' என்றாள்.

அவள் தோலில் படர்த்த மை அவளை உறுத்தியது. அந்தப் பத்திரிகையில் அவள் போட்டிருந்த சாயப்பு முகங்களில் அவளை நாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் பார்த்தது நினை வுக்கு வந்தபோது, அந்த அரங்கை மட்டும் பார்த்து விட்டோமோ என்ற உறுத் தலும் வந்தது.

அவள் எந்த விதமான உறுத்தலும் இல்லாமல் கட்டுரையைப் படித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தபோது அவள் அதிர்ஷ்டமாய்த் தோன் றினாள். அவளுடைய ஆண் நண்பர்கள் டெலிபோனில் கூப்பிட்டால் அவளுக்குக் கோபம் வரும். ரியூயார்க்கில் அவளுடைய அலுவலகத் தொழிலில் பார்ட் நேரமாய் இவளைத் திருமணம் பார்த்த சந்தோஷத்தில் அவளை அணைத்துக் கன்னத்தில் முத்தமிட்டு, ''கங் கிராஜுலேஷன்ஸ் ஆ. உனக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டதாமே! நாளை இரவிலை (பேய்) என்றபோது அவள் மீது அதிர்ச்சியே அடைந்தாள்.

இப்போது ஏதோ ஒரு நாளோடு எல்லாம் பண்ணப் போவதாய்? அவளுக்கு எல்லா நபர் களும் நினைவுக்கு வர, மறக்கப்போல எல்லாவற்றையும் ஒன்று நினைத்துப் பார்க் காமல் சொல்லுவாள்.

''இப்படி மத்த ஆம்பிளைகளோட அவ்வளவு தூரம் எல்லாம் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டி ருக்க வேண்டாமே! பேசாம இருந்திருக்கலாம் நீ. ஒருத்தரோட கூட போயிண்டு இருக்கலாம். வேறாயிருந்தா மனசுக்குப் பிடித்தால் இல்லாமப் பிரிந்துண்டும் இருக்கலாம். டூ பிராடி பிட்....''

அவள் அவளைச் சட்டென்று ஏறிட்டாள். அவள் கண்களில் நிறைய கோபம். நிறைய நிறைய வெறுப்பு.

நில் நில் நில்! சட்டென்று நான் கையைக் கீழே மாட்டிக் கொண்டு கோட்டை எடுத்தும் போட்டுக் கொண்டு கையுறைகளோடு வெளி யறினாள். அவள் பின்னால் கதவு படாரென்று சாத்தப்பட்டது.

''போகட்டுமே! நான் சொல்வதில் என்ன தப்பு இருக்கிறது? நான்தான் கவலைப் பட்டு சொல்லுகிறேன். அவள் நடக்க வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் எல்லை இருக்கிறது'' அவள் கோபமாய் இருந்தாள்.

இரண்டு மணி நேரம் கழித்து மூன்று மணி யென்று குளிரில் விரைத்திருக்க, கண்களில் வெளால நீரோடு திரும்பி வந்தாள்.

பனித் துகள்களை வாயில் பிடியளவில் தட்டிவிட்டு, ஷூக்களைக் கழற்றி அங் கேயே போட்டாள்.

''நான் கோட்டை இளைப் அரையில் தூக்கி எறிந்துவிட்டு அவளிடம் நேராய் வந்தாள்.

''உங்களோடு பேச வேண்டும்.''

அவள் அப்போது டிவியில் ரஷ்ய கோமாளியை உட்கார்ந்து கொண்டு ''ஸ்கோவி'' பத் திரிகையில் 'மக்கள்' பகுதியில் பெயர் வந்தும். சாம்ராஜ்யத்தை நடத்தும் சக்கரவர்த்தி யைப் பற்றிப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

''உங்களோடு பேச எனக்கு நம்முடையே. நான் பண்ணின பெரிய தவறு உங்களைக் கல் யாணம் பண்ணிக் கொண்டதுதான்'' — அவள் வாசித்துக் பத்திரிகையைப் பிடுங்கி அவள் மேலே எறிந்தாள். ''அதைத்தான் நானும் சொல்ல வந்தேன். நான் இந்தியன் களுக்குப் பிறந்தவனாய் இருக்கலாம். ஆனால் நான் ஒரு அமெரிக்கப் பெண். நான் வளர்ந்த விதம் வேறு. நீங்கள் முழுக்க முழுக்க இந்தியன். ஒருவேளை இந்த நாட் டில் பல வருடங்கள் இருந்து நிறைய அமெரிக்கர்களோடு பழகியிருந்தால் என் னோடு பழகலாம். நீங்கள் வந்த கொஞ்ச நாட்களிலேயே எல்லாம் செய்து

கொண்டு விட்டீர்கள். இங்கும் உங்கள் வட்டம் இந்திய வட்டம்தான். மேலும் இன்னொரு கலாசாரத்தைக் குறைத்துப் பார்ப்பதை மாற்றிக் கொண்டு விட்டீர்களா என்றும் புரியவில்லை. அடிப்படையே நம்மிடம் தவறு. நம் சாப்பாடு வழக்கம் வேறு. நம் நோக்குகள் வேறு. நம் எண்ணங்கள், கொள்கைகள் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய் கலாசார வழக்கங்கள் வேறு. இதை யெல்லாம் யோசிக்காமல் நாம் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டோம்.''

அவன் உடம்பு நடுங்கியது. குளிரினால் மட்டும்தானா, அல்லது அதிகம் உணர்ச்சி வாப்பட்டதாலா? மேலும் தொடர்ந்தாள்.

''வாய் கூசாமல் என் கற்பைப் பத்திப் பேசுகிறீர்கள். நானும் இன்னும் இரண்டு பெண்களும், இரண்டு ஆண்களும் ஒரு அபார்ட்மெண்டில் ஒரு வருடம் இருந்திருக்கிறோம். அதில் வாடகைப் பங்கைத் தவிர வேறு எந்த விதமான உறவும் இல்லை. ஆனால் என் மேல் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை. காதல் இல்லை. ஒரு சுவர்ச்சிதான். கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே நான் வித்தியாசமானவன்னு சொன்னேன். இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சரின்னு சொன்னதிலே தப்பு என் பேரிலேயும் ஐம்பது சதவீதம்.''

அவன் படபடவென்று பேசினான்.

''அப்போ என்ன பண்ணச் சொல்றே?''

''நாம பேசாம விவாகரத்துப் பண்ணிக்கலாம்.''

அவன் இப்போது மேலே நெருப்புப் பட்டவன் போல் நிமிர்ந்து அமர்ந்தான்.

''விவாகரத்தா?''

''ஆமாம்! இரண்டு மனக ஒண்ணுசேராத போது பிரிஞ்சா என்ன தப்பு! ஒரு கூரைக்குக் கீழே விரோதிகளாய் இருப்பதை விட பிரிந்திருந்து நண்பர்களாய் இருப்போம். இது கடவுள் அல்லது இயற்கை செஞ்சு வச்ச உறவா என்ன? நாமா ஏற்படுத்திக் கொண்ட உறவுதானே! நம் தப்பை நாமே திருத்திக் கொள்வோம்.''

விவாகரத்தா? கேட்கவே என்னவோ போல் இருக்கிறது. அப்புறம் ஊர் என்ன பேசும்? அவன் குடும்பத்தில் கேள்விப்படாத விஷயம் ஆயிற்றே? ஆயிரம் காலத்துப் பயிர், இப்படி ஆறு மாசத்திலே அழிவதா? நினைத்துப் பார்க்கவே அவனுக்குப் பயமாக இருந்தது.

இல்லை. விவாகரத்துப் பண்ண முடியாது.

அவன் படுக்கை அறைக்குப் போய் கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டு படுத்துக்கொண்டான். அன்றிரவு முழுவதும் அவன் தூங்காமல் யோசித்தான்.

அவன் அந்த சோபாவிலேயே படுத்தபடி யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இருவரும் தாங்கள் அறியாமலே தூங்கிய போது குளிர்கால சூரியன், சோம்பேறித் தனமாய் மேகங்கள் வழியாய் எட்டிப் பார்க்க முயன்று கொண்டிருந்தான்.

''எடுத்துக்கொண்ட சூழ்நிலையில் எடுத்துக் கொண்ட கதாபாத்திரத்துக்கு எது பொருத்தமான முடிவோ அதைத்தான் தீர்மானிக்கிறேன்.''

—பாலசந்தர் ஈவி, 19-12-82

நான்

நீதாவாகிய எனக்கு இந்தக் கதைக்கு என்ன முடிவு என்று யோசித்ததில் தலைவலி தான் வந்தது. வழக்கம் போல் 'அவர்கள் அத்துடன் சுகமாக வாழ்ந்தார்கள்' என்று அவர்களை சிரஞ்சீவிகளாய் ஆக்கிவிடலாம். எப்படி ஒன்று சேர்த்து வைப்பது என்ற

> **மிக்ஸியை நிறுத்தியபின் பத்து விநாடிகள் கழித்துத்தான் பாத்திரத்தைத் திறக்கவோ, அடிப்பாகத்தில் இருந்து பிரித்து எடுக்கவோ வேண்டும்.**
>
> **மிக்ஸியையும் பாத்திரங்களையும் எப்போதும் நன்றாகத் துடைத்து வைக்கவேண்டும்.**
>
> **குறைந்த வேகத்தில் அரைத்தல் நீண்டநாள் மிக்ஸியைப் பழுதடையாமல் பாதுகாக்க ஒரு நல்ல வழி.**
>
> **—'பாலுப்பிடா'**

எண்ண ஓட்டத்திலிருந்து சிறிது நேரம் விடுதலை பெற ஆரஞ்சு சினிமா 1, 2, 3, 4, 5, 6 நோக்கிப் போனேன். ஒரே கட்டிடத்தில் ஆறு தியேட்டர்கள்.

போகும்போதும் ஒரு யோசனை. ஒரு வயதான தாத்தா அவர்களுடன் வந்து தங்கி அவர்களைத் திருத்த முடியுமா? வாலதி ஏதேனும் செய்வானா? ஊருக்குப் பயந்து, தியாகுவும் சுஜாதாவும் தங்கள் பிரச்னைகளுக்கு முடிவு காண்கிறார்களா? எப்படியாவது சேர்த்து விடுங்களேன்!

சினிமா ஒன்றில் 'காந்தி' படத்துக்கு நீளமாய் வரிசை. அதில் கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே.

''ஹலோ மிஸ்டர் தியாகராஜன்! லாங்டைம் நோ ஸீ'' என்றபோது திரு தியாகராஜன் என்னோடு வரிசையில் சேர்த்துகொண்டார்.

''சௌக்கியமா? வரலாறு காணாத வகையில் ஒரு படத்துக்கு இவ்வளவு கும்பலா? ரொம்ப ஹிட் படம் போலிருக்கிறது'' – நாங்கள் உபசார வார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டோம்.

''நிஜயார்க் கச்சேரியின்போது ஸுவைப் பார்த்தேன். எப்படி இருக்கிறாள்? இன்னிக்கும் ஏதாவது வேலையா?'' என்றபோது அவர் முகம் சிறிது குலிந்தது.

''அவள் கட்டாயம் விவாக ரத்து வேண்டும் என்று கேட்டு விட்டாள். ரொம்ப ரொம்பயோசித்ததில் சரி என்றுதான் சொல்ல வேண்டியிருந்தது. எப்படி இந்தத் திருமணம் தப்பாயிற்று? படித்த, நாகரிகமான எங்கள் இருவரால் எப்படிக் குடித்தனம் பண்ண முடியாமல் போயிற்று?''

''ஒண்ணு கேட்பேன், மிஸ்டர் தியாகராஜன்! ஒரு அமெரிக்கப் பெண்ணை ஒரு மேரி அல்லது ஒரு எவிஸபெத்தை அவள் அருகுக்காக கண்ணை மூடிக்கொண்டு கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டிருப்பீர்களா?'' அவர் யோசித்துப்பார்த்தார்.

'ஊஹும். ரொம்ப கல்கரன் டிஃபரன்ஸ்'

''அதைத்தான் நானும் சொல்ல வரேன். கஜாதா என்ற இந்தியப் பெயர் கொண்ட, இந்தியத் தோற்றம் கொண்ட அமெரிக்கப் பெண் அவள். இரண்டு கலாசாரங்கள் ஒன்றாய் ஒரு கூரையின் கீழே வாழ நிறைய தியாகங்கள் வேண்டும். நிறைய ஒருவரை யொருவர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதில் நிறைய ''வேண்டும்'' இருக்கின்றன. இதை நீங்கள் இருவரும் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று நினைக்கிறேன். அவளுடைய பெற்றோர்கள் சீக்கிரம் இறந்து விட்டதால் அவளுக்கு இந்தியக் குடும்ப வாழ்க்கை கிடைக்கவில்லை. அதுவே ஒருவேளை ஒரு வரமோ என்னமோ! இரண்டு நாட்டுக் கலாசாரங்களும் முழுதும் புரியாமல் தாங்கள் இந்தியனா, அமெரிக்கனா என்றும் புரியாமல் வளரும் – இந்தியர்களுக்குப் பிறந்து அமெரிக்காவிலேயே குடித்தை முதல் வளரும் – இரண்டாவது தலைமுறையின் பிரச்னைகள் இல்லாமல் அவள் வளர்ந்து விட்டது கஜாதாவைப் பொறுத்தவரையில் அதிருஷ்டம்தானோ என்னவோ!''

நான் சொன்னது அவருக்குப் புரிந்ததா? நிஜ வாழ்வில் அந்தத் திருமணம் ரத்தில் முடித்தது எனக்கு வருத்தமே! இருவருமே நல்லவர்கள், நல்ல குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர்கள். பழக்க வழக்க வித்தியாசங்களினால் ஒரு உறவு முறிந்தது என்னும்போது ஏன் வித்தியாசங்கள் இல்லாத உலகம் தோன்றக் கூடாது என்று தோன்றுகிறது.

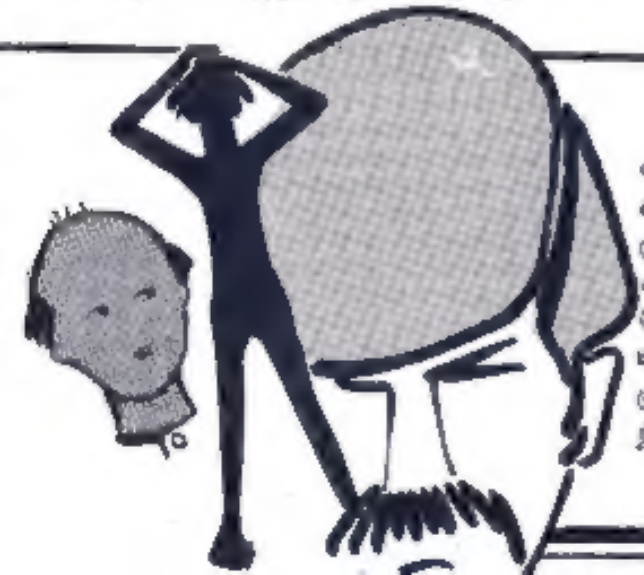
நாங்கள் தியேட்டருக்குள் போனபோது, திசை பிரிந்தோம்.

இந்த வித்தியாசங்கள் மனிதனுக்கு மனிதன் காட்டும் ஜாதி, இனம், நாகரிக, கலாசார வித்தியாசம் போக வேண்டும் என்று பலமுறை பட்டினி கிடந்த 'காந்தி' பொக்கை வாய்ச் சிரிப்போடு திரையில் வந்தபோது அவர் காலில் விழுந்து வணங்கிய ஒருவன் எழுந்து அவரைச் சுட்டான்.

''ஓ காட்!'' – காந்தி சொல்லிக்கொண்டே விழுந்தார்.

தியேட்டர் விசித்து அழுதது.

முற்றும்



ஷாம்பு வாங்க முடியவில்லையே என்று கவலை வேண்டாம். முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை சியக்காயுடன் சேர்த்துத் தேய்த்துக் குளியுங்கள். முடி உதிர்வது குறையும். பொடுகு அறவே நீங்கும்.

-நா. செந்தில் முரளி

வாழ்க்கையில்
சுவைகள் பல —
அவற்றில்
மிக இனிமையானது
ரஸ்னா!
Rasna
Rasna
soft drink
concentrate

Regd. No. TN Md (S) 331

இப்படியொரு இனிய சந்திப்பு ஏற்படும்போது

உமது குடும்பம்

எமது குடும்பம்

ஆகா! என்ன நடக்கிறது பார்த்தீர்களா!

வேக்.பீல்டிலிருந்து எப்போதுமே
மறுவானவையே உற்பத்தியாகின்றன

வேக்.பீல்டு

நீங்கள் எப்போதுமே
சுவைத்தறிய பல தரப்பட்ட உணவுகள்

ASP/W/3/83 TAM